

活動表演團體介紹

錦湖國小-木箱鼓

對傳統藝陣來說，是新文化注入，更是中西技藝融合的起點。幾片薄薄的木板，拼湊成獨具特色的移動爵士鼓，用南美奇特的樂器打出最具台灣味的藝陣風格。木箱鼓不僅有助於孩子們情緒舒展外，更是從小培養對音樂的熱情與涵養。

十鼓擊樂團

曾獲海內外金曲獎、葛萊美獎、美國獨立獎三項大獎提名。千百年來《福爾摩沙》海洋之島，孕育了豐富的自然資源及多元的人文藝術，而“十鼓”這群熱愛鼓術工作者，也積極在匯聚台灣及世界鼓樂文化，粹鍊出精緻的擊樂藝術。十鼓是以台灣的歷史、風景、人文為創作題材，讓台灣這個島嶼，能夠因鼓術文化而永恆。『十』字代表著鼓棒交疊，匯集十方的能量，共同凝聚團結的力量。多年來，樂團創作的音樂作品深受觀眾的喜愛，以在地的題材、風景、多樣化民族擊樂的元素，豐富了傳統擊樂原有面貌，更令社會大眾驚豔原來『鼓』是如此的多元及精彩。

齊舞飛揚

心隨舞躍動，舞隨心飛揚，舞團成軍 10 年，擅長中國民族舞及各異國風情舞蹈，輾轉高雄、雲林、彰化、嘉義、台中、宜蘭、花蓮、桃園、新竹各大舞台！

曾為“中國時報慈善演唱會”~整場伴舞高達近十餘場之多！更在 105~108 年擔任花蓮鳳林跨年晚會的壓軸演出！

姐弟琴深樂團

嘉義縣布袋鎮「元泉益」食品工廠，邱家 5 姊弟，第五代邱沛臻不僅是年輕貌美留美音樂碩士，全家其他四位，都是學有專精音樂長才，擅長大提琴、小提琴、中提琴、鋼琴等，要在蘿蔔季啟動現場一同演出。國民美食蘿蔔、菜脯，與西洋樂器喜相逢，菜脯音樂交織，今天下午在眾人的關注下，擦出美麗的火花、譜出不同凡響的樂章，奏出幸福滋味的交響樂，讓大家留下深刻的印象。

弦樂四重奏：中提琴、大提琴、低音提琴、電鋼琴。

東方藝術團

東方藝術團成立迄今近 20 年的團史，經常在全國各地重要的慶典活動，以及公、私部門的文藝活動上精彩演出，更多次受邀至世界各國公開巡迴表演，成為臺灣之光，堪稱是臺灣藝文界的重要團體並樹立藝界學習的典範，素有藝術界南霸天的稱號。近年來本團在團長朱瑞祥先生及團隊菁英的共同努力之下，以台灣傳統的民俗藝術文化奠基紮根，融合現代西方劇場及東亞各國民俗舞蹈等藝術精華，在每次的表演中，皆能呈現韻味十足及神行兼備的優美舞姿，是深具台灣本土和

東方人文精神的優質藝術團體。

鳳天神鼓表演藝術團

成團已 17 年，演出場次超過 2000 場，演出包含台灣傳統戰鼓技藝、旗隊、武術、12 婆姐...等，將台灣傳統文化技藝傳承加創新。

演出形式多元，以跨界結合，不侷限在單一鼓藝的演出，結合中山琴、二胡、舞蹈、三太子等表演，使團隊成為一個有創意的表演藝術團體。

韓風流行舞

恩典舞蹈團，帶來韓風流行舞蹈，其中一支舞蹈特別配合本週「鼓」相關之主題，以「手鼓舞」新編之舞蹈，帶給現場的朋友。

空靈鼓

空靈鼓的起源為中國春秋戰國時期的編鐘。由於古代的金屬工藝一直未被科技解謎，金屬製樂器的技術都無法完整重現，直到現代金屬材料科技的發展和應用加上精密機加工產業的發展，才將這兩千年多年前悠遠、空靈的音響重新以上管理系統樂器的形式帶給我們，因為形狀借鑒了中國傳統的鼓的形狀，上面環狀分散排列着發聲的音舌，所以稱之為鋼舌鼓，又因為音響空靈的特點，又稱之為空靈鼓、色空鼓、空憂鼓、忘憂鼓、軒易鼓、簡易鼓等以及各種其他跟特殊音色相關的其他名字。

皇娣樂團(搖滾國樂)

皇娣樂團由數十位女帝組成，高貴優雅又不失親和力，古典氣質又充滿現代感。除了基礎的國樂並且結合戲曲、京劇、流行音樂，讓曲風更加的多元融入古代音樂與現代的音樂創作思維！！

皇娣的意義：中國歷史上唯一一位被承認的女皇帝就是武則天，我們挑選會各式樂器的團員就如同她知人善任，讓每個人都發揮她們的所長。而武則天又傳承唐貞觀的文化，就像我們將國樂文化傳承下去，讓一般民眾也能了解國樂之美。

台南樂集

「台南樂集」於 2014 年成立，並連續榮獲「2018、2019 臺南市傑出演藝團隊」。團長暨音樂總監杜潔明先生，出生於臺南市，自返鄉著手推動國樂教學與發展，深耕於府城已三十餘年。除了致力於教育外，有感於多年來府城在地的文化底蘊極為豐富，近二十年國樂演奏人才輩出，遂偕同執行長賴秀宜女士成立「台南樂集」，提供府城的青年演奏家們定期演出的舞台。

絲竹樂團

是由一群愛好音樂的社會人士所組成。樂團取名絲竹，除泛指音樂外，絲廣義為弦樂，竹-為管樂。成員有薩克斯風、小提琴、電子琴、電子爵士鼓...主要以管為

主，個人樂器演奏風格較鮮明。

臺邦獨奏家樂團

2017 年成立於文化古都台南，臺邦獨奏家樂團極力透過藝術與音樂的演繹，豐富每位鄉親更多的藝術饗宴。融合古典及現代曲目，電影配樂、新編流行金曲，國臺語歌謠等，憑藉著多元曲風，帶給台南市民們豐富藝術饗宴。

2018 年臺南市長就職典禮演出、2019 年獲邀為台南台江文化中心試營運演出，2020 台南藝術節、2021、2022 臺南國際音樂節更數度於奇美博物館創下上千名聽眾滿座票房佳績。2022 文化局年度傑出新秀團體。

雞屎藤舞蹈劇場

2007 年舞蹈劇場，從府城南門路彎進 227 巷，這條不算太窄的巷弄是有幾分藝術氣息的，轉角老屋的白色圍牆上寫著「雞屎藤舞蹈劇場」，裡頭隱約傳出舞者踩踏地板的扎實聲響。這裡地理位置像是鳳凰展翅的尾部，地方俗稱「雞屎山」，也是雞屎藤團名的由來。

從傳統民俗舞蹈反思臺灣意涵，劇場藝術總監許春香是臺南府城人，國立臺灣藝術專科學校舞蹈科、國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組碩士班畢業，許春香把大家耳熟能詳的故事和舞蹈動作結合，編出一支支動人的舞碼，不僅連續獲得 1995 年至 2001 年臺灣區民族舞蹈比賽「創作舞優等獎」、《盤絲洞》《火之舞》更讓許春香獲得「最佳編舞獎」，甚至 1996 年，許春香還獲頒中華民國舞蹈協會「飛鳳獎」獎章。

蔡晴如

一位追夢的護理師，帶著一把吉他及一副好歌喉闖蕩各地，用甜美歌聲療癒大家的心！

2018 年取得台中街頭藝人證照、2020 年取得台南街頭藝人證照、2021 年取得北北基街頭藝人街頭藝人證照，酒吧及婚禮駐唱，市集經歷：森山市集水交社台南早餐節、友 Do 市集×阿嬤你看市集、好市邸家×十月懷舊玩具市集、台中城市角落、2021 森山市集、耶誕薑薑好市集×兜文創、眷村美食節、小火柴市集、小人類市集、雄店、台北信義、台中勤美、審計新村、台南神農街、國華街、餐廳酒吧各地演出。

校長樂團 K6

校長樂團 K6 於民國 106 年正式成立，迄今 6 年餘。本團樂手有薩克斯風、小提琴、電子琴、笛子、南胡、電子爵士鼓、木箱鼓、沙鈴……透過合奏、協奏、獨奏等方式呈現。

Gigi 羅棋纓

清新創作女聲。歌聲貫穿力強，外型清秀，清新的歌聲、質樸的歌詞、真誠的感受。

*音樂係本科系畢業生。國立台南藝術大學應用音樂學系流行音樂創作組。

2022年6月2日發行個人首張全創作專輯《失物招領 Lost&Found》，2021 台南 sing 時代之歌佳作、評審團特別獎。

電薩達人關 Gwen

實力派樂手、鍵盤樂器雙琴演奏、薩克斯風電子薩克斯風演奏、詮釋現代流行與經典懷舊之音樂，有獨特個人的演奏風格。

九歲學習古典鋼琴，十七歲轉換流行音樂跑道，台南應用科技大學修讀流行音樂系，主修薩克斯風&鍵盤從事流行鋼琴教學多年，也是經驗豐富的表演者。

尋樂藝術樂坊

成立於 2022 年，是一個中西樂合併的小樂團，我們把中、西樂器一同演奏，創造出不一樣的音樂風格，希望帶給大家不同以往的音樂盛典。致力於參與各種類型的音樂活動和音樂教學。

成員們是由幾位愛好音樂的樂手組成，每位成員皆是音樂系畢業，將國樂與西樂融合，將會碰撞出什麼樣的火花呢?!找我們就對了！來聽聽～具有特色的曲風，讓更多人能從我們的音樂中貼近音樂的美。

氣球小號手

我是阿任！是個會吹小號、薩克斯風又會折氣球還會玩扯鈴的街頭藝人！音樂表演能夠呈現專業且令人沉浸的演奏，為聽眾帶來優美的音樂，用三把小號以及一把薩克斯風特有的音色譜寫每一首歌曲的故事；氣球表演有別於一般小丑詼諧表演，我的造型氣球能夠呈現出各種。

康妮媚

美國辛辛那提大學音樂系小提琴碩士暨最高藝術家文憑，時常受邀世界各地演出。

建國百年受邀代表台灣外交部擔任邦交國「聖露西亞、瓜地馬拉」演出音樂家，演出電影「愛琳娜」並受邀台北電影節擔任開場音樂家，以及金馬獎蔡依林首席小提琴家，金鐘獎 53 開場演出小提琴家，為各大頒

獎典禮以及時尚精品、珠寶、汽車、重機、各大品牌愛用音樂家。經常受訪各大電視以及雜誌，公視「音樂萬萬歲第四號作品指定演奏家」，衛武營 40 週年開場小提琴家、金門 2023 跨年獨奏小提琴家、邁可森 2023 世界巡迴唯一亞洲小提琴家。

紅瓦厝國樂團

成立於民國 89 年，團員 26 人，指揮黃志祥老師，團長劉瑜玲，社區優秀社團。

台南市市民交響樂團

台南市市民交響樂團(原:台南市青少年暨市民管弦樂團)，樂團團員平均四十歲才開始接觸弦樂，每位團員的心裡各自有不同的感受與共鳴。團隊秉持著～在地深耕的理念，讓初次接觸古典樂或完全不認識五線譜的市民，能夠敞開心懷，慢慢學習，在這裡，每一把琴的背後，都有一個屬於自己的故事，她是演奏者靈魂的出口、夢想的延伸、肢體的情感釋放，更是舞動美妙旋律的魔杖。

樂團提供愛樂者有一個共同學習成長的環境，企圖以音樂塑造府城台南的城市新風貌。這個城市的聲音需要很多力量和時間來傳遞，期待昔日”台南市”交響樂發源地的名，再度於府城發光發亮。

阿可不卡人聲樂團

幾個愛好唱歌的線上教育工作者組成的小團體。團名”阿可不卡”，取意為：大家來唱阿卡，凡事不卡卡，順遂如意。參與多次大大小小的演出，足跡遍佈各式各樣的場域，透過音樂的正向力量傳達社區文化及阿可不卡不受限樂器場域的優勢，來營造社區文化及凝聚力，做善的傳遞，讓音樂與心中的愛做連結，讓社區文化傳統做傳承，讓音樂存在每個人的心中，讓傳統得到延續。由個人-團隊-社區出發，鼓勵在地創作活動，並結合各項社區傳統文化，遍及每個社區居民的心中，營造真善美的社區氛圍。

Just Vocal Band 阿卡貝拉

2017年台灣盃現代阿卡貝拉大賽社會組【金牌】得主「人聲無限有限公司」旗下團隊，致力於將人聲藝術推廣至各地場所，並不受限的打造任何活動展演。成團至今超過十年，自然、真誠、熱情的演出，吸引眾多粉絲。擅於演唱中文流行歌，且擁有超過十年累積無數場身客製企劃之展演活動。演出足跡行經：Earth Hour 60+、香港國際合唱節、ACDEX PTY LTD 亞太區總部成立、Simply Life 簡單生活節..等！國際邀約：2020 Vocal Asia Festival Express 藝術節演出團隊。

迪迪舞蹈劇場

迪迪舞蹈劇場成立於一九九六年，係南台灣現代舞壇重要據點，結合南方的青年舞蹈家，在逆境中激起一泓激瀾。努力將美呈現給人們，透過意像的、具像的、抽象地，傳達鄉情或現代的作品，與觀眾達成台上台下間的溝通。始終沒有停止過理想的步伐，如果迪迪舞蹈劇場帶給您驚喜，那可能是因為理想的信念所驅動，期待大家乘著風的羽翼，降臨劇場。

Cc 打擊樂

Cc 打擊樂團於 2017 年，由當時尚未歸國的擊樂家陳揚以及張慈恩所創立，隨著樂團發展，逐漸朝向擊樂四重奏的方向發展，並且專注於演奏真正能體現的打擊樂特色的重奏作品及現代音樂，演奏風格著重於當代經典及極簡音樂曲風。現在已經是台灣中南部規模最大、最有潛力且發展最完整的打擊樂組織，致力於舉辦各種音樂會、講座，並不斷引進西方先進的打擊樂知識、並和各種其他樂團合作，為台灣的打擊樂環境注入一股活水。

子團「Unique Trio 精品三重奏」致力於帶給大家無壓力、輕鬆、愉快的音樂類型。風格包含咖啡爵士及輕流行等。

書帆

將生活的體悟雜感匯聚成歌，用音樂，療癒忙碌生活中的大家，一起分享痛苦與快樂。

擅長書寫生活中的各種情感，或快樂，或悲傷，或一體兩面不按理出牌。無論你在歌裡聽見什麼情感，它們都真實存在。

已線上發行七首單曲：《貓毛》《日子》、你要給自己多一點未來》《顛倒》《愛是》、《喜歡這座城市是因為你》《月亮真美》。

蒙納米豎琴樂團

創於 2012 年，於內外累積百上巡演。透過年度營運專案、積累演出、精煉作品，藉由音符與作品傳遞台灣音樂藝文能見度，獲各地聽揚與肯定，開闊豎琴樂團與國際連結。

藉由豎琴演奏者，搬動琴弦，指尖流瀉出的音符，以音樂作品中開擴、包容、穿透、暖心陪伴的共振，鼓舞聽對未來的期待，啟發生命中的無限可能！除音樂演繹外，透過豎琴彈奏專業，扶豎琴演奏者，建立更健康的音樂藝術職場。另以豎琴教育推廣，深耕各級公立、私立、實驗學校等。

無雙樂團

無雙樂團由作曲家劉學軒所創立、領導，藝術總監為二胡演奏家王明華獲得金曲獎最佳跨界音樂專輯獎)，成員主要來自臺灣各大學國樂系，自 2008 年迄今歷經 10 代成員，以高挑、氣質出眾為特色。樂團經常至各地商演，由笛子、二胡、柳琴、揚琴、中阮、古箏、舞者及歌手等組成，音樂類型為跨界國樂及加入歌舞演唱之音樂。