



王船

雲嘉南

人文 旅遊叢書

文／林伯奇



王船

南嘉雲



人文 旅遊叢書

文／林伯奇



資源介紹 雲嘉南



雲嘉南濱海國家風景區是位於臺灣西南沿海的狹長地帶，縱跨雲林、嘉義、臺南三個行政區，除了風情萬種的海岸沿線風光之外，還有豐饒的農漁養殖業、歷史悠久的廟宇和古蹟建築、獨特的鹽田景致、孕育躍動生機的溼地美景、在地特色家鄉美食及珍貴豐富的鳥類資源等資產，造就了本區發展的觀光休閒元素。

而潟湖、沙洲、溼地、紅樹林等獨特的自然景觀串連了雲嘉南海岸線，黑面琵鷺、黑腹燕鷗、高蹺鴿則舞動了濱海豐富的生命力。每年秋末到隔年春末，總有許多北方的嬌客，不遠千里來到雲嘉南這片溫暖的海岸渡冬，時而在溼地水塘覓食，時而振翅飛過潟湖，這些動人景緻不但吸引了世界各國生態保育學者前來一探秘境，也讓許多生態攝影家趨之若鶩。

本處長年致力於本區的旅遊相關的建設與推展工作，陸續完成北門婚紗美地、水晶教堂、井仔腳瓦盤鹽田、馬沙溝彩繪村、布袋高跟鞋婚禮教堂、布袋文創旅店、好美里3D彩繪海洋世界、箔子寮臺灣好神彩繪村、口湖遊客中心、頂山仔寮賞鳥亭、布袋港灣夜景風華等建設，都讓本區更添盛景，成功吸引目光，帶動遊客認識這片土地，更得到無窮的旅遊樂趣與深刻的心靈體驗。



出版者序 雲嘉南

雲嘉南濱海國家風景區是跨越雲林、嘉義、台南三個縣市沿海鄉鎮所共同組成的國家風景區，王爺信仰活動以緊鄰海岸沿海鄉鎮各地的「王醮」具有特色，許多地方每隔數年或不定期打造富麗的王船、舉辦隆重的科儀祭典或盛大遶境刈香等豐富的儀式活動，不但是各地方例行盛事，也吸引數以萬計的民眾熱烈參與，充分展現臺灣民俗文化的活力與多元。

王船活動通常由境域大廟主其事，轄境諸廟共襄盛舉，人與人、廟與廟、庄與庄，都在這個時候得到最好的交通和聯誼，有助地方的和諧和發展；境民的

期待、遊子的歸鄉、親朋的作客，也都在這個時候得到最佳的紓解和聯繫，有助生活的調劑和人際關係的建立；而活動進行中所帶動的政治、經濟、社會、文化和休閒效應，亦同步展開，一個充滿活力、樂觀的俗民社會，便是如此形成。

本書介紹雲嘉南濱海國家風景區轄區內的王船信仰，共有 25 個重要祭典科儀，每個聚落發展充滿了許多的人為與自然因素，由於這些因素的影響，讓在地的王船行性都有他獨特的地方。



目錄



壹	前言	8
貳	雲林縣口湖鄉濱海王船信仰與觀光	12
	第一節 口湖鄉臺子村天臺宮的王船信仰	18
	第二節 口湖鄉蚶仔寮萬善祠的王船信仰	23
	第三節 口湖鄉金湖新興宮的王船信仰	26
參	嘉義縣東石鄉濱海王船信仰與觀光	32
	第一節 東石鄉東石村先天宮的王船信仰	37
	第二節 東石鄉型厝村福安宮的王船信仰	40
	第三節 東石鄉副賴村富安宮的王船信仰	43
	第四節 東石鄉罟寮村福海宮的王船信仰	46
	第五節 東石鄉網寮村鎮安宮的王船信仰	49
	第六節 東石鄉型厝村山寮由天宮的王船信仰	52
肆	嘉義縣布袋鎮濱海王船信仰與觀光	56
	第一節 布袋鎮新厝里卿雲廟的王船信仰	62
	第二節 布袋鎮新厝里安南府的王船信仰	65
	第三節 布袋鎮新岑里海國宮的王船信仰	67
	第四節 布袋鎮新塭嘉應廟的王船信仰	70

伍	台南市北門區濱海王船信仰與觀光	76
	第一節 北門區雙春仔永安宮的王船信仰	80
	第二節 北門區新圍仔新寶宮的王船信仰	83
	第三節 北門區蚵寮保安宮的王船信仰	86
	第四節 北門區北門永隆宮的王船信仰	91
	第五節 北門區溪底寮東興宮的王船信仰	94
	第六節 北門區三寮灣東隆宮的王船信仰	97
	第七節 北門區三寮灣三安宮的王船信仰	101
	第八節 北門區蘆竹溝西天宮的王船信仰	104
陸	台南市將軍區濱海王船信仰與觀光	108
	第一節 將軍區馬沙溝李聖宮的王船信仰	110
	第二節 將軍區青鯤鯨朝天宮的王船信仰	112
柒	台南市七股區濱海王船信仰與觀光	116
	第一節 七股區頂山仔代天府的王船信仰	118
	第二節 七股區番仔塭阿立祖廟的王船信仰	121

● 參考書目





前言



大陸沿海地區有放流王船之習俗，經過隆重的祭拜儀式，將彩船放於海上漂流，位於大陸東南方的台灣，因此接收到許多從大陸沿海地區漂流至台的王船，漸漸形成台灣濱海信仰的一大特色，從大陸沿岸放流至台的王爺，也漸漸的在地化，形象也由原鄉守護之神轉化為航海之神，再由航海之神轉變成醫藥之神，最後轉變成保佑地方的守護神。這樣的一個轉變，造就了台灣王爺信仰的流動性。

台灣的王船信仰是全台性的，從台灣的北海岸一帶，到桃竹苗、中部沿海，往南至屏東恆春，東部的台東、花蓮，甚至金門、澎湖、馬祖等地都有發現王船信仰蹤跡，尤其是雲嘉南濱海地區最為盛行，無論是祭典的規模，參與的人數、金錢的耗費，樣樣無不顯示其龐大驚人的規模，信眾認為這是一種對王爺的奉獻，可以驅走厄運帶來健康與好運，所以這一切的供奉都是值得的。

本書對王船的介紹的範圍，以雲嘉南濱海國家風景區為主，北起雲林縣舊虎尾溪，南至臺南市鹽水溪，東以省道臺17線為界，西臨太平洋的沿海鄉鎮。雲嘉南濱海地區是台灣開發相當早的地方，斯時先民渡海來台，篳路藍縷以闢草萊。先祖遠從福建、廣東兩地，冒險渡過黑水溝，辛苦的來台灣開墾，找尋有水的土地種植作物，在當地落地生根。隨著先祖的開發，其親戚、後代子孫便聚集在一起，慢慢形成宗親團體或聚落。先民渡海來台時身上往往會帶著家鄉的神明，以保平安，在聚落形成之後，眾人也會將帶來的神祇，興建廟來奉祀，作為精神上的依託，因為由廟所發展的一些原鄉祭祀活動，便會在新的地方重新延續。

雲嘉南濱海鄉鎮移民以泉州為主，所以當地流傳著許多泉州原鄉的習俗，但經過三百多年來環境的變遷，也演變出許多「在地化」的民間信仰習俗，原鄉與在地兩種不同的風俗融合在一起，不但具有原鄉習俗的共同性，更有別於其他地方的特殊性，這一些都是他們所獨有的「共同記憶」。

台灣的聚落發展充滿了許多的人為因素與自然因素，由於這些因素的影響，讓每個聚落都有他獨特的地方。雖然雲嘉南地區的王船信仰都以單一聚落為主，鮮少看見跨村落的迎王或王醮模式，但卻是全台王船信仰最頻繁與活躍的地方。



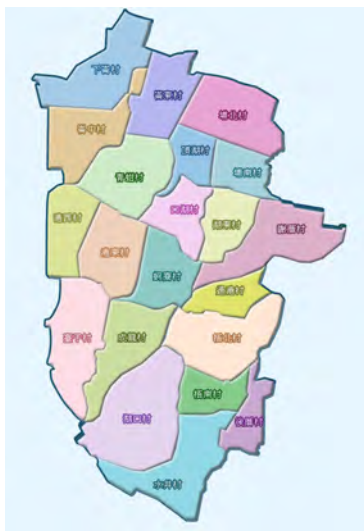
雲林縣口湖鄉
濱海王船信仰與觀光





雲林縣口湖鄉濱海的王船信仰與觀光

一、緒言



▲口湖鄉各村區域位置圖
(資料來源：口湖鄉公所全球資訊網)

在雲嘉南濱海地區，都會有迎代天巡狩千歲爺的祭祀活動，當地人就將這個儀式稱為「迎客王」，舉辦迎客王的時間就依各村落的習俗而有所不同，有的是一年數次、一年一次、五年一次、十二年一次或是不定期，各種樣式都有，但他們稱這種來自海上，奉玉旨代天巡狩的千歲爺為「客王」。由於雲嘉南濱海地區迎客王活動都以村庄為單位，所以較少出現如屏東東港、台南西港這樣跨鄉鎮的大型迎王活動，也因為如此所以雲嘉南濱海地區是全國迎王活動最為頻繁的地方，也是王船出現數目最多的地方。

二、口湖地區自然與人文環境

口湖鄉，位於雲林縣的西南方，南以北港溪與嘉義縣東石鄉為界，東為水林鄉，北接四湖鄉，西面台灣海峽，清代當地都為潟湖，因河水的冲刷與淤積，逐漸成為新生的陸地，加上土地含鹽分過重，全區都以旱作為主，或是畜牧牛羊，沿海則以養殖魚業為主。直到嘉南大圳興建完成後，土質才改善，開始改種甘蔗，但農作還是以番薯為主。

口湖鄉地名的由來相當多種，大約有兩種解釋，一為當地多潟湖，湖狀長的如「口字」形，所以便稱為口湖；另一種說法是定「口」為湖與池塘的計算單位，所以那口湖泊，「口湖」因此而得名。日治時期在行政區域上屬於臺南州北港郡口湖庄，光復後改為口湖鄉，共二十一個行政村三十二個聚落。

口湖鄉居民的祖籍大部分都來自於大陸泉州地區與漳州地區，在信仰上也將原鄉信仰神祇，帶到這一塊新的土地上來，由中不難發現，口湖鄉的人口組成也是以泉州人居多，三十座廟宇中有二十座主神奉祀王爺，所以王爺是口湖鄉的信仰主軸。

三、口湖鄉的觀光旅遊

(一)口湖的特產

口湖鄉位於雲林縣的西南方，面臨台灣海峽，是一個以漁業發展為重心的重要鄉鎮，因為靠海而有許多的海鮮特產，台灣鯛、烏魚子、馬蹄蛤、龍鬚菜等特產。



▲口湖鄉現今最有經濟價值的特產烏魚子

台灣於日治時期，每年一月至三月，當地漁民在沿岸採捕烏魚苗，放養於淡鹹水魚塭之中與其他魚類混養，利用其攝取池底有機雜質的習性，如此一來既不需要另投飼料，又可以幫助池水穩定。近來眾多業者投入人工養殖的行列，目前已成為口湖



▲口湖鄉另一樣特產馬蹄蛤

鄉重要養殖產業之一。口湖鄉的烏魚子風味特殊，也獲得消費者讚譽的口碑。口湖鄉下湖口是全省最大「龍鬚菜」的養殖區，養殖面積約280公頃。



因位處雲林縣西南沿海，利用天然的環境優勢，引進海水養殖出優質的巧味芽而聞名。

由政府單位輔導養殖的「馬蹄蛤」，是從僅存的紅樹林中取得野生的原生種（紅樹蜆），再以人工繁殖，經不斷改進養殖技術發展出其體型較大型似馬蹄的品種，故被養殖業者取名為「馬蹄蛤」。目前在行政院農委會漁業署的輔導下，成立【馬蹄蛤主題館】，讓訪客透過生態教學、產業體驗旅遊導覽解說，認識馬蹄蛤。

雲林縣口湖漁類生產合作社，主要加工生產的魚貨，目前從改良後的頂級吳郭魚，與養殖業者採契約合作方式，將四百家規模較大的養殖生產戶，納入合作社魚貨供應來源。口湖漁類生產合作加工台灣鯛魚年產量，達到四千五百到七千公噸，鮮活優質的台灣鯛，百分之七十五以美國及韓國為大宗外銷出口國。



▲口湖鄉鄭豐喜圖書館



▲口湖牽水狀，每年都有上萬枝水狀相當壯觀

(二) 口湖的觀光景點

台灣目前正推廣深度旅遊，口湖鄉觀光資源相當豐富，適合全家旅遊的一個好去處。自然生態方面，可以參觀湖口溼地、成龍溼地，每年有許多候鳥來此地棲息過冬，台子村可以說是口湖地區產蚵最多的地方，每當黃昏落日撒在蚵田上一片金黃相當的美麗，口湖鄉也將在在地特產成立文化園區，讓大家認識台灣鯛與馬蹄蛤，目前在鄉內就有台灣鯛生態創意園區與馬蹄蛤主題館兩座生態園區。

人文景觀方面，此地孕育了一位台灣民主運動的先驅－李萬居先生，口湖為了要紀念這民主先生，便將其幼時住家成立李萬居故居（李萬居精神啟蒙館）。另外一位名人為現代文學家鄭豐喜，夫人吳繼釗女士為完成先生宿願，勞苦奔走，成立「鄭豐喜文教基金會」，並著手籌措興建鄭豐喜紀念圖書館，圖書館於民國78年完工，由名建築師李祖原先生設計，船形建築為設計特色，民國81年榮獲優鄉鎮圖書館。

口湖「牽水狀」文化活動，2010年獲文建會指定為國家重要民俗文化資產，此民俗活動主要，為悼念1845年金湖區大海嘯的四千水難亡靈，便在其後建立祠堂供後人祭拜，至今已有一百七十年多年歷史。現在每逢農曆6月8日舉辦牽水狀法會，全省轟動，為口湖鄉沿海地區最重要的民俗活動。每年用紙糊製的水狀都有上萬個，分布在金湖萬善爺廟與蛤仔寮(下寮)萬善同歸塚兩處，數量之龐大相當壯觀。

四、口湖鄉的王船信仰

口湖迎客王信仰儀式，在時間不斷的變動下，藉由相互的學習與觀摩，讓這個全台聞名的信仰產生許多特殊的變化，看似雷同又不盡相同的獨具特色。



▲台子村恭送客王當天都會吸引相當多人潮

在整個口湖鄉三十間公廟中，有迎請客王儀式的聚落，一共有五個村六個聚落，其位置都坐落在沿海的村落中，其中又以台子、蚶仔寮、金湖三地送客王時有製作王船，可見客王信仰的產生與海洋是息息相關的。

口湖地區迎客王的六個聚落中，依其型態可分為「定期請王」、「不定期請王」與「聖誕請王」等類型。

「定期請王」，出現在台子村的蚶仔寮庄，為十二年一次，但是眾客王以陸續方式前來，不是一次就來，所以客王常會待在村中較長的一段時間，2006年因神明指示此次送王不需製作王船，蚶仔寮特別製作一艘永祀的王船，迎王信仰儀式因此產生改變。

「不定期請王」，這樣的模式，屬台子村最具規模，次數也較多，大約二至三年會舉辦一次，場面相當盛大。客王大約在農曆五月前蒞臨，固定農曆七月最後一天，配合地藏王聖誕恭送代天巡狩。

「聖誕請王」，金湖的新興宮，於每年農曆聖誕前，會至海邊迎請其王爺的兄弟，前來為廟中的七府千歲賀壽，等聖誕結束後再將客王送走。



▲金湖新興宮前往海邊恭請客王

五、結語

口湖鄉迎客王信仰的村庄相當集中，只有三個村落迎客王時有製作王船，其中以台子天台宮最具規模，在訪問台子、蚶仔寮、金湖三處迎客王信仰中，不難發現其中有一個共通點是，他們的客王都有姓氏，如台子村的三府元帥、蚶仔寮的五府千歲、新興宮的主、副帥，而且其客王都有形體，如台子與蚶仔寮為紙糊王身，金湖新興宮為王令，其他有迎客王的村落皆無製作王船，代天巡狩的客王也無姓氏，這也是口湖地區與其他地區不同的地方。

如何將王船信仰與口湖在地產業文化結合，讓口湖鄉除了有牽水狀的文化活動外，迎客王與燒王船信仰活動是一個可以發展的新目標，近年來台子村的迎王信仰文化已慢慢吸引不少觀光客，如何進一步來推動與結合，是可以後續發展的目標。



第一節 口湖鄉台子村天台宮的王船信仰

- 📅 時間：不定期
- 📍 地點：雲林縣口湖鄉台子村台興路 86 號
- ☎ 電話：05-7971971

一、緒言

台子村東接成龍村，南隔著牛挑灣溪與湖口村相望，北邊為金湖，西邊為台灣海峽，台子村是由台子與蚶仔寮兩個聚落所組成，台子舊名台子挖、蚶仔挖。台子挖位於台灣西南海岸，緊鄰海岸防波堤，村民靠海為生，是雲林縣距海最近之村里。此地傳為「鴨母穴」，根據村中耆老口述，台子村古時候有一高丘，意即被大水流不去之意，台子以林姓為主的雜姓村，境內地勢平坦，居民以養殖漁業為生。



二、口湖天台宮

台子庄中有三家公廟，分別為台子大廟天台宮、地藏庵、福德宮，皆是全村的信仰中心。天台宮建於乾隆三十四年，林氏祖先渡台，恭請池府千歲護佑渡海平安，清乾隆年間由林氏發起建立本廟。道光25年(1845)，因大水災村落被淹沒，廟也被沖毀，村民協力重建並將廟名取為「復興宮」。



大正七年(1918)，村民遭染疫疾，便前往麥寮拱範宮，恭迎天上聖母香火蒞境供奉，直到疫疾解除後，村民懇求聖母分靈，乃雕塑金身，尊奉為本宮之主神，池王爺改為配祀。當日治時期皇民化運動焚燒神像時，本宮神像均藏匿民宅，幸免遭難，改稱「福興宮」。

民國三十四年，村民擇吉迎神回宮敬奉，將廟宇修整後，之後重建新廟宇。奉麥寮拱範宮天上聖母為主神，護佑臺子村，故改稱曰「天台宮」。

三、王船信仰

台子村天台宮迎客王，屬於不定期性質，台子迎送客王是從何時開始已無從深究，據口述應在清代便有這樣的習俗，早期台子村的王船都以竹架紙糊為主，但於庚辰年（西元2000）村中漁獲豐收，大家認為是客王的保佑，所以添載品日益增加，為求王船堅固考量，改以木造王船。



▲台子庄的乩童到海邊請王



台子南方為以前的下湖港所在，因泥沙淤積而變為小型的竹筏漁港，據傳每年代天巡狩皆會經過此處，但因應村中的需要與廟中神明交情深淺而有所不同；天台宮請客王，就有不同的請客王模式，交情淺的，僅以廟中神明前往海邊迎接，居民則隨同前去海邊祭拜，代天巡狩的千歲爺便會自行離境，交情深的，廟中神明便會降駕，說其兄弟某月某日之王船會經過，眾弟子必定前往迎接，此時便由廟中與此次奉旨代天巡狩的千歲爺交情最深的神明出面邀請，所以當年是否迎請客王皆由廟中主神決定。



▲台子村恭請的三位代天巡狩元帥金身

在2008年歲次戊子年，發生了拒絕客王蒞臨的情況，廟中王爺在當年的四月降駕，指示代天巡狩將蒞境，但據說這一尊代天巡狩千歲爺來到台子村時因為所帶來的兵馬過多，造成村落的一些困擾，所以據悉此尊王爺要再次前來，村中的人民便恭請廟中的神明前去交涉，請當年的代天巡狩客王不要進入村中，居民前往港口祭拜即可，這也是台子村迎請客王較特別的案例。



從請王上岸後，廟中的香煙便不可以間斷，並需於每晚的七點起至隔天清晨五點止，定時敲打更鼓跟王爺與兵馬報時，打更的工作由天台宮的十二名頭家來輪值，直到送王為止才可以休息。代天巡狩元帥開光當天，天台宮廟內眾神會陪同客王前往「地藏庵」安座，此時的地藏庵便成為客王的臨時王府，並會在廟前搭建王船寮開始建造王船，近年因為地藏庵改建，信眾便直接興建一個地方，以方便王船的建造，如此也不會讓王船在建造時因氣候因素而停工。

台子天台宮請王的時間雖然沒有固定，但其送王的時間卻是固定的，都在農曆的7月29日地藏王聖誕當天舉行，似乎口湖鄉三座送王船的廟宇好像都有相同，送王時間都會配合神明聖誕舉行，讓整個慶典活動更加的擴大。



▲於地藏庵前之王船建造完成試帆



▲台子庄恭送代天巡狩王船會繞行全村一圈



四、結語

台子天台宮的王船信仰，算是這一個區域最為盛行的地方，加上當地養殖漁業的豐盛，所以居民的經濟都相當富裕。雖然此地屬於不定期迎接客王的形式，但大部分都是二至三年便會舉辦迎客王慶典，近年來經過許多宣傳與報導，天台宮的王船有逐年大和精緻化的發展。村民認為村中的平安與豐收都是受天上聖母與客王的庇祐，每當有迎請客王上岸的那個年份，村中的收穫都會比較豐富，所以台子村的迎客王信仰活動都相當盛大。



▲台子村恭送代天巡狩回天繳旨

第二節 口湖鄉蚶仔寮萬善祠的王船航蹤

- 📅 時間：每逢亥年
- 📍 地點：雲林縣口湖鄉台子村蚶寮 126 號
- ☎ 電話：05-7971840

一、緒言

明末清初時期今雲嘉沿海一帶地形本為一大片潟湖，南北狹長有如象鼻，所以有「象鼻湖」之稱，後依其音改為「樹苓湖」，再依砂汕的的出口處分為上湖港（今台西鄉的五條港）和下湖港（約今口湖鄉北港溪出



▲蚶仔寮萬善祠

海口處），因為年代久遠與河床的淤積而漸失港口的功能。蚶仔就是「蛤仔」，最初為漁民在此搭寮撿拾文蛤，所以稱為「蚶仔寮」。

二、蚶仔寮福天宮與萬善祠

蚶仔寮庄廟為「福天宮」，主祀金府王爺，據說於清乾隆年間建廟，最初為金王府，後來更名為福天宮，廟中的金府王爺據說為漂流木所雕刻而成，金府王爺有奉玉旨代天巡狩之職，廟中尚有道光年間的香爐，是一間相當有年代的王爺廟。

蚶仔寮萬善祠，興建於清咸豐元年(1851)，移居下湖之海口新港人(今金湖)，籌募款項在下湖港濱建草廟，作為祭祀之祠堂，例年於六月初七、八、九三天，請僧侶誦經修懺，超拔諸靈。日大正二年(1913)，由當時下



湖口區長曾住，發起募款，拆除草廟在原址重建，並掘出咸豐十一年重修之「萬善同歸祠」石碑，移置新祠堂正位。昭和十一年(1936)，又因檼題磚墜剝落，再由口湖庄長曾蚕，主事修築及油漆，使廳堂煥然一新。民國八十五年，蚶仔寮旅外人士林進金，倡議重建萬善祠。於民國八十九年農曆六月廿三日上樑，民國九十一年農曆六月一日舉行入火安座，成為現今雄偉的廟貌。



▲蚶仔寮萬善祠牽水狀的壯闊的畫面

三、王船信仰

蚶仔寮每年農曆六月初八聞名全台的「牽水狀文化」，除了每年熱鬧的牽水狀儀式之外，蚶仔寮萬善祠每逢亥年都會舉辦迎客王活動，其中發現相當特殊的事情是，為何是萬善祠舉行迎客王的活動呢？在當地作口述時，這樣的儀式有多久的



▲蚶仔寮萬善祠恭請溫、徐、朱、玉、郝五府

歷史不得而知，王爺是不定期來到舊金湖港的，以筆者所採訪到的情況，是2006年王爺指示要製作一艘永祀的王船，所以就由上天派一尊元帥來監製王船，在2006年的九月至下金湖港邊接來監工王船的「施元帥」，接下來一年的五月代天巡狩千歲爺前來，半年前又陸續進入萬善祠，所以歲次丁亥年所請的五府千歲為溫、徐、朱、玉、郝五府，並且依王爺指示來塑造神像。

金湖萬善祠的迎客王慶典是配合萬善爺聖誕來舉行，王船停駕於廟前的船廠，接受人民的祭拜與添載，但送王的時間都由王爺自行決定，在民國84年時是配合萬善祠法會活動，但事隔十二年是因為製作了一艘永祀的王船，便與原有送王的儀式有所不同。民國96年期送王便在六月初，並指示送王時將王爺送至海邊，將信徒們添載的物品連金紙統一堆成一個圓圈，最後五尊王爺放置於所有物品之上，在乩童的指令上恭送上天，據廟方的口述，有奉祀一艘永祀的王船，所以王爺指示以後送客王便不需要再糊製王船。

在台子訪問到一則說法，相傳客王可分遊天與遊地兩種，遊天的王爺屬陽的，處理人間的一切事務，而遊地的王爺掌管陰間一切事務，而台子所請的客王屬於遊天的王爺；蚶仔寮萬善祠所請的屬於遊地的，所以停駕在萬善祠中。

四、結語

在蚶仔寮萬善祠中也採訪到另一種說法，客王可分為三府與五府，萬善祠請的就是五府千歲，台子請的為三府元帥，所以真正代天巡狩客王是停駕在萬善祠中。台子庄人認為萬善祠迎請的是陰間的王爺，而非代天巡狩遊天河的王爺，兩庄人常因迎請客王而有所爭執。但在口湖鄉迎送王爺有一個特色，請王的時間通常不固定，但送王的時間卻都會搭配廟中重要慶典活動時間，所以送王時間都會是固定。



第三節 口湖鄉金湖新興宮的王船航蹤

-  時間：每年四月十九日
-  地點：雲林縣口湖鄉港東村民主路 9 號
-  電話：05-7971307

一、緒言

口湖鄉金湖，是由港東與港西兩個行政村所組成，東接蚵寮村，南鄰台子村，北邊為青蚶村與崙中村，西邊為台灣海峽。清朝時期象湖港（又稱金湖港），過去有船隻進進出出，因港闊水深，具避風優勢，又是台灣與澎湖最短航距點，早期曾經是雲林縣的商港之一。據傳清朝時，有位水師將軍巡歷台灣，當時台灣海峽風浪大作，就將船駛進樹苓湖避風，船進入港內，水平如鏡，歡喜其為天然避風港，於是將其命名為『金湖』。

二、金湖新興宮

金湖新興宮主祀七府千歲，清光緒年間有王船停靠金湖港邊，最先託夢金湖庄中的一位曾姓先生，老先生遵照指示，便在王船停靠地點迎接七府千歲，並暫時安奉於曾老先生家中，以曾老先生當乩童開始救世的工作，直至民國五十三年第一次建宮，命名金湖新興宮。



▲金湖新興宮

另一種說法是曾姓金湖人前往苗栗後龍外埔地區捕魚，常會停靠外埔漁港，且經常到外埔合興宮祭拜，在某趟回來時恭請了一尊韓府千歲奉祀於家

中，由於靈威顯赫附近居民有疑難雜症都會來請示王爺，因而在信徒的捐獻之下重建新興宮，成為現今巍峨之廟貌。

三、王船信仰

新興宮是金湖的一座角頭廟，所以其王船是由信徒自己糊製的，且其為口湖鄉每年定期迎送客王又有製作王船的廟宇。

（一）豎旗

七府千歲指示每年的四月初一日豎黑令旗，告訴於海面巡遊的兄弟七府千歲壽誕將至，恭請代天巡狩的各位兄弟前來金湖新興宮接受奉敬，這也宣告著整個新興宮七府千歲誕辰活動開始。



▲金湖新興宮王船開光

（二）王船製作

新興宮的王船祭典是每年舉行，所以其王船規模比起鄰村台子與蚶仔寮小上許多，以紙糊為主，因船是由當地人自己製作，相當有地方的特色，與其他地方的造型不同，每年大約於農曆四月初五開始製作，工時需七至十天。

（三）王船開光

在迎請客王前，須舉行王船開光儀式，因此船是要讓客王搭乘的船，整個王船開光儀式由七府千歲的乩童與十三元帥的手轎一同舉行，據說十三元帥為七府千歲的先鋒官，所以儀式都為七府千歲與十三元帥來主持。王船開光後要扛至車上，隨同迎王的隊伍前往港邊恭迎客王。



(四) 迎請客王

四月十九號早上，廟方信眾齊聚海邊恭迎出巡的客王來作客，新興宮的客王分為主帥與副帥，主帥姓氏不固定，副帥大都為廟中的主神七府千歲，據當定，據說七府千歲也是代天巡狩的遊巡王，所以每年都要有一尊陪同出巡。



▲金湖新興宮至金湖港邊恭請代天巡狩客王

迎請客王前會在廟前點兵之後再往海邊，王船需跟著隊伍出去。請王前是新興宮的大轎殿後。而且是搭車前往海邊，請王回來後才改為步行，王船會殿後，請王時七府千歲的乩童會至海中迎請，用兩份金紙代表主帥與副帥已迎請上岸，法師會將七府千歲所報的姓氏寫於令牌中，經由法師開光點眼，之後宣告令牌代表本科的客王，並將令牌放置於王船上表示王爺坐船進入村中。

從海邊到村中，每一個路口七府千歲的乩童都會做出迎請的動作，以警示拉王船者小心轉彎，回至新興宮王令會安坐於神房之內，但新興宮的左邊會有一個臨時王府，會設立於王船前方，由千歲爺指示今年由哪尊王爺作陪賓。

(五) 拜王、賞兵

在送王前，會在廟埕舉行拜王賞兵的儀式，千歲爺的乩童會一一的到每一供桌前做點收的動作，表示眾兵將都有來接受奉敬。

(六) 送客王燒王船

在送王時王船需前往正殿讓王令搭乘，之後在出廟至海邊沿途跟請王相同儀式，直至海邊，王爺會指定王船的方位，然後將金紙與添儀品放進船中，在乩童的指示下點火，乩童會向海面遙拜，表示恭送千歲爺出港。

四、結語

金湖新興宮的王船信仰，屬於聖誕型的迎送客王型態，其王船尺寸雖然不大，但該有的配備卻是相當齊全，整艘船都是廟中的信徒親手糊製相當有在地特色。因為旅外信徒相當多，每年七府千歲聖誕都會回廟進香，所以相當熱鬧，每年能夠一直不斷的延續這樣的王船信仰實在也相當不容易。但口湖鄉的王船信仰中，只有新興宮請王時間是固定，送王的時間也是固定的廟宇。

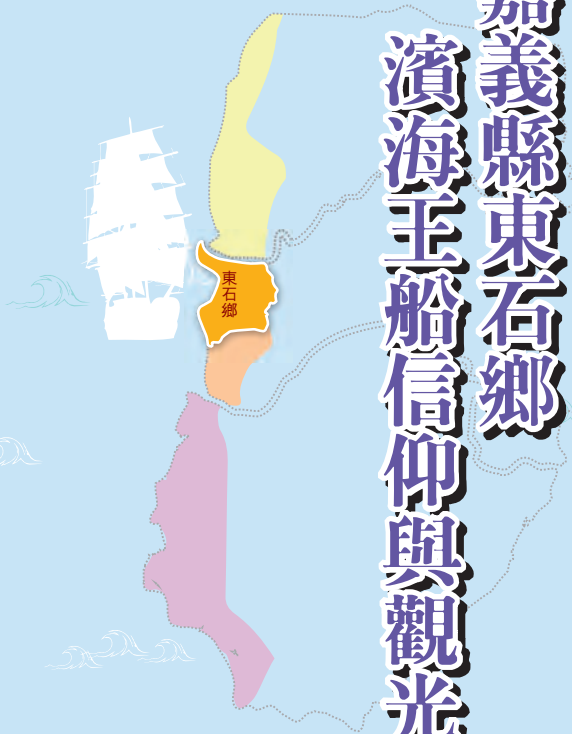


▲金湖新興宮至金湖港邊恭送代天巡狩客王，乩童用七星劍來開水路



▲金湖新興宮至金湖港邊恭請代天巡狩客王

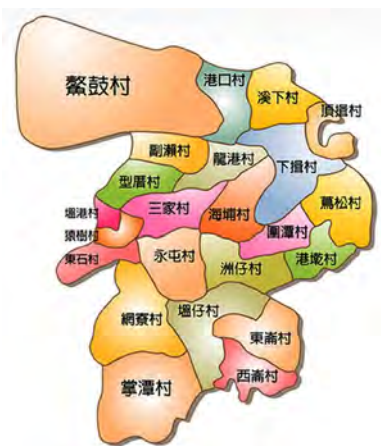
嘉義縣東石鄉
濱海王船信仰與觀光



嘉義縣東石鄉濱海王船信仰與觀光

一、緒言

「東石」是嘉義濱海地區的兩個鄉鎮之一，其海岸線相當的長，恰好在北港溪與朴子溪的出海口，因此東石地區的王爺信仰更是豐富，可以說是嘉義縣迎客王信仰最多也最密集的一個鄉鎮，由於迎請客王的聚落眾多，所以信仰的儀式變化也不盡相同，讓整個東石鄉的迎王信仰有著百花齊放的現象，但最主要的共通點他們都有靠近水邊，不管是海邊、河邊、圳邊，都可以發現有迎請客王的儀式。東石迎客王信仰也有一年多、一年一次、五年一次等不同的現象，可以說是嘉義地區迎客王信仰最為豐富多樣的地方。



▲東石鄉各村區域位置圖
(資料來源：東石鄉公所全球資訊網)

二、東石地區自然與人文環境

東石鄉位於嘉義縣治的最西邊靠海的一個鄉鎮，北邊以北港溪與雲林縣口湖鄉相望，東接六腳鄉、朴子市，西臨台灣海峽，南臨布袋鎮，全鄉以漁業人口較多。在港灣內養殖牡蠣，都是全國相當出名，而且現今走向觀光休閒產業，讓東石成為嘉義縣沿海觀光重鎮，



▲東石鄉海邊的蚵田



▲東石鄉路邊不難看見有如小山般的蚵殼

舉凡魚市的販賣、漁船出海垂釣、一家家現撈的牡蠣，成為嘉義濱海兩鄉鎮重要的經濟命脈。

東石鄉的地形都為高出海平面4至10公尺的平原地帶，所以境內地勢平緩，但因強抽地下水使得地層下陷，造成海水倒灌情形相當嚴重，土壤鹽份高所以種植不易，加上靠海風砂強烈，所以全區以魚塭養殖為主，夏日主要以曬鹽為主，並在港灣搭設蚵架養蚵，東石地區總生產量是全國的十分之七，是台灣生蚵的主要生產地。

《嘉義縣誌》記載，東石於清康熙年間，有吳、黃兩姓先民由福建省泉州府晉江縣東石地區渡海來台，以捕魚養蚵為業，居民為懷念故鄉晉江縣東石，便將新開墾之地命名為「東石」，也就是現今東石鄉的由來。

日治時期在行政區域上屬於臺南州東石郡東石街，光復後改為東石鄉，共分為二十二個行政村，三十九個聚落。

東石鄉居民的祖籍大部分都來自於大陸泉州地區，在信仰上也將原鄉信仰神祇，帶到這一塊新的土地上來，由中不難發現，東石鄉的人口組成也是以泉州人居多，在四十三座的廟宇中，有三十九座的王爺廟，四座為陪祀王爺的廟宇，由此可知在訪查嘉義東石鄉中，以王爺為主神的廟宇就佔了信仰



的九成，可以說王爺信仰是東石鄉鎮信仰的主軸，移民族群在遷移、定居的過程中，藉由地緣、血緣關係凝聚力量，強韌的共同繼繫著一個文化傳統。所以居民以泉州人為主的東石，信仰與儀式應源自泉州原鄉。



▲東石鄉觀光魚市

三、東石鄉的觀光旅遊

(一)東石的特產

東石鄉是蚵的故鄉，長達十四公里的海岸線是其最重要的經濟命脈，觀光景點也是跟隨著海岸線發展。東石鄉公所的簡介，嘉義東石的牡蠣養殖約在1661年由福建泉州人帶入。近代，東石有外傘頂洲的天然屏障，區域內沒有工業發展，水質相對好，養殖區主要在潮間帶、淡海水交界地區，養殖出來的牡蠣肥美鮮甜，產量可高達全台三分之一。



▲東石鄉鰲鼓溼地觀景台

東石鄉另一項特產「杏鮑菇」，在近年來也打出相當響亮的名聲，杏鮑菇是東石鄉農會近年大力推展的作物，短短三年間，做得有聲有色。東石因位處嘉義縣西北沿海地區，東北季風強勁，又面臨地層下陷、海水倒灌、土壤鹽化等困境，先天環境不佳，加上農村人口老化，從事農耕人口愈來愈少，因而發展出新的農特產品，在這幾年的改良與轉變已成為東石鄉的第二樣特產。

(二)東石的觀光景點

來東石鄉可以從北邊的「鰲鼓溼地」跟隨在地解說員的腳步來認識鰲鼓溼地的鳥類與動植物，並欣賞在地四股社區具有漁村特色的社區總體營造，

中午時可以到東石街面上享受美食與參拜東石先天宮，下午可以到東石漁市場與東石的漁人碼頭，近年來都發展與建設的相當完整，適合全家夏季假日旅遊的好景點。

近年來更推動探訪移動的國土「外傘頂洲」旅遊行程，更讓東石漁港賦予了豐富的新生命，現在在東石漁港、型厝寮、網寮等漁港都有製作新型的觀光竹筏帶領遊客前往認識外傘頂洲，因為行程相當熱門，凡要參加者都須事先電話預約。

四、東石鄉的王船信仰

在東石地區有製作王船的地方有六個，分別為東石、網港、山寮、型厝寮、副瀨，但又分別分屬於不同的送王類型，大約可分為「四月送王型」、「十月送王型」、「聖誕送王型」、「五年一科送王型」，不管是哪一種形式的迎王系統，發現他們都位於海邊的聚落，就以東石鄉濱海的八個村落來說，就有五個村有製作王船，可見東石地區的王船是與海洋是息息相關的。



▲東石塭港厝寮福海宮四月送王型系統

每年四月送王型的地區，原有東石鄉的塭港與網寮兩地，但在五年前網寮建立後殿供奉代天巡狩和永祀王船後，改為五年舉行一次，現今初夏送王只剩東石塭港厝寮一地。

十月送王型在東石地區現今有兩個地方，因為王船祭典都在年尾舉辦，所以也有稱為「年尾送王型」，這兩個地方在東石鄉開發年代較早，因最近幾年在村民的投入之下，有越來越盛大的情況，文化的保存上也是較其他地區完整的一個地方。雖然兩個地方都為十月送王型，其形式與所請的客王卻不相同。

說是五年一科送王型，實際上是四年一科，每逢寅、午、戌年的農曆十月間舉行，原來只有東石先天宮一例，但從民國90年起，網寮鎮安宮後殿改建為代天府，並製作一艘永祀的王船，轉變為五年一科送王型。



神明聖誕迎客王信仰較為少見，只在型厝村的山寮聚落出現，他沒有許多的儀式，而且客王停留在村中的時間也比較短，都為早上請王，傍晚就將客王送走了，這也是整個有製作王船的迎客王信仰，唯一沒有靠海的一個聚落，因為不靠海，加上人口不多所以是東石六艘王船中最小的一艘。

五、結語

由田野調查中發現，東石鄉居民的祖籍大部分都來自於大陸泉州地區，在信仰上也將原鄉信仰神祇，帶到這一塊新的土地上來，由表中不難發現，東石鄉的人口組成也是以泉州人居多，在四十三座的廟宇中，有三十九座的王爺廟，四座為陪祀王爺的廟宇，由此可知在訪查嘉義東石鄉中，以王爺為主神的廟宇就佔了信仰的九成，可以說王爺信仰是東石鄉鎮信仰的主軸，移民族群在遷移、定居的過程中，藉由地緣、血緣關係凝聚力量，強韌的共同繼繫著一個文化傳統。



▲東石地區現今已少見用人力扛王船之盛況

第一節 口湖鄉台子村天宮的王船信仰

- 📅 時間：五年一次
- 📍 地點：嘉義縣東石鄉東石村 246 號
- ☎ 電話：05-3732543

一、緒言

東石村位於東石鄉西方，北臨猴樹村，南接網港村，西面台灣海峽，東邊緊臨永屯村，康熙年間，黃生、黃聖兄弟自泉州晉江縣東石渡海來台，即見東石港沿岸茄苳樹青翠蓊鬱，因此卜居於此，由於眷戀故土，便將這個新拓墾之地，取名為「東石」。東石村居民以吳、黃、蔡為大姓，吳姓佔約二分之一，其餘陳、李、洪等為少數。

二、東石先天宮



▲東石先天宮現今的雄偉廟貌



▲東石先天宮日大正12年（1923）五月拾獲由大陸泉州富美宮放流之王船「捷泰利號」

先天宮是東石村的信仰中心，面海而建，建築典雅壯觀，迄今已有三百年的歷史。自清朝初年先民入墾本地，居民依海為生，此地漁產相當豐富，初期先民們奉祀保生大帝與紀府王爺取名為「福隆宮」，香火十分興盛，至清光緒四年，迎接代天巡狩五年千歲入廟奉祀，信仰者日篤，依舊址擴建廟宇，改名為「先天宮」。

東石港在清朝中葉，便是台灣一個相當重要的港口，而且港闊水深，更是嘉義地區往返大陸泉州的重要口岸，日大正12年（1923）五月，拾獲



由大陸泉州富美宮放流之王船「捷泰利號」，在東石港先民們熱烈迎接下，將王船拾起奉祀於東石的大廟先天宮中。

三、王船信仰

東石先天宮迎送王船的歷史，因無詳細的資料所以只能以口述的方式來加以得知，大致上可以分為兩個階段，分歧點是撿拾到大陸泉州富美宮放流之「捷泰利號」王船前東石先天宮與其北方的塹港相同，屬於夏季送王系統，現今東石先天宮每年的農曆4月15日、6月15日、10月15日三日舉行安營儀式，但以上只是口述，還需要更多資料加以佐證。



▲東石先天宮每年的農曆4月15日、6月15日、10月15日三日舉行安營儀式

日治時期拾獲王船後，五年一科，實際上是四年，每逢寅、午、戌年的農曆十月間舉行燒王船儀式，而東石先天宮的燒王船儀式與其他地方都不相同，先天宮燒王船是要讓廟中王爺回天繳旨用的，所以東石先天宮，沒有到海邊請王的儀式，王船為其宮宋王爺回天述職的交通工具。所以沒有很複雜的儀式，最大的特色是由村人扮成八仙，立於船邊直至王船開光，意謂八仙前來慶賀王船開光。



▲東石吳家製作先天宮的王船

東石的王船清一色都是東石吳家製作，如東石塹港寮福海宮、型厝寮福安宮、副瀨傳安宮、網港鎮安宮等廟，幾乎都出自於東石吳家的造

船。後來連同東石先天宮之分靈廟宇，也都會回東石聘請吳師傅來為他們製作王船。2010年先天宮管理委員會改組，製作王船以競標的方式進行，吳師傅家族不參與競標，那年由台南紙糊王船梁師傅所製作；2014年再開會決議，東石先天宮之王船轉變為木造王船，由台南造船大師林良泰師傅得標。

另一個東石王船信仰的特色是，王船信仰文化也隨東石人台北與高雄都市發展，如高雄的臨水宮、台北三重先天宮等，經由島內二次移民，將這東石王船信仰文化帶向新的移民地點，在東石居民集中的北高二市都有燒王船的紀錄，並其燒王船的時間都一定要早於東石先天宮，這也是丁時王船信仰值得一提的另一項特色。



▲由台南造船大師林良泰師傅製作木造王船

四、結語

東石先天宮的迎客王信仰系統，是一個相當特殊的例子，因為只有他如此，所以便將他獨立成一個系統，這是一個以東石傳統迎客王信仰中，再加以演變的信仰模式，與其他地方不同的是，嘉義濱海迎客王的鄉鎮認為客王是來自海面，在祭祀後送回海面，但東石先天宮卻宣稱每五年，其廟中的神尊會相互推派一尊王爺登乘上王船回天繳旨，這樣的轉變應在該廟在接收到由泉州富美宮所放流之王船後才使致改變，為何有如此轉變還需要多方的口述訪談配合。



▲東石移民至高雄前鎮區的臨水宮送王船



▲圖東石移民至台北三重市的先天宮送王船 (周志明攝)



第二節 東石鄉型厝寮福安宮的王船航蹤

-  時間：一年一次
-  地點：嘉義縣東石鄉型厝村 109 號
-  電話：05-3730901

一、緒言

型厝村位於東石鄉西北方，北臨副瀨村，南接塭港、三家村，西面台灣海峽，東邊緊臨龍港村。清初年間福建沿海海盜猖狂，人民生命財產遭遇極大威脅，蔡姓先民從舊居福建省晉江縣東石鎮型厝村渡海來台，在此以養蚵捕魚為業，結草為廬，沿襲祖籍「型厝」為名，又因為只有小屋幾間，故稱為「型厝寮」。

二、型厝寮福安宮

福安宮五府千歲就是蔡姓始祖渡海時隨行供奉來台的，當時僅興建簡陋的房屋暫行安置，民國前二年才由本村蔡竅嘴召集村民協議，擇地改建於現址，至今已經過三次改建，整座廟宇典雅古樸，雕工可見當時匠師獨有的特色，雖然是以鋼筋混凝土為主體，但配合著木雕雀替，更能凸顯光復初期的風格。



▲型厝寮福安宮廟貌

三、王船信仰

型厝寮迎客王活動，算是東石地區變化較少的地方，不管是夏季請王，年尾送王，王爺進駐約半年左右，整個形態也比較完整，東石許多地方都是



▲村民們虔誠的跪拜在海邊，祈求中軍府早點蒞臨



▲中軍府上岸後，聘請法師為紙糊神像開光 當地師傅凋零後才改為台南師傅製作。

據梁師傅說，五年到科的王船要較大艘，由於是北巡船所以底部要較尖，這樣才能乘風破浪北上；如果南巡船船身則較圓胖，所以船形與大小不一定每年都相同。型厝村進香的地點，主要是以南鯤鯓代天府為主，如有遇五年千歲科年，會增加前往馬鳴山進香，此地也會稱五年到科需請南北巡。

型厝村所請的客神就較為特殊，主要有南鯤鯓代天府的五府千歲、馬鳴山鎮安宮五年千歲與雲林縣口湖鄉台子村天宮的吳府千歲。型厝村，客王形式相當清楚就是五府千歲，但

依循這樣的模式進行，其他地區隨著當地發展的環境變化而改變其模式。

型厝寮迎客王的第一個儀式「請中軍」的日期是固定的，等中軍上岸，一定要舉行安營的儀式，將所有兵馬分別安放於廟中的外五營，有保佑地方平安的意思。農曆八月初一日上午，福安宮會舉行「關公壇」儀式，主要是詢問十月送客王的相關事務，須準備的物品等，在這一天會定出請客王的時間，代天巡狩的爐主便要開始籌辦整個行程與活動。

此地王船由台南梁師傅所製作，以四方型的檣木為船舟，型厝村的王船原為當地師傅糊製，由於



▲台南梁師傅所製作王船，以四方型的檣木為船舟



五年一科時雖稱恭請南北巡客王，但未發現其北巡客王的蹤跡與行事，大輦來回海上與請王台，直至廟中乩童扛大輦起駕後，開光五尊的紙糊客王開光後，便將神像恭請回廟，王府設置於廟旁的活動中心，一一安座於王府內，在大輦觀看安座完成後，結束請王的儀式。



▲型厝寮福安宮恭請代天巡狩五府千歲

請客王回村中後，須準備供品來廟口或家門口「犒兵」，客王的輦轎會一一的去點收供品，並到各營頭做法一番，據當地的耆老口述，客王會聽取各營的報告，並且將今日帶來的兵馬安置於五營中，所以稱農曆四月的為「安營」；十月的稱為「巡營」。



▲型厝寮的信徒們會備辦菜碗來恭送代天巡狩

型厝村恭送客王都固定於傍晚時分，以扛王船的方式，將王船送至海邊，並有一個不成文的規定，抬王船的人要屬「龍」還有屬「虎」的人才行，王船至送王地點，手輦會前來觀看安置的方向，今年的船航向該行駛於哪一個方位，並會王船前方擺設五枝竹符。為何要擺設五支竹符有兩種說法，一是請五營兵馬拖王船出海，另一種說法是安營於海邊，讓客王押走的災難不會再回到村中來，這也是東石地區送客王的特色。



▲型厝寮的信徒們相當踴躍恭送代天巡狩離境

四、結語

型厝寮迎、送客王活動，是附近幾座王爺廟中最为穩定的一個，也是改變比較少的一個，村中有一套運作的方式，近年來社區媽媽更成立環保藝陣，讓整個送客王活動更添熱鬧氣氛，也成為型厝寮送王的一大特色。

第三節 東石鄉副瀨村富安宮的王船信仰

- 時間：一年一次
- 地點：嘉義縣東石鄉副瀨村 57 號
- 電話：05-373 4992

一、緒言



▲副瀨富安宮廟貌

副瀨村東邊緊臨龍港村，西邊包括台十七線以西的新結庄，一直到海；北隔六腳排水和鰲鼓相對，南與三家村相接。台十七線縱貫南北，是最主要的交通幹道。六腳排水上有鰲鼓橋，本庄東西各有一條村道，連接龍港與新結庄。

副瀨舊名「瀨里」，「瀨」乃急流的意思。這裡正是六腳大排的出海口，潮來潮往就形成急流與淺灘，先民定居於此，故名為「瀨里」。由於這裡非主瀨，所以後來稱之為「副瀨」。副瀨本庄以李、黃為大姓，此外還有柯、林等其他姓氏，居民農漁各半。

二、副瀨富安宮

副瀨的信仰中心，富安宮興建於1879年，由黃漏、李審、林余、柯全等募捐二千三百元，創建廟宇。開基神尊為朱府千歲，金身渡海來到副瀨村至今已有378年歷史，並奉祀日本警察一義愛公（本名為森川清治郎）的開基祖廟，同祀蘇府千歲、范府千歲、朱府二、三千歲、觀音佛祖、五府千歲、五年千



▲副瀨富安宮奉祀日本警察一義愛公



歲、天上聖母、三哥爺等神佛。每年的四月初七恭迎港口宮開基天上大聖母繞境，六月初一恭迎正科代天巡狩入境鎮守，十月下旬有恭送正科代天巡狩燒王船的祭典。

三、王船信仰



▲副瀨村村長率領村們前往海邊恭迎代天巡狩

副瀨富安宮請客王的習俗，據說於清朝初期便有，但因經費的問題不一定是每年舉行，日治時期因環境困苦幾乎很少舉辦，直到光復後才為一年一次的模式直至今日。其請的客王形式較其他地區特殊，是東石地區的客王知道其來歷姓氏的地方，當迎請客王上岸後，返回富安宮後，乩童會書寫其客王與先鋒官的姓氏與地點，如南鯤鯓代天府的池王、馬鳴山鎮安宮的侯王、五條港安西府等，大陸等地的王爺也有可能蒞臨，如廟中奉祀的四川范王便是恭請來的代天巡狩，因照顧地方，叩請上天應允雕塑金身於廟中敬奉。所以其客王分別有南巡系統、北巡系統、大陸系統三種，固定每年六月初一日至海邊恭請上



▲副瀨村在恭送王船時，會用三支竹竿在王船起火後，將中桅折往前方表示王爺出港

岸，恭請客王一位和一位先鋒官，這一個地方客王上岸還會報姓氏與來自何方，經這幾年的訪查，較能確定的是，他約以兩年南巡、一年北巡、一年中國的模式進行，王船的造型也會因客王而有所改變；但近年來，似乎無此規律性。副瀨村在恭送王船時，會用三支竹竿在王船起火後，將中桅折往前方表示王爺出港，此時所有信眾便可返回，只留下工作人員看守。

四、結語

副瀨富安宮請客王，主要是靠乩童與大輦兩者配合，迎接客王時，大輦會衝入水中，一般常會稱此習俗為「衝水路」，表示在地人很歡迎代天巡狩千歲爺的蒞臨，並且請千歲爺由船換轎上岸，當客王請回廟中時，乩童會起乩來報千歲爺駕臨，其先鋒官是誰，之後隨即出外安放五營兵馬，表示代天巡狩千歲爺連同兵馬偕駐紮此處，居民如有什麼重要的事情前來請示千歲爺，代天巡狩也都會降駕前來協助，與廟中王爺更有兄弟的敬稱，所以東石地區的客王來的時間較長，會有半年多的時間，因為在地常顯化濟世，有些廟中也會奉祀客王金身，這是東石地區迎客王信仰特別的地方。



第四節 東石鄉罟寮村福海宮的王船信仰

- 📅 時間：一年一次
- 📍 地點：嘉義縣東石鄉塭港村 12 鄰 28 號附 1 號
- ☎ 電話：05-3732069

一、緒言

塭港村位於東石鄉西北方，北臨型厝村，南接猴樹村，西面台灣海峽，東邊緊臨三家村，塭港村以水溝分隔兩個主要聚落，在村落北邊居住墾荒的村民以牽碇網撈魚為生，故稱「碇網寮」，為現今的「鄭仔寮」。而定居於村落東南邊的先民則以罟（鮎）網捕魚為業，故稱為罟寮（鮎寮）。



▲東石塭港罟寮福海宮廟貌

罟寮居民主要以黃姓、朱姓為主，黃姓在此雖屬大家族，但歷代沿革因乏人整理紀錄，如今已難查證。據說朱姓人家來此定居已有九代，因為人口外流，目前只有二十多戶。

二、罟寮福海宮

「福海宮」為罟寮庄的庄廟，起源於清朝初年於海中拾獲漂流的王船而建廟，主神為李府、池府、三奶夫人、吳府、淵王、福聖公，皆原奉祀於王船中的神祇。日大正十四年（1925）改建磚式廟宇，民國七十年再次改建現今新式廟宇。



◀從請中軍後，爐主每日早晚都要到廟裡報更

三、王船信仰

罟寮福海宮迎客王活動，究竟從何時開始已無法考證，只知建廟後便有此項活動，據推測清朝中葉便有迎客王的習俗。

福海宮請客王，會在請王的前一年先恭請代天巡狩中軍府，請中軍或稱請將軍，就是客王的先前部隊駐紮村中，來維護村中的安寧，並且辦理迎請客王時所需的事務。在送王前一個月，爐主會於廟中請教「公事」，以詢問迎送客王的相關事宜。



▲因代天巡狩千歲爺官階較大，所以村中所有眾神及客神都須前往迎接



▲手輦會來回海中與大輦間五次，表示客王下船換轎，當每位千歲爺請上來時，居民都會高聲歡呼，表示歡迎之意

輦上的客王請至王府安座後，由李府千歲乩童舉行開光儀式，王身開光完之後，隨即開光王船，李府千歲的指示下，王船師傅將船的龍目糊上稱為「安龍目」，李府千歲的乩童也一一的為水手以及船首、船尾、船桅及所有物品開光，完成所有開光儀式，並會於此時交代王船出廠的時間，與恭送王船時程。

福海宮請客王，因代天巡狩千歲爺官階較大，所以村中所有眾神及客神都須前往迎接，並且會於海邊搭設請王台，所有的神明皆要下轎，於請王台中恭迎千歲爺，在祭拜儀式之後，千歲爺乩童、手輦起駕衝入海中迎接諸位客王上岸，罟寮每年都迎請五位客王上岸，所以手輦會來回海中與大輦間五次，表示客王下船換轎，當每位千歲爺請上來時，居民都會高聲歡呼，表示歡迎之意，隨即將眾神請回轎中，鞭炮齊放，迎請客王返回福海宮。客王返回福海宮後，神轎會繞行罟寮庄內，舉行安營的儀式，安營巡境後，並舉行移駕儀式，將紙糊的中軍神像，與安奉於福海宮的五張王位移至廟前搭設的王府中，王府中擺設有未開光的五王神像與一尊大廳爺，五府千歲的手輦，一一的將於大



▲王船師傅將船的龍目糊上稱為「安龍目」



晚上十點由五府千歲手輦起駕，交代一些送王需要注意之事項後巡視整艘的王船，確定無誤的情況下，由廟方的工作人員一一的將王爺神像恭請上船，並豎起船帆，表示千歲爺即將啟航，李府千歲乩童的一聲號令之下，王船啟碇出航，在眾人的歡呼聲中，船一路的送往海邊，將村民們奉送給王爺的金紙堆在船的旁邊，五府千歲輦轎指定地方點火，當熊熊火焰燃起時，大家高呼歡送客王離境，居民並以三支長竹竿架住船桅，使船桅倒向前方，表示王爺已經出港，送完王船後大家須偃旗息鼓，安靜的返回廟中。



▲ 罷寮送王都在午夜的子時



▲ 當熊熊火焰燃起時，大家高呼歡送客王離境，居民並以三支長竹竿架住船桅，使船桅倒向前方，表示王爺已經出港

四、結語

在東石地區迎請的客王有一種特別的說法，相傳客王分為南巡與北巡兩種屬性，南巡為南鯤鯓代天府的五府千歲系統；北巡則為馬鳴山鎮安宮的五年千歲系統，每年迎請的都是南巡五府千歲，但在寅、午、戌三年需要加請北巡五年千歲。但儀式沒有什麼改變，只是迎北巡王爺那一年還需要至雲林褒忠馬鳴山進香。

罷寮的王船還是維持早期竹製紙糊的王船形式，王船的製作長久都是聘請東石的吳師傅，吳師傅是東石鄉製作王船世家，東石地區的王船製作大多出自他的家族。罷寮西方面海，因此每年都會至村子西邊的海邊迎請客王，罷寮福海宮迎、送客王活動的日期皆固定。在請中軍後，便由代天巡狩客王的爐主，來負責整個活動的進行。

第五節 東石鄉網寮鎮安宮的王船航蹤

- 📅 時間：四年一次
- 📍 地點：嘉義縣東石鄉網寮村 10 鄰 32 號
- ☎ 電話：05-3451120

一、緒言

以海為生的網寮村位於東石鄉西側，北臨東石村，南接掌潭村，西面台灣海峽，東邊緊臨永屯、塹仔村。在嘉170線沿途兩旁除了一些星散的魚塢池外，其餘便是那偌大無邊的水塘，而隱浮在水塘盡頭的正是人口約三百餘戶的網寮村。清中葉，網寮村戴姓祖先戴勝，由福建省泉州府晉江縣航海經東石港南，見有河中浮一丘嶼（即今之網寮），返泉州故宅後，便商請父親戴高與戴紀、戴昭、戴財等伯叔移遷來台開墾。因在大陸時以捕魚為生，來台後沿習舊業在此蓋寮，亦以網魚謀生，因此將地名稱為「網寮」，整村戴姓為主。

二、東石網寮鎮安宮

網寮村民的宗教信仰中心鎮安宮，創立於清光緒九年（1883），奉祀主神為五府千歲及五年千歲。1912年，颱風橫掃，廟宇破毀，由村中士紳戴燈、戴猜發起重建，恢復舊觀。廟中原僅有由南鯤鯓迎請入奉的五府千歲，1923年，戴雄發起，恭請馬鳴山五年千歲入奉。1953年於舊地動土興工，擴



▲ 東石網寮鎮安宮廟貌



▲ 東石網港鎮安宮前往海邊迎接代天巡狩



大為前後二大殿，1990年修建後殿，粗體廟貌告竣。廟中並供奉網寮村開台祖先戴王。另隨戴氏祖先由大陸渡海的吳三王，目前由戴氏子孫分出的十三戶輪流當爐主供奉於自宅中。

三、王船信仰

網寮鎮安宮王船信仰原屬於「初夏型」，又可稱為「四月型」迎送客王系統，主要有東石鄉塭港村的厝寮、鄭仔寮與網寮村三地，民國90年網寮建立後殿供奉代天巡狩和永祀王船後，改為五年舉行一次，現今「初夏型」迎送客王就剩塭港村的厝寮與鄭仔寮兩個聚落。



▲網寮鎮安宮王旨代天巡狩

網寮鎮安宮王船信仰，由原來每年四月初夏型的迎客王信仰轉換成四年一次，是東石地區繼東石先天宮後的另一座廟宇，在未轉變前他與東石其他有迎客王的廟宇相同，從請中軍、王船暨舟參、進香請神看戲…恭送客王。現今轉變，五年一科直接就是在農曆十月請王，請王後一樣安營，隔天送王，算是一個相當大的轉變的信仰模式。網寮村，客王形式無糊製王身以金紙代表，每逢五年一科時雖稱恭請南北巡客王，無設請王台，手輦來回海上與大轎，南北各五次，表示恭迎到南北巡狩的千歲爺，回宮後，神轎由廟旁的巷子進入二殿，二殿奉有一塊玉旨代天巡狩牌，表示代天巡狩已常駐殿中，所以不需每年迎送客王，廟中乩童將代表客王的金紙安座於王府內結束請王的儀式。



▲網寮鎮安宮以五份金紙代表代天巡狩



▲廟中乩童敕令王船前方擺設五枝竹符

送王時將這五份的金紙安奉於糊好的紙船中，將王船送往海邊，並會擺設五枝竹符，並由乩童觀看方位呼喊點火，當火燃燒起後，現場所有人都要下跪恭送客王起航。這是東石其他地區少看到的。

四、結語

從民國九十年起；網寮鎮安宮增建了代天府並製作了一艘永祀的王船，而改變了迎客王信仰的習慣，由原來每年四月初夏型的迎客王信仰轉換成五年一次，證明迎客王信仰活動會隨在地的信仰空間而變。

客王王身也只是用金紙書寫「代天巡狩」四字來做為代表，送王時就將金紙與供品連同此金紙一起焚化，儀式較為簡單。此處也是現今唯一還保留東石形王船的地方，至今還是堅持聘請東石吳師傅前來村中糊製王船。



▲五枝竹符會立在王船的前方，這是東石地區王船信仰特有的習俗



▲焚燒王船時，要用竹支撐住讓三枝船桅往前傾，表示王爺已出港



▲焚燒王船時，跪地恭送王爺離境



第六節 東石鄉型厝村山寮由天宮的王船信仰

📅 時間：一年一次

📍 地點：嘉義縣東石鄉型厝村山寮 15-1 號

一、緒言

不靠近海邊的「山寮」，台灣光復後將山寮與型厝寮合成一個行政村，此地的先民，於清朝中葉從大陸晉江地區移民至東石屯仔頭，後在移居型厝寮旁的一個小沙崙下搭寮居住，因此命名為「山寮」。清朝時期由東石三塊厝移民來的高姓族人，在此地設立草製糖，居民先後搬來此地定居，所以將這地方自己獨立一個小聚落「宅仔」。以嘉4縣道分隔左右兩半，各建一座廟宇，山寮由天宮與宅仔天后宮。

二、山寮由天宮

「由天宮」先祖自福建泉州府晉江縣街仔尾，偕同家鄉奉祀五府千歲之李府、池府、吳府等神尊渡海來台，初卜居於屯仔頭(今東石鄉永屯村)，筆路藍縷、披荊斬棘、生聚教養。後為拓展荒地，方便耕作，乃分居各地。屯仔頭分奉李府千歲，頂厝分奉吳府千歲，池府千歲則隨同乩童蔡朕先生駐鎮山寮(山寮舊址距型厝村約500公尺)。當時僅建這間簡陋廟宇「由天宮」



▲山寮由天宮廟貌



▲山寮由天宮北巡客王

供奉膜拜。拓荒之初，插竹為舍、斬茅為屋，年久不堪暴風、豪雨之侵襲僅數十年便散庄，而後遷徙於今山寮，神尊暫供奉於蔡棟先生家中。辛卯年（1951）庄內弟子集資於現址興建廟宇，亦曰「由天宮」。

三、王船信仰

代天巡狩客王爺，乘坐龍船巡狩四方，所以在一般印象中，迎送客王儀式都須於水邊，如海邊、河邊、圳旁和池塘邊等有水場所，但東石的山寮會至村落北方馬路上恭迎北巡客王；居民認為南巡王坐船；北巡王乘馬，不是所有客王皆來自水邊，南巡的客王每年都要恭請一次，北巡的客王則是四年恭請一次，北巡客王會製作王身恭奉於廟中，南巡王就只有金紙來代表。



▲山寮由天宮南巡客王，以五張金紙代表



▲山寮由天宮小巧精美的王船

型厝村的山寮聚落迎送客王時沒有許多的儀式，且客王停留的時間也較短接近時中午請王，傍晚即送。山寮聚落有製作王船卻沒有靠海，因為不靠海，加上人口不多所以是東石王船中最小的一艘，原是由朴子地區的糊紙師傅糊製王船，現今改由台南地區的師父製作，所以造型有所改變。

但其獨特性卻在東石少見，每年都在庄廟由天宮主神池府千歲聖誕當天中午恭請客王，傍晚於村外的圳邊恭送客王，平時不製作紙糊王身，僅以金紙代替。但也有五年一科的模式，耆老表示廟內客王為北巡王，四年才會迎請一次，須糊製神像奉祀於廟中，以坐鎮廟中保佑地方平安，四年後恭請新的北巡客王開光後，才將王身和金紙一起燒化，等送王北巡王後，才再將王船送至圳邊焚化，表示恭送南巡的客王，這樣的迎送客王模式在東石十分少見。



四、結語

山寮的蔡姓先民由東石的永屯村移民至現今的地點，原鄉的永屯村，是東石少數無迎請客王的村落之一，是否因為附近村落皆有製作王船，所以在這聚落雖無靠海，但也出現王船的蹤跡，他是東石鄉唯一在圳邊請王並有糊製王船的特例，更特別的是他是一個相當有別於東石地區樣式的一個地方，他集所有東石王船信仰文化為大成，再將其轉換成為其特色，王船雖然不大，但其信仰儀式卻是相當豐富。



▲由天宮恭送客王

嘉義縣布袋鎮 濱海王船信仰與觀光



嘉義縣布袋鎮濱海王船信仰與觀光

一、緒言

迎客王活動，到嘉義濱海地區便開始活絡，雖然同樣的位於嘉義縣濱海地區，東石與布袋兩個鄉鎮，卻有著兩種不同的迎客王信仰，從其請王與送王的儀式就有很大的差異，依其迎送王大致可以劃分為東石系統與布袋系統，這兩個系統成為嘉義濱海地區迎客王信仰的主幹。



▲布袋鎮各里區域位置圖

(資料來源：布袋鎮公所全球資訊網)

二、布袋地區自然與人文環境

布袋鎮之外形呈斜長條狀且東北西南走向，一般都為平坦的地形，海拔約13公尺，境內無較高的山丘。布袋的水文狀況，北部地區屬於龜仔港下游流域，南部則屬於八掌溪流域範圍，因八掌溪河道變遷頻繁，將古鯤港海域不斷的填淤，讓海岸線漸漸西移。清康熙年間在布袋地區有修築兩座埤圳，名為「客人埤」及「樹林頭圳」。日治後，將樹林頭圳納入嘉南大圳的管理系統，供應布袋內陸地區的農業灌溉，西部濱海地區位置條件適合漁業活動與水產養殖，因此布袋的居民主要為半漁半農的生活模式。

布袋舊名「布袋嘴」，是因往昔嘉南沿海地區有一倒風內海，該內海深處有麻豆港、佳里港，倒風內海西邊有鯤佳半島，該半島最北端是鯤港（即今日的好美里），與鯤港隔水相望的是布袋嘴庄，兩地共控倒風內海出口，因倒風內海狀似布袋，布袋嘴庄因位於出口，故得名布袋嘴。清康熙以降，蔡、蕭、邱、李、陳、王、翁等姓氏之泉州地區先民開始渡海來此地開墾。

日治時期在行政區域上屬於臺南州東石郡布袋庄下屬二十三個街庄。光復後改為布袋鎮，共分為二十三個行政村，下屬三十一個聚落。布袋鎮的人文信仰概況：聚落公廟有約三十一座，整個布袋鎮的人口移民分析中，從泉州地區最多數約有九成，祭祀神尊也以王爺為最多，三十一間廟宇裡面就有二十四間主祀王爺，由此可見布袋鎮王爺信仰是主流。

三、布袋鎮的觀光旅遊

(一) 布袋的特產

布袋鎮具有獨特農漁兼具的產業型態，最重要的特產之一當然非漁貨莫屬，每天來布袋觀光魚市場採買新鮮魚貨的人數相當多，買家甚至可以請觀光魚市裡的攤商幫忙料理，布袋觀光魚市便成為來布袋必須造訪的一個重要景點。

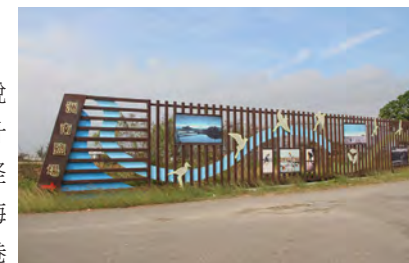


▲布袋鎮的新地標高跟鞋教堂

在農特產品方面，內陸的景山區、過溝區是屬於農業區，該兩區的鎮民絕大部份是以務農為主，其土地含有鹽分適合白蘿蔔的生長，布袋不但是種植蘿蔔的生產區，也是台灣製造菜脯的專業區，且生產歷史還相當久遠呢！布袋就有一個里叫「菜脯里」，由此可知他的盛況。

(二) 布袋的觀光景點

布袋給人的第一印象，總不脫離漁港、太陽、鹽田。曾經有統計數字說布袋鎮年日照280天，難怪這裡的空氣，總是嗅得到陽光和海風的味道。布袋港與中國的廈門港距離最近，往來兩地的船班非常頻



▲布袋州南鹽場是布袋鎮新興的觀光景點



繁，昔日這裡還有「小上海」的美譽。民國86年正式升格國內商港，是台灣往返澎湖觀光旅遊的重要港口。

近年來布袋港出現了一座新的地標，這是在嘉義布袋海景公園內一座高達17公尺的玻璃高跟鞋教堂，在2016年2月正式開放入內參觀。寬度約11公尺，由1269根鋼架、320餘片玻璃組合而成的藍色玻璃鞋教堂，耗費兩千多萬建造；藍色的玻璃高跟鞋建築在周圍綠園田野的襯托下，顯得相當耀眼突出。

位於布袋南方的好美里，又稱「好美寮」，擁有大片紅樹林生態溼地森林，近年好美里彩繪村創作是由雲嘉南濱海國家風景區管理處執行，邀請曾赴泰國學藝的藝術家曾進成老師操刀，並且融入了好美里在地的濱海風情，繪製出一幅幅令人驚喜的3D立體彩繪牆面，美麗的藝術作品不但能與旅客互動拍照，帶動布袋地區的觀光發展，更讓這裡成為名副其實的「好美」里。



▲布袋鎮過溝建德宮每年農曆六月火燈夜巡活動

布袋漁、鹽產業盛行自清領時期，漁鹽滿布袋是過往美麗的榮景，1824年洲南鹽場闢建，帶動臺灣鹽田的「白金歲月」。經時代演進，臺鹽食鹽由自產轉為進口，民國91年「天日曬鹽」畫上休止符。為重現布袋豐富的鹽田文化，布袋嘴文化協會以「環境教育／活動產業」為永續經營策略，將鹽田生產、生活與生態結合，讓曾經廢曬6年之久的洲南鹽場重現生命，兼具文化、觀光、教育功能的鹽田再次啟動，讓遊客用雙手雙腳親自體驗鹽場的老靈魂與新魅力。



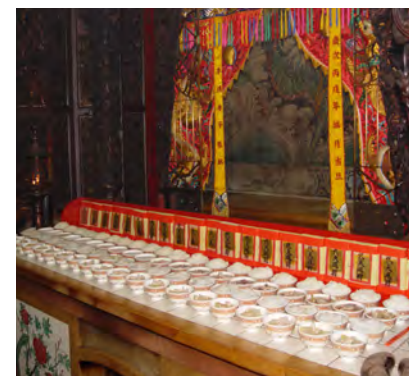
▲新塢嘉應廟衝水路迎客王活動

文化觀光方面，布袋擁有兩個嘉義縣縣級的無形文化資產活動，一個是布袋過溝火燈文化季，迎火燈趕鬼是過溝建德宮廟會活動的一部份，根據當地耆老的說法是因為冤家港與海港相通，先民的械鬥，孤魂野鬼因而在此飄盪，所以才會在農曆六月最後三天，鬼門開之前，過溝庄民提著自製的火燈，沿過溝街面大叫，加上陣頭鑼鼓喧天，隊伍儀式會一直到團結橋處，以驅離由海港溯溪流而來的野鬼，維持村庄的寧靜與平安，是極具當地色彩的文化特色。

另一個為布袋新塢嘉應廟的「衝水路迎客王」活動，已有二、三百年的歷史，是全省罕見的儀式。相傳每年農曆的三月二十七日，「客王」都會應邀前來作客，七尊遊山、十三尊遊海代天巡狩的客王聚集於本庄外海的一艘「無形」的王船上，在海水漲潮時由溪流進入本庄「王船碼頭」會合，而該廟的尹王爺等神祇為了盡地主之誼，會以最隆重的迎客禮方式而親自下水「衝水路」，場面驚險刺激，迎接客王上岸回府途中，信徒跪拜「鑽轎腳」的隊伍則是浩浩蕩蕩，將虔誠全寫在臉龐。

四、布袋鎮的王船信仰

布袋的地區因受自然環境的影響，可分為漁業與農業兩種生活方式，也有半農半漁的生活情況，因此當地居民信仰也隨之受到影響，在做布袋田野調查中常有聽到：「有水路才有做王醮、請客王」，正好與布袋半農半漁的環境形態吻合，布袋有請客王的庄頭皆集中於布袋的西南部，而東北部屬於農業區則無請客王的儀式。



▲布袋客王大部分平常時間都以金封為代表



布袋請客王的模式較為特別，可分為「平時型」與「大祭典型」兩種祭拜方式，甚至出現私人神壇請客王的情況，所以布袋請客王的儀式要作分類比較困難，而且平時的請客王形式規模較小，有些時候無需到海邊或水邊迎請客王，只需在廟前焚香，依乩童指示的方向迎接客王的到來，甚至有的地方連送客王都沒有的案例，因此在做訪問時相當困難，每一場當地慶典活動都需要實地採訪是否有請客王儀式。

（一）大祭典迎客王



▲布袋客王在大祭典時才會糊製王身

布袋地區除了平時祭拜以外，常會有十二年一次的大祭典活動，當地人俗稱「大拜拜」，並會在這一年舉行建醮活動，靠海或港邊地區便會建造王船舉行王醮，如布袋嘉應廟每逢丑年會舉行王醮；新塢嘉應廟辰年、龍江庄卿雲廟戌年，場面都相當盛大，也是我在這幾年記錄到布袋地區啟建王醮的廟宇，不過因為景氣的問題影響，祭祀與建醮的規模也大幅的縮小。

（二）平時迎客王



▲表王爺的燈座用金紙圍成一堆火化，表示以恭送王爺離境

平時迎請客王較為簡單，不需糊製王船，且以一般聚落祭祀為主。迎請王爺會前往能通到海的水路迎請，表示王爺乘船從海而來，在送王時一樣會將添獻的物品與代表王爺的燈座用金紙圍成一堆火化，表示恭送王爺離境，時間都會是在廟中神明聖誕之時來舉行。

（三）綜合版迎送客王

郭岑寮海國宮迎客王信仰，是從大祭典迎送客王型或一年一次送王型演變出來。在訪查中發現，會產生此種類型變化最主要的因素，是取決於廟宇的經費問題，因為一次大祭典所需耗費的財力是相當的龐大，但廟中神明仍指示需要製作王船，於是在兩相折衷之下，產生了與大祭典不同的另一種版本，兩者差別在王醮的舉行，一切祭典皆由神明安排。這樣的例子出現在布袋郭岑寮海國宮，海國宮不是固定多少年建醮一次的聚落，如要建醮都是由神明指示，民國87年因新廟落成舉行建醮，但民國97年的情況是王爺要求舉辦，但遇到經費募集困難的問題，然王爺仍指示要舉辦，在這樣的情況下，將祭典用歷時較短、經費較省的模式舉行，因此與上次的規模有很大的差別。由此可見迎送客王的儀式，會因經濟的因素產生變化。

五、結語

在整個布袋迎客王信仰普查中，生活環境的型態，造就了布袋地區迎客王信仰的風俗，在整個布袋地區不難發現，屬於漁業地區大部分都有迎客王信仰，而農業地區雖有但較不盛大。人口的遷移也帶動了信仰的遷移，單以迎客王信仰的模式與儀式的型態，不難發現其原鄉的信仰模式，經由移民而帶到布袋這個地方。



第一節 布袋鎮新厝里卿雲廟的王船信仰

- 📅 時間：十二年一次大祭
- 📍 地點：嘉義縣布袋鎮龍江里 300 號
- ☎ 電話：05-3471702

一、緒言

布袋「新厝仔」是由今新厝里與龍江里所組成，東接鎮寮里、見龍里，西鄰台灣海峽，南接興中里，北與振寮里相鄰。新厝仔的移民大都是由布袋嘴、溝仔口蔡姓及吟兜蕭姓搬來興建新房子，所以叫新厝仔。排水溝由東繞到西邊，形狀像一條龍，庄西有一個小山丘，所以叫龍江庄，因此當地都會用新厝仔或龍江庄來稱呼此地。



▲布袋新厝仔卿雲廟

二、新厝仔卿雲廟

新厝仔卿雲廟建立之初是由邢王爺來開基，本為邢王宮，最早是由王爺會組織，後來蔡練甲與王爺會會員於日明治29年（1896）發起建廟；大正13年（1924）間重新建廟，隔年廟宇落成並改名為卿



▲布袋新厝仔卿雲廟平日迎送客王

雲廟，並刻李王為主神；民國53年（1964）又曾重建整修。卿雲廟主要祭典為每年農曆四月二十六日，祭典前會前往臺南南鯤鯓進香，並請梨園演戲祝壽。

三、王船信仰



▲布袋新厝仔卿雲廟十二年一次的大祭典迎送客王（陳文安攝）

新厝仔卿雲廟迎客王歷史，很難有一個確切的時間，但基本上可分為平日迎送客王與十二年一次的王醮形式。平日迎送客王的形式，代天巡狩客王主要是來村中作客，在村中短暫的祭祀後再將其送走。另一種為十二年一次祈安三朝王醮，舉辦過的紀錄到今年共有五次，龍江庄中的三朝王醮大典的作法比較特殊，為祈安清醮與王醮兩者結合的醮典，其所製的王船原為以紙糊製，近兩科在管理者的參考附近王船祭後，改變為木船。

卿雲廟每年農曆4月26日下午一點，由廟中的乩童起駕帶領村中的信眾與廟裡的神明，到布袋鎮上海路旁的舊布袋港口迎接客王，經過祭拜儀式後，將無形的客王迎接回廟中，同時要將從請王地點盛裝的海水沿路滴灑回廟中，表示幫無形王船開水路，此時卿雲廟中會安排宴王的王椅王座，



▲布袋新厝卿雲廟十二年大祭糊製的王身

乩童會將客王與神明一一安座，最後用紅布將廟的出入口圍起來，避免閒人進入，村民此時開始祭拜客王，約傍晚時間乩童再次起駕將客王送至請王的港口離境。

十二年一次的大祭典規模就相當盛大，布袋地區都會以三朝王醮為主，醮典當中又要配合請王、宴王、送王這三個儀式，另外在子時舉行祭拜天公的儀式。最重要的是，十二年與每年王醮最大的不同是糊製王身，2006年卿雲廟建醮時共糊製李、池、吳、朱、范、中軍府、廠官爺、媽祖等王身，所以整場醮典的安排相當的緊湊，聘請台南縣漚汪的林青雲道長來主持法事，在當中最不同的就是需要製作王船，這是與平常迎送客王最大的差別。

四、結語

布袋地區雖然每年都會迎請客王，但都比較小型，而且只要廟中的神明生日就會前往水邊恭請客王前來，送王時也相當的簡單，但如果遇到十二年一次大祭典時，整個情況就不同，家家戶戶都會準備的相當豐盛祭拜客王，最重要的是王船的製作，請王的儀式也會相對比較複雜盛大，這樣十二年一次大祭的型態成為布袋一個特色傳統。

第二節 布袋鎮新厝里安南府的王船信仰

- 時間：一年一次
- 地點：嘉義縣布袋鎮新厝里 81-1 號
- 電話：05-3475733

一、緒言

布袋「新厝仔」安南府，是新厝仔龍江庄的角頭廟，位於布袋台十七線濱海公路旁邊，是一座高兩層樓的廟宇，造型相當宏偉壯觀，為當地蕭姓與蔡姓族群祭拜的廟宇，村中大廟卿雲廟與安南府兩家都有舉辦王醮與燒王船儀式，但因為安南府為角頭廟，所以儀式規模較小，不過雖然儀式較小但仍持續每年舉辦，是布袋地區較特殊的一艘王船。



▲布袋新厝仔安南府

二、新厝仔安南府

新厝仔安南府建立之初主奉張、李、莫府千歲。莫府千歲，原先奉祀於民宅中，最先傳於民國五十六年雲林臺西鄉五條港安西府祖廟，領玉旨前來濟世，為民消災解厄。後分別於民國59年、66年，恭請張、李府千歲共同鎮守武壇。現廟修建於民國74年，廟址座向布袋港航道，有如指引歸鄉之明燈，民國83年增建凌霄寶殿與觀音殿工程完成，並於當年舉行三朝王醮。



▲安南府早期送王的樣貌，一人手持押江旗，一人捧王船



三、王船信仰

新厝仔安南府的王船信仰，是布袋地區的一大特色，有別於其他廟宇的十二年一次，他是屬於聖誕請王的類型。每年的六月初八日早上，在乩童的指示下全體信徒會隨廟中乩童至廟口迎請客王蒞臨，隨即恭請客王入廟內安座，此時廟中會用紅布圍出王府的位置，並安座十三位客王的王位與燈座，除了廟中的工作人員外，其餘人員都不能進入。廟方亦聘請道長於廟一樓幽冥殿舉行法會，並將王船安置於其中，直至下午法會結束後恭送客王離境。安南府的王船近年來也有增大的情況，原來尺寸相當小艘，一個人就可以將其捧起至九龍池畔的送王地點，現今的王船則需要由兩個人抬至送王地點，送王的儀式也開始變得隆重許多。在送完王後，安南府會舉行普度，才能完成每年的儀式。



▲安南府現今的王船變大艘了需要兩個人才能抬動

四、結語

新厝安南府，其主廟為雲林台西五條港的安西府，安西府在其新廟落成之時有舉行送王船，之後就無如此的儀式，但布袋新厝安南府則是每年舉辦，所以王船相當精巧，但他又融合了布袋迎請十三位巡海客王的型態，這應該是深受其庄廟卿雲廟之影響，只是每年都有舉辦法會，又與布袋地區十二年一次大祭的方式有所不同，產生了一個獨特性的王船信仰模式，於是乎每年如此舉辦也成為布袋地區的一大特色，王船儘管相對小型，但不管是開水路、唱班都有照程序來進行，這也是布袋王船信仰的一個變化與特例。



▲安南府恭送代天巡狩



▲安南府王船雖小但一點都不隨便

第三節 布袋鎮郭岑寮海國宮的王船航蹤

- 時間：一年一次
- 地點：嘉義縣布袋鎮新岑里六鄰 81 之 1 號
- 電話：05-3430022

一、緒言

「郭岑寮」位於布袋鎮的中部，東邊以前東港大排和溪墘大排與永安里、義竹鄉為界，南以鹽水溪與好美里、新民里相接，西面台灣海峽，北鄰光復里。郭姓先民於清嘉慶年間，由福建省泉州府晉江縣東石郭岑寮移居，因之沿用故鄉名字，稱作「郭岑寮」，而後其他姓氏陸續遷居，直到日本佔台，為走避戰亂，村民異動情形很大。日據初期屬嘉義廳大坵田西堡前東港庄土名郭岑寮，於大正年間改制台南州東石郡布袋庄前東港段。台灣光復後，地方人士認為村落已呈多數姓氏聚居，乃改庄名為新岑一直沿用。



▲布袋郭岑寮海國宮



▲布袋郭岑寮海國宮，沒啟建王醮，而是宴王大典

二、郭岑寮海國宮

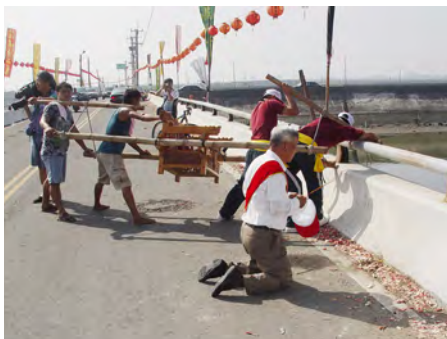
郭岑寮海國宮根據民國48年（1959）宗教調查所記乃創建於道光年間，但日昭和八年（1933）臺南州的



寺廟調查、民國53年（1964）的《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》，均記載為光緒年間所建。海國宮廟內主祀李、池、吳、失、范「五府千歲」，迄今已歷經三次的改建，一開始興建為坐東向西的「李王廟」，之後改建為坐北朝南的「海國宮」，當時因為四周是一片汪洋，本寺廟因此而得此名。每年農曆九月十五日為吳府千歲誕辰，為感謝神恩庇佑，合境平安，舉村酬賓宴客，鑼鼓喧嘩，祭典相當隆重，熱鬧非凡。現廟內保存著光緒二年「庇佑黎民」之匾額。

三、王船信仰

郭岑寮海國宮迎客王信仰，從何時開始沒有詳細紀錄，但其王船信仰儀式的觀察，是從大祭典迎送客王型或一年一次送王型演變而來，在訪查中發現，會產生此種類型變化最主要的因素，是取決於廟宇的經費問題，因為一次大祭典所需耗費的財力是相當的龐大，但廟中神明



▲布袋郭岑寮海國宮請王都靠大輦指示

仍指示需要製作王船，於是在兩相折衷之下，產生了與大祭典不同的另一種版本，兩者差別在王醮的舉行，一切祭典皆由神明安排。布袋郭岑寮海國宮便是這樣的例子，海國宮不是固定多少年建醮一次的聚落，如要建醮都是由神明指示，民國87年因新廟落成舉行建醮，但民國97年的此次是王爺要求舉辦，但遇到經費募集困難的問題，然王爺仍指示要舉辦，在這樣的情況下，將祭典用歷時較短、經費較省的模式舉行，因此與上次的規模有很大的差別，由此可見迎送客王的儀式，會因經濟的因素產生變化。



▲布袋郭岑寮海國宮恭請之客王

四、結語

布袋地區雖然一樣靠近海邊，其王船信仰方式就與同樣嘉義縣的東石鄉不同，只有靠近海邊與水邊的會舉行王醮，無靠近水的聚落則舉行清醮，但大都為十二年一次的模式來舉行，近年來因為人口的大量外流，建醮的情形也相對地減少了，除非遇到廟宇有重大變革，或是廟中乩童有所指示才會舉行，因為每次經費都需耗資不貲，與動用人數很多，這是目前面臨較大的問題。



第四節 布袋鎮新塢嘉應廟的王船信仰

-  時間：一年一次
-  地點：嘉義縣布袋鎮新厝里 81-1 號
-  電話：05-3475733

一、緒言

新塢位於布袋鎮最南方，東接義竹鄉，西與好美里為鄰，南與台南縣北門相接，北與新岑里相鄰，新塢開發約在清道光年間，因居民遷居至新建的魚塢旁所以稱為「新塢」，新塢主要的姓氏是以蔡與蘇為主的大型雜姓集村，大部分的祖籍為福建省晉江縣南門外十都東石鎮。日治時期屬新塢大字，民國時期將其分為好美里、復興里、新民里。



▲布袋新塢嘉應廟

二、新塢嘉應廟

新塢地方的公廟為「嘉應廟」，主祀九龍三公源自大陸福建省晉江縣東石鄉仙跡境嘉應廟，清初先民由大陸福建省晉江縣東石鄉渡海來台時，為恐風濤不測渡海安危生變，又怕遷台水土不服，奉請故鄉仙跡境主九龍三公神像護祐渡台。渡台後落腳茄荳頭虎尾寮（今好美里），又不知遷居幾處，經幾年後群集聚居八掌溪畔，築漁塢養殖、討海捕魚為生。

斯時九龍三公神像設壇于民家禮拜。迨至道光戊戌（西元1838年）原址在新塢九十二番地，今新塢派出所營建磚瓦廟宇，名曰嘉應宮，恭請九龍三公入廟奉祀。神威顯赫祐民安居樂業。廟宇歷經四十六年至光緒甲申年（西元



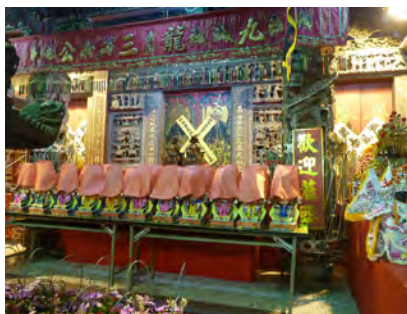
▲布袋新塢嘉應廟燒兩艘王船，全國相當少見

1884年）的風雨侵蝕其後失修，終究破損倒塌。當時由本地四柱董事蔡鮑、蘇元、黃選、洪租等發起募款集樂捐金貳仟餘銀元，籌備重建廟宇。迎請南鯤鯓吳府三王蒞村與本廟游天王、尹府千歲共擇靈根福地，亦即現今的廟址，依家鄉大陸晉江東石鄉仙跡境嘉應廟九龍三公宮奉祀九龍三公為主神。

三、王船信仰

布袋新塢的嘉應廟，所迎的代天巡狩客王，為七尊的遊山客王與十三尊的遊海客王。在每年的農曆三月二十七日會出巡至新塢的港邊，由奉祀於廟中的游天王與尹府千歲兩位王爺來迎接巡狩王爺，此時正殿所有神尊都需請至旁邊的臨時壇安置，因為此時的嘉應廟為王府。

新塢嘉應廟每年都會舉行迎請客王儀式，但十二年一次也會舉行盛大的建醮大典，平常時間都以金紙上書寫「代天巡狩」四字來代表王身，二十份金紙中，有發現兩座金紙寫著「大王」，其意義是分別代表遊山與遊海王爺的大王，到十二年一次建醮時才會糊製王身，所以相當具有特色。



▲布袋新塢的嘉應廟，所迎的代天巡狩客王為七尊的遊山客王與十三尊的遊海客王



▲布袋新塢的嘉應廟，都會留下一尊巡山兩一尊巡海王爺

其安置於王府中，等著整個開光儀式。現今廟中所奉祀的兩尊紙糊王爺，為上次大祭典時所留下來的客王，遊山、遊海會各自留下一尊，但要留下哪一尊是由廟中的游天王與尹府千歲兩位王爺決定。

嘉義地區請王的時候，一定會看到輦轎，這是與別的地方較不同之處，三月二十七日上午八點，新塢地區的所有神明都會集合到嘉應廟前來，嘉應廟的尹王爺、游天王會分別分坐三頂輦轎，在眾人的鑼鼓與呼喊中，開始發轎，三位王爺會為二十尊的代天巡狩開光，之後一一請入殿中安座，之後出發至王船碼頭，來恭請代天巡狩千歲爺，時辰一到，所有的神轎都會衝下

農曆三月二十六日上午，會前往附近的廟宇請神，分別會恭請北港朝天宮「糖郊媽」、朴子配天宮「正三媽」、鹿草中寮城隍廟「三城隍」、南鯤鯓代天府「吳府三千歲」等神尊，前來參加請客王活動。當地的人會稱這些來作客的神祇為客神。請客神來之後，就會舉行遶境安營的儀式，家家戶戶都會備有香案來迎接各位神祇，經過五營頭時會舉行安營的儀式。

三月二十七日的子時，須舉行王位安座儀式，將殿內所有的神祇請出，此時的嘉應廟正殿轉換成代天巡狩的行臺，放置留守的遊山王與遊海王，平常都以金紙上書代天巡狩來代表王爺，如果到了十二年大科時則會糊製紙糊王爺聖像，將

水去恭迎客王，接著在王船碼頭繞行一圈後上岸回駕嘉應廟，完成整個迎客王的儀式。

農曆三月二十八日的下午七點，再次由三頂輦轎恭送王爺至王船碼頭，分別指示遊山、遊海王爺出港的位置，之後將添載米包、金紙堆好在輦轎的指示下點火，如果是十二年建醮時就會製作兩艘王船，來恭送代天巡狩的千歲爺。

四、結語

新塢嘉應廟「衝水路、迎客王」祭典的淵源已經相當久遠，民國98年（2009）由嘉義縣政府指定為縣定民俗，每年都吸引相當多的觀光客前來參與盛會，但卻讓人覺得迎客王信仰習俗只有在布袋新塢，其實是在全雲嘉沿海都有這樣的名詞。但不可否認新塢嘉應廟迎客王信仰活動，是布袋地區迎客王活動最為盛大的。



▲布袋新塢的嘉應廟，恭送一台巡山王船，恭送一台巡海王船

台南市北門區 濱海王船信仰與觀光



北門區



台南市北門區濱海王船信仰與觀光

一、緒言

北門王船信仰可以說是台南濱海地區最盛行的，但其型態比較不同，北門區的王船都是有特殊功能性，像是恭送廟中主神回唐山省親；或是作為王爺出巡時補給之用，也有感念先民的渡海艱辛而送船，也有迎接客王前來村中參與活動，甚至連地方的角頭都有在送王船，只能說北門的王船信仰很具豐富性。



▲北門蘆竹溝西天宮恭送飛天大聖回唐山省親(陳文安攝)

二、北門地區自然與人文環境

北門區位於臺南市西北端沿海區，西濱臺灣海峽，東臨學甲區，南隔將軍溪接將軍區，北則以八掌溪與嘉義縣義竹鄉、布袋鎮相鄰，下有十八個行政村。本區為昔日倒風內海淤淺泥積而成，急水溪自本區橫貫流入臺灣海峽，沿海有紅樹林分布，動植物資源相當豐富，氣候屬熱帶季風氣候，產業以養殖漁業為主。

北門為台江內海以北倒風內海西線的一沙洲島嶼，因為在台南府城之北，舊名「北門嶼」，是倒風內海與臺江內海各港



▲北門區各里位置圖
(資料來源：台南市政府)

口往來的航運必經孔道，清朝中葉，因泥沙淤積而與陸地相連。清道光年間曾大力發展鹽業，在日治初期一度因廢止鹽專賣而沒落，但在日明治22年（1899）恢復鹽專賣後再度興盛。日大正9年（1920），日本於此地設置「北門庄」，屬臺南州北門郡管轄，戰後改設臺南縣北門鄉，2010年12月25日改稱北門區，下屬13個里三十四個聚落。

北門地區的祖籍大致來自閩南地方，同姓族群在北門地區都建有不少宗祠，也將家鄉的神明帶來到新拓墾的地方。此地還有一座全國王爺的總廟南鯤鯓代天府，所以此地王爺相當盛行

三、北門的觀光旅遊

(一)北門的特產

北門區位於臺南市西北方，面臨臺灣海峽，養殖漁業是當地的重要命脈，北門可以說是「虱目魚」的故鄉，漁業以養殖虱目魚為主，面積約1,300公頃，每年6~11月間為盛產期。由於養殖技術不斷改進，讓北門虱目魚的生產量相當豐富，近年來接受上級農政單位輔導，乃成立虱目魚加工廠，研發加工調製虱目魚系列產品，如：虱目魚乾、魚丸、魚卷、魚香腸等，是北門的最大特產。



▲北門區以虱目魚公仔為地標

另一項特產為「珠蔥」，北門區因處鹽分地帶生產以珠蔥及路蕎蔥為主，前者香味濃，珠色重；後者質軟，甜味重，產量較多，加工品蔥酥頗受大眾喜愛。



▲北門區古老的瓦盤鹽田遺址

北門瀉湖從北門海埔新生地延伸到馬沙溝，介於王爺港汕、青山港汕與內陸之間，長約6公里，寬約2公里，是倒風內海僅存的殘跡。有著魚產豐盛的潮間帶是欣賞落日的最佳景點之一。位於台北門的井仔腳瓦盤鹽田是此區的第一座鹽田，也是現存最古老的瓦盤鹽田遺址。井仔腳瓦盤鹽田原本為日治時期的瀨東鹽場，當時稱為「瀨東場」，鹽場原設於鳳山縣，但因洪水肆虐而二次遷移，自1818年設立於北門後不再移位，至今已有近200年的歷史。

北門遊客中心是由北門洗滌鹽工廠改建而成，外觀仍保留工廠傾斜的屋頂造型。中心內部介紹雲嘉南濱海地區的景點，以及鹽業歷史、溼地生態、地方產業與文學藝術等主題區。周邊佈置了各式浪漫彩繪、異國風味的特色小屋，以及象徵愛情的藝術裝置，其中最吸睛的便是2014年全新打造的「白色水晶教堂」。



▲北門區的熱門觀光景點「水晶教堂」

南鯤鯓代天府，位於臺灣南部的臺南市之西北方，主祀代天巡狩五府千歲（鯤鯓王），更有臺灣王爺總廟之尊稱，是旅遊北門必須造訪的地方。還有一個就是三寮灣東隆宮的王爺文物館，整館主要展示內容，以王爺信仰從大陸台灣地區的發展為主軸，是想認識王爺信仰文化不可錯過的地方。

(二) 北門的觀光景點

四、北門的王船信仰

北門的王船信仰相當豐富，北門地區以漁業為主，所以對王爺信仰特別虔誠，此區是臺南濱海，擁有王船信仰或信仰現象最多的一鄉，雙春的永安宮、新園新寶宮、蚵寮保安宮、北門永隆宮、溪底寮東興宮、三寮灣東隆宮、三寮灣三安宮、三寮灣東南城隍宮與蘆竹溝西天宮，並集中於雙春、蚵寮、北門、三寮灣這幾個北門區濱海的聚落一共九處，由此不難發現王船信仰與海洋信仰間密切的關係。



▲三寮灣東隆宮的王船

北門區的王船文化信仰模式更是變化多樣，除了依年分來做區別之外，還可以因為其不同的功能性做區別，像恭送廟中神明返回原籍地省親的，北門永隆宮、三寮灣三安宮、蘆竹溝西天宮、三寮灣東隆宮都是屬於這樣的系統；而屬於代天巡狩系統的就新園新寶宮、雙春永安宮、溪底寮東興宮；蚵寮保安宮為了答謝保佑先民平安渡海來台而作王船。北門也是目前全台永祀王船最多的地方。

五、結語

北門地區的王船信仰可以說是獨樹一格，因為王爺信仰文化的豐富性，三寮灣東隆宮於民國89年成立王爺文物館，收羅許多王爺信仰的相關文物；台灣王爺總廟的南鯤鯓代天府，也在近年開放大鯤園王爺文化館，使得北門區想要了解台灣王爺信仰必到之處。



第一節 北門區雙春仔永安宮的王船信仰

- 時間：不定期
- 地點：北門區雙春里 16-2 號
- 電話：06-7863228

一、緒言

雙春里在北門區西北，介於八掌溪與急水溪間，為兩溪與海沙沖積之沙汕，以魚塭養殖為主，地名的由來即與魚塭有關。此地因溪流經過，引水方便，雙春先民以李、吳姓為主，乃至此開墾魚塭，各自闢建完成後，遂將魚塭取名字，其中有命名「永春」魚塭，取其永遠有「剩」



▲雙春濱海公園

（chun1；剩下）之意；後因魚塭範圍廣大，分為內外兩半，內永春魚塭和外永春魚塭，此座魚塭地名就被稱為「雙春」。1995年因庄西「海油洲」開發為「雙春濱海公園」，使得這個小庄逐漸成名。

二、雙春永安宮

雙春庄廟永安宮，主祀吳府千歲，同祀岳府和遊巡王，是典型的王爺廟宇，創設於光緒24年（1898），1960年倡議重建時，因為雙春人口較少，在眾人協議之下，以魚塭業每獲虱目魚100斤，即要樂捐十元作為建



▲雙春永安宮廟貌

廟基金，結合村中丁錢，不足再向魚塭業者追募，因為蓋廟籌資的情況，永安宮又有另一個稱號「虱目魚廟」。

民國77年（1988）庄人陳金容所撰《戊辰年慶成祈安三朝大典專集》記載，永安宮於民國54年（1965）重修，修繕完成後舉行創廟以來的「首次拜拜活動」；民國63年（1974）配合社區建設落成，「再次舉行拜拜」。民國73年（1984）農曆九月十五日吳府千歲誕辰日時，又舉行建廟之後的「第三次酬神活動」。第四次，也是最近一次是民國77年（1988）的「戊辰科慶成祈安三朝王醮」，這次不但有王醮，還有以木製一艘王船，建醮理由是「為慶祝永安宮興建落成，遵奉廟中諸神旨意，於農曆8月17日至21日，舉辦『永安宮戊辰年慶成祈安三朝王醮大典』」。

三、王船信仰

雙春永安宮的王醮活動，屬於不定期性質，通常在年尾舉行，但時間也是由廟中王爺起駕交代，從民國77年迄今，以近三十年未再舉行。以民國77年「戊辰王醮」專輯紀錄中可以看見，「雙春因庄小人少，故所造



▲雙春永安宮正殿

王船不大，屬於小型者」。其請王儀式與八掌溪北岸類似，在活動前要往南鯤鯓廟進香，返庄後先入廟再遶境全庄，並安五營與恭迎「客王」；雙春請王的時間於午夜，地點選在雙春橋南面海之處；恭送「客王」是在王醮結束翌日清晨，地點選在庄頭溪南處的急水溪出海口北岸沙灘地，整個火化過程皆由四轎主導，火化時特別強調自動發火，王船自行燃燒，表示客王要離境升天去了。



四、結語

雙春永安宮的王船信仰，因不常舉行，所以不論在醮型、船型，都屬小型格局，這當然也與其庄小人少的因素有關，加上他位於八掌溪南岸，迎客王的儀式有受其北岸村庄的影響，再與附近三寮灣和蚵寮的信仰習俗融合，成為該村落的一個特殊信仰模式。此類庄頭王船慶典是如此，單獨性與封閉性頗為強烈。因為久久才舉行一次，在許多儀程顯得比較神秘，與八掌溪兩岸的村落相同，四轎擁有主導著王醮和王船活動進行的地位，甚至影響道士的科儀法事，相當具有地域色彩。至於什麼時候會再舉行，還是會因神明的指示與地方經濟的考量。



▲雙春永安宮恭送代天巡狩(黃文博攝)

第二節 北門區新圍仔新寶宮的王船信仰

- 📅 時間：不定期
- 📍 地點：北門區新圍鯤江里 10 鄰 18-2 號
- ☎ 電話：06-7864562

一、緒言

行政區域與南鯤鯓廟同屬北門鄉鯤江村的「新圍仔」，舊稱「威裡」，隔著急水溪與溪南的南鯤鯓相望，民國65年（1976）年西濱公路（台十七線省道）未造「急水溪橋」前，溪北的雙春仔、「新圍仔」及布袋一帶居民，來往於溪南的蚵寮、南鯤鯓廟等地，都得靠急水溪上的狹長便橋，當時的「新圍仔」是南北交通要道，但一直都只是小庄而已。在近百戶人家中，大多是蚵寮人和「灰港」（今北門鄉玉港村）人所新移墾圈圍之地，庄名即由此而來；庄內以蔡、王兩姓為多，蔡姓在庄北，王姓則多聚居路南。戰後原設為「新圍村」，是北門鄉有名的淹水區。



▲新圍仔新寶宮

二、新圍仔與新寶宮

「新圍仔」庄廟「新寶宮」，位在庄頭稍北處，主祀觀音佛祖、池府千歲和吳府千歲，配祀溫府千歲和註生娘娘，創建於一九七八年，之前庄中無廟，採輪祀爐主制，每年以農曆



▲新圍仔新寶宮觀音佛祖過108步的平安釘橋



六月十九「觀音媽生」為廟慶日；今廟為一九九二年所建，廟地原為一池魚塭，庄人合力填土而築成。

「新圍仔」在主、配祀神佛之外，尚有早年開庄護土有功的開基吳府、紀府和岳府千歲，新廟落成後，這三尊神明因係私有，奉祀者不願「落公」（獻給庄廟），致未入廟合祀，新寶宮在新廟落成後，特在廟內刻造兩碑說明此事，以防後世子孫紛爭，也算神界外一章。

三、王船信仰



▲新圍仔新寶宮的王船

「新圍仔」因祀有王爺，所以早年便有不定期的請王和送王活動，由於庄民多來自蚵寮，視蚵寮為「庄母」，因此迎送王爺活動都是與蚵寮同期，並委由蚵寮保安宮「代送」，此地向來是不造王船送王的。

不過，民國81年(1992)冬天新寶宮修建完成後，就沒照如此慣例；這年，新寶宮藉新廟落成，同時舉行三廟慶成王醮，自行啟造王船，並自行舉行首科的送王燒王船，不再委託蚵寮保安宮。

「新圍仔」因庄頭不大，所以民國81年「壬申科」的王船為竹架紙糊，由藝閣師傅邱東軒承造，造價十六萬元，全部由旅北鄉親的板橋北天宮捐贈，也因為這樣原本燒王船時供人搶奪的「鯉魚公」，亦無條件由該廟獲得帶回奉祀，成為此庄特例。

「新圍仔」首科王醮迎請李、池、吳、朱、范等五府千歲系統的「客王」，以及「七王爺」和「趙大王」等七尊「代天巡狩」，地點依四轎神示在庄西的急水溪北畔，送王地點亦然，送王時，依然由四轎護送並指揮，四轎在此庄擁有絕對的發令權。



▲新圍仔新寶宮恭送代天巡狩(黃文博攝)

四、結語

四轎主導整個王船活動，在急水溪、八掌溪流域的南北兩岸皆有此俗，主因是四轎主神大多迎請南鯤鯓廟的三王吳府千歲坐鎮，「新圍仔」王醮和王船祭典中的任一儀程，幾乎都由其定奪、指示。比較有趣的是，在代天巡狩諸位「客王」於廟前登舟時，要先迎請哪尊客王上船，是由三王吳府千歲的四轎，逐一點名後才登舟的；而到達王船地火化時的任一細節，也是由四轎主導，足見四轎在此一地帶的重要性。



第三節 北門區蚵寮保安宮的王船信仰

- 🚢 時間：不定期
- 🚢 地點：北門區東壁里 760 號
- 🚢 電話：06-7864049

一、緒言

蚵寮位於台17線道路的西邊，北與雙春里相鄰，南接北門與西埔內，原稱「蠔寮」，原為養蚵（牡蠣）人家搭建草寮遷聚成庄之地，先民多來自福建泉州晉江縣玉園鄉和水頭鄉，以洪、王、涂、蔡等姓為主要墾民，成庄後分七角頭聚居：水頭洪、二房洪、三房洪、五房王、三民王、中股王（中生王）和以涂、蔡為主的什姓庄。今分東壁里、保吉里和鯤江里村等三個行政村，全庄有一千多戶是北門鄉最大的庄頭，庄民多以魚塭養殖為業，部分庄人則做南鯤鯓廟觀光周邊生意維生。蚵寮附近諸庄，如：小蚵寮、北糠榔、新厝仔、新圍仔和永華村「蚵寮仔」等，都是由蚵寮人所拓建，足見蚵寮人在北門鄉之勢力，此亦為北門鄉大部分政治資源皆由蚵寮人所掌握的主因。



▲蚵寮保安宮

二、蚵寮保安宮

蚵寮保安宮創建於清嘉慶九年，歲次甲子（1804），係南鯤鯓廟完建後，神意要本庄另成立五府千歲廟，庄民乃虔誠捐獻籌資創建保安宮，並雕刻朱、岳、紀、金、伍等五府千歲神像為本廟五王爺，合併其他神像供祀。

當時廟體較小，至光緒九年（1883）因暴風雨侵損，再由耆老王戢、洪集、蔡癸倡首募金，以庄民漁業三年總收入之一成，積立金捐獻，計金三千元，於光緒十年起工重建，至十二年竣工落成。這次規模擴大如現在廟貌。其後年久失修，廟宇傾廢，乃於民國25年庄中有志王皂、洪轉、洪天佑等人發起庄民共同鳩資九千元，及旅高庄民捐獻三千元從事重建，工事經年，於民國26年竣工。再經過22年，歲次丁酉，廟貌已舊，於是庄民再議重修，乃由洪轉、洪來賀、洪春風、洪全、洪進、洪泉、洪追、蔡連得、蔡水生、王國顯、洪河晏、王文正、洪排、洪盆、洪海豬、王項、王萬生、王大汗、涂君屏、王陵波等廿人發起，庄民共同獻金並向旅外人士募金捌拾萬元，自民國四十六年八月起，興工重修廟頂及殿內之改建，重新裝修神龕、剪黏，三川殿改換石部雕刻，兩旁護室改為五門，壁牆、地坪均以白水泥磨石等等之設施，使廟貌煥然一新。



▲蚵寮保安宮清光緒10年重修完成，蚵寮庄眾弟子贈送的匾額



▲蚵寮保安宮三川殿少見的磨石子牆面

三、王船信仰

蚵寮保安宮王船傳說，民國77年6月間時任鄉長洪鑾聲推介黃文博老師，由時任北門鄉農會總幹事洪清枋口述，撰成《管船大王沿革史》一稿文中：古來，航海者即視黑水溝為不祥之地，沒有不祈求上蒼、神明保佑的，



正當大夥哀號欲絕、六神無主時，管船大王突令眾人跪下向天祈求，並向這些孤魂水鬼好兄弟們借路發誓，若能平安航過黑水溝，人船兩安的抵達台灣，將來必會報答神恩，三年一科建王醮，超度海上亡魂，並由管船大王親自主持，以隆重其事。就這樣，船隊向東直奔而去。當天入夜後，進入北門嶼王爺港，平安地在「石井崙」沙洲登陸；之後，就以此為基地，向陸發展，定居繁衍，依海而存，打魚維生。



▲蚵寮保安宮王船閣



▲蚵寮保安宮王船閣內的王船（黃文博攝）

嘉慶年間，「石井崙」沙洲為海水吞噬，居民始放棄此地的魚寮，紛紛遷移並定居蚵寮地區，逐漸形成聚落，日益富庶；奉祀家鄉神五王的「保安宮」也在嘉慶九年（1804）創建，成為漁民的信仰中心。蚵寮發達後，人財兩旺，遂有人提起先民於黑水溝的建醮超度誓言，經諸姓、諸房議決，乃定三年

一科，定期舉辦王醮，以祭海上亡魂。此後，每科王醮，必造王船，備齊各項航海物品，如糧食（包括活的雞和小羊小豬）、文具、船具、祭品、日用品，甚至各類賭具等等，有實物有模型，以及柴米油鹽醬醋茶等等各種添載，由管船大王的紙糊神像領航，行「遊天河」式的燒王船，以祭海上亡魂。

如此祭儀，一直無間斷，民國37年舉行光復後首科醮祭，超度海陸亡魂，並祈求合境平安。之後，受到光復後經濟不景氣影響物資匱乏生活困難，致人口外流村庄沒落，科醮也就無法按期舉行，只斷斷續續於民國55年、61年和67年舉辦數科而已，昔日的三年一科，至今已成不定期了。



▲蚵寮保安宮管船大王



▲蚵寮漁村民俗文化公園

儘管如此，每科仍不忘以管船大王領航，依然循例糊紙神像和王船一起火化，藉以紀念管船大王的德澤和先民的誓言。民國77年，為感懷先民初墾艱辛，和祈求風調雨順、國泰民安，經保安宮管理委員會議決，各轄境角頭、旅外和信徒代表大會同意，特於農曆十月舉辦「戊辰科醮」，依舊俗仍造王船，以隆醮事。

鑑於以往每次科醮，必造一艘豪華王船，不但所費不貲，極為浪費，而且一把火化掉殊為可惜，因此，保安宮管委會和各建醮委員、幹部集商會議，決定於戊辰科醮，同時興造兩艘王船，一大一小，大者豪華雄偉，長期奉祀保存，小者較簡，醮後火化，但仍由管船大王主導。

這艘永祀王船，造價時幣近三百萬元，船長三、三六丈、寬一・〇六丈，高五・四二尺，船桅高達兩丈，船舷雕刻四十八尊水手，分設三艙，供奉管船大王，遊巡大王爺和七王爺等等諸神，創造了永祀最大王船而為了奉祀這艘王船，特由旅外鄉親的「高雄市代天宮」捐贈一千兩百餘萬元，在廟前溪畔蓋了一座「只此一家，別無分號」的「王船閣」與南邊的「漁村民俗文化公園」，民國83年（1994）年完成，成為進入蚵寮最為醒目的兩大建築物。



四、結語

蚵寮的王船信仰相當特別，有別於其他地方的迎送客王，也與北門地區的王船信仰模式不同，為獨立的一種對先民的感念，「建造王船，以祭海上亡魂」的傳說誓言，成為「送舟歸海島」的現實操作，有著異於各地「代天巡狩」或「升天繳旨」的刻板印象。「管船大王」的特有信仰，是蚵寮的最大特色，經由傳說故事的流傳，可讓蚵寮更突顯其獨特性與差異性。



▲蚵寮保安宮安聯合安營釘符



▲蚵寮保安宮安聯合安營釘符

第四節 北門區北門永隆宮的王船信仰

-  時間：兩年一次
-  地點：臺南市北門區永隆里 44 號
-  電話：06-7862364

一、緒言

北門區北門庄位於北門區中心，北臨保吉里，南接永華里，西面台灣海峽，東邊緊臨玉港里。早年的北門，是倒風內海西線之島嶼，因在台南府城之北，有如扼成之門，故曰「北門」，清康熙五十六年（1717）周鍾瑄《諸羅縣志》山川總圖中即有「北門嶼」之名；約在乾嘉時期



▲北門永隆宮廟貌

陸連，嘉慶十二年（1807）謝金鑾《續修台灣縣志》，已將北門嶼繪於陸地上；今人沿「北門嶼」舊稱，而予以連音呼做「北嶼」。日治初期，此地設「北門嶼支廳」，此時北門已發展成海港型態，多以帆船與澎湖通商，政經地位為濱海首善之區；因而民國九年（1920）日治政府地方制度改革時，即將濱海地區六街庄，以「北門」為名合設為「北門鄉」；雖然後來北門因港口淤塞而喪失航務機能，但戰後國民政府設縣區鄉鎮時，仍沿用「北門鄉」，且於台南縣市合併後改制「北門區」。

二、北門永隆宮

北門以永隆宮為庄廟，此廟主祀溫府千歲和廣澤尊王，創建於清嘉慶二十一年（1816），係北門嶼的開基神佛。今廟完成於1966年，北門永隆



北門永隆「迎遊巡王」



宮完成建廟後，於1969年進行首科清醮，為三朝祈安慶成醮；之後又於1983年再度舉行三朝清醮，雖然「港北」、「舊埕」後來各自建廟，但永隆宮依然是北門的大廟，戰後設村時，即以廟稱「永隆」為村名，足見廟宇與庄民的情感和互動關係。

北門永隆宮主神溫千歲誕辰日，為農曆十一月初一演戲酬神外，主要以農曆六月十三日下午舉行的「迎遊巡王」，和約兩年一次於廣澤尊王誕辰日八月廿二日之前舉行的「送請親船」儀式為主。

三、王船信仰

「迎遊巡王」可算北門永隆宮王爺信仰的一環，此地相信，每年農曆六月中旬，虛無飄渺的「遊巡王」都會路經此地，這裡的庄民在「永隆溝」南岸公園處，各備三牲酒醴迎接。通常由永隆宮和各角頭廟的四轎「發轎」起跳後，由「桌頭」翻譯神諭判示「遊巡王」已到來，稍後燒金鳴炮送行。



▲北門永隆神轎至水裡「迎遊巡王」

而在「送請親船」方面，則不定期舉行，主要是以彩船恭送廣澤尊王返回唐山，迎接其父母來台看熱鬧。

郭聖王的歲時聖誕有二月廿二日和八月廿二日兩天，民間多以後者為主，祭祀較為隆重，北門永隆宮雖也是如此，但每過一段時間，就會在八月中旬打造一艘「請親船」。所謂「請親船」是迎請廣澤尊王雙親前來看熱鬧



▲北門永隆宮「請親船」

的專用神船，在廣澤尊王聖誕前，以神船至福建泉州搭載其雙親來台同享慶典，在台灣相當特別的一個型態。「請親船」外貌近似一艘王船，整個祭祀過程亦近似王船信仰，儀式以童乩為主導，燒王船儀式較為簡單。於神示之日的下午，送至庄西海邊焚化，表示已至唐山搬請郭聖王的雙親了。既是「發船」邀請遠客前來，也得適時迎接，此地選在農曆八月廿一日中午，亦在送船之地的庄西海邊，以四轎迎接入廟，直至祭祀活動結束。

四、結語

在王船信仰的範疇中，北門永隆宮「請親船」算是北門地區較特殊的王船信仰模式，但其船的模式與王船沒有什麼兩樣，只是其儀式較為簡單。雖然造型相同，但依其宮廟所需的功用不同，名稱也會有所不同，這在大台南地區比較常發現。「請親船」這樣的模式就盛行在北門地區。



第五節 北門區溪底寮東興宮的王船信仰

- 時間：三年一科
- 地點：北門區中樞里
- 電話：06-7862034

一、緒言

北門區溪底寮，位於北門區東南方，北臨永華里，南隔將軍區相望，西面三寮灣，東邊緊臨二重港。溪底寮在行政區域上屬「中樞里」，位在台17線西濱公路和台174線的交接處一帶，為漚汪溪埔地，最早入墾此地的楊姓在溪埔地帶搭寮捕魚，故稱「溪底寮」；清乾隆年間泉州「晉江縣第十七、十八都錫坑鄉」吳圭東率領族人，由現今將軍鄉「漚汪」北上續墾此地，此人即為後來溪底寮「錫坑鄉派」吳姓開基祖。在溪底寮吳、楊、陳、黃、賴等五大姓中，吳姓人口最多，次為楊姓。此地東往學甲，西至三寮灣，南往將軍，北通北門，交通頻繁，人口密集，全庄有二百多戶，住民多種蔥、蒜維生。



▲北門溪底寮東興宮廟貌與王船 (劉廷易攝)

二、溪底寮東興宮

溪底寮庄廟「東興宮」創建清朝中葉，黃姓角頭自南鯤鯓分靈雕刻李府千歲奉祀，再分靈雕刻主神吳府千歲，繼又雕有中壇



▲北門溪底寮東興宮遊王公開光 (劉廷易攝)

元帥，其後又自南鯤鯓分靈池府千歲奉祀，嗣後再雕有黑虎大將神像。至東興宮創建更增雕李、池、吳、中壇元帥、福德正神，六尊鎮殿金身，是一座屬五府千歲系統的典型王爺廟。

三、王船信仰

「遊巡王」是西南沿海一帶冥冥之中的特有神祇，猶如雲嘉地區的「客王」，溪底寮不但定期迎請遊巡王，而且還發展出以「王船」相送的習俗。1945年前後，吳府千歲「起童」指示「遊巡王」路過此地，「得以造船相送，以免瘟神肆虐」，此後乃定三年一科，逢子、卯、午、酉年的農曆10月28日午後舉行。每屆此時，全庄各戶各自挑載三牲酒禮，齊聚庄西「中樞派出所」北邊空地恭迎，並迎請廟神坐，亦有相迎之意，王船已先被安置停「泊」於祭場北側榕樹下的排溝邊，這條排溝北入「三寮灣溪」，然後西行入海。王船為竹架紙糊，約莫兩米長，上置12尊紙像水手，從首科迄今即是這種小船。



▲北門溪底寮東興宮恭送遊王公 (劉廷易攝)



祭祀大抵由紅頭仔、童乩、手轎和四轎（三王吳府千歲）掌控，紅頭仔主持祭儀，童乩、手轎和四轎則交代行事，並在一旁護衛和監督。；下午三點間，犒賞已告一段落，乃準備恭送遊巡王出航。首先是由四轎指揮全庄上香一連三次，插於船前沙堆，然後「卜杯」連允三杯，表示遊巡王準備航了；此時，廟方工作人員升起船帆，象徵「升帆待航」，同時開始在船底堆放切成一小截一小截的「黃麻骨」作為燃柴。「黃麻」是早年農村普遍種植的經濟作物，纖維可作布料、麻袋和繩索，莖桿曬乾後則可當燃料，近年已少見；此地仍保留這種幾乎已絕跡的「燃料」，頗具特色。

接下來，四轎、手轎和童乩聯袂「巡宴」，遇有較為奇特或貴重祭品，像大西瓜、鮑魚罐、巧克力……，便揮轎一點，表示此為添載之物，是庄神送給遊巡王的臨別贈禮，該戶人家得視為無上榮寵地將此物品送到船上；如此巡繞一圈，一路騷動，頗為熱鬧，而此同時王船已幾被祭品堆滿；之後，再上香、卜杯，連允三杯後，表示要出航了，廟方人員點火化船，庄民跪地恭送，而童乩、手轎和四轎也來回邊船相送，直到燃盡。

四、結語

由八掌溪到將軍溪的北門嶼濱海庄頭，像雙春仔，蚵寮、北門、三寮灣和溪底寮等地，自古以來即有「遊巡王」的信仰，此地諸庄相信「遊巡王」每年或每隔一段時間都會定期遊巡海面而「路過」庄域，各庄都得設案迎送。

於各庄風俗和廟神性格等不同因素，各庄都各自發展出不一樣的「遊巡王信仰」，有的立廟奉祀成為庄神，有的定期迎送視為客王，溪底寮即將祂視做客王，每三年迎送一次。

第六節 北門區三寮灣東隆宮的王船信仰

- 時間：三年一科
- 地點：北門區三寮灣 95 號
- 電話：06-7850135

一、緒言



▲三寮灣東隆宮廟貌與各醮首

三寮灣在溪底寮之西，東臨蘆竹溝，北接永華里，南濱將軍溪，這是一個四百戶的大集庄，行政區域劃設為慈安村和三光村兩村，以縣道為界，路北為慈安村，路南則為三光村。「慈安」因庄廟東隆宮舊稱「慈安宮」而來，「三光」則亦與慈安宮有關，其時廟內有一匾額：「三光普照」，乃取「三光」為村名；該區是三寮灣人移墾於今大埕村三合仔的庄民所敬獻。現今庄民以種植蔥、蒜和魚塢養殖維生，少部分則從事沿海吊蚵，多曾、侯、許、黃、林等姓。



▲三寮灣東隆宮廟內眾神

二、三寮灣東隆宮

三寮灣全庄以「東隆宮」為大廟，初期草創廟舊稱「慈安宮」，奉祀田府元帥，後再合祀南鯤鯓李府千歲、溫府千歲、保生大帝……等神祇，並躍為主祀神明。李府千歲至三寮灣神威顯



赫，奉請李府千歲信眾眾多，所以決定再雕一尊李府千歲副駕；開光之時，童乩自稱為東港東隆宮溫府千歲，前來協助李府千歲保佑三寮灣地方平安，這就是廟中溫府千歲的由來。所以1948年新廟落成時，原名「慈安宮」改名為「東隆宮」。凡有慶典必至東港「請火」，東港舉行王醮時，也多會組團前去進香「捧場」。其後，1965年重新興廟，今廟則為1978年所完成，金碧輝煌，巍峨壯麗。廟中奉祀兩艘永遠駐廟的王船，一木一銅，木船在左殿，銅船在後殿，銅王船係信徒黃元服父子所獻，可能是唯一的一艘銅鑄王船。

三、王船信仰

三寮灣東隆宮的王船



東隆宮於民國37年重建廟宇時，地方士紳認為「溫王爺」乃代天巡狩，需造專屬主船供其乘坐出巡，乃於此時首造木船1艘，供於廟內同享香火。

民國69年，三寮灣東隆宮因童乩之神示，而舉行首科「送王船」恭送「溫王爺」乘船代天巡狩，時間為溫府千歲誕辰日的農曆十一月初一日。是日午後，在李府千歲「金子」起童後王船即刻行，先「遷船」遶庄接受庄民膜拜後，轉「航」至庄西王船地火化。

所乘之船號稱「溫王船」，就是一九四八年前後所造的木造王船，此地認為「溫王爺」代天巡狩後，自會「自動」升天向玉皇大帝繳旨，然後再「自動」返廟坐鎮。

三寮灣「送王船」觀點，與送代天巡狩不同，也與東港東隆宮的千歲爺迎送完全不同，其道教法會也不稱為王醮，而稱為「宴王三獻」。

三寮灣有「遷船」遶境的習俗，是東港溪流域王船信仰的特色之一，曾文溪一帶並無此俗，三寮灣東隆宮顯然是學自東港東隆宮。

民國79年送走王船後，隨即又建造一艘更大的王船，並議定此後三年舉行一科，即逢寅、巳、申、亥年舉行。民國72年「癸亥科」即依此送王船，送後又馬上新造一艘王船；接著民國75年「丙寅科」再送王船，之後又新造王船。



三寮灣東隆宮的三年一科的「宴王三獻」

從此三年一科，接下來應在民國78年舉行，廟方民國79年要建五朝祈安筵王醮典，遂延後一年舉行，即改為逢子、卯、午、酉之年。為慶賀此醮，本科特造一艘大船，為歷科最大，但也因為「過大」，在狹窄庄路「遷船」不便，乃予以取消，逕自送往庄西王船地火化，這也成為今後的送王模式，民國82年、民國85年的王船祭典，就是如此了。

三寮灣東隆宮的王船祭典，並無醮祭，民國89年「庚午科」是首度舉行宴王三獻大典的王船祭典。

值得注意的是，此地的普度並不限於宴王三獻活動，凡有「送王船」都會舉行，全庄各戶都會於庄西王船地兩旁路邊擺設各種祭品，盛大普度。在王船地普度，實有兩層意義，一來是普施境域孤魂，二來是為王爺及其部 錢行。

為達到「遊天河」效果，一九九三年以前各科送王時，都先於化船之地擺置鐵製高架，四周堆放信徒添獻之物，王船則推拉送至架頂，火化時效果奇佳，化船全貌一覽無遺，不像其他地方，化船時王船



金登富道長手持押江旗立於王船前方



幾乎沒入金紙堆中。不過，由於一九九三年已屬大型的王船，費了九牛二虎之力才拖上鐵架，因而一九九六年舉行送王時，已放棄鐵架，如同各地所見，王船直接「進場」然後被金紙堆所「淹沒」，視覺效果大受影響。

四、結語



▲三寮灣王船，準備起航



▲恭送溫府千歲

在將軍溪北畔諸庄中，三寮灣庄大人多而信仰文化較為蓬勃，尤以王船信仰，在北門區境內王船也是數一數二。

三寮灣東隆宮的王船信仰，參雜著許多不同的模式，受各個系統的影響都相當大，這是其他地方甚少看見的現象，顯現東隆宮信仰體系的獨特性。另一方面，東隆宮廟內有一銅一木的祀船，又有定期的送王之習俗，更表現出三寮灣王船信仰的繁雜性。

三寮灣東隆宮王船祭典的目的，主要是恭送「溫王爺」代天巡狩，因而並無各地常見的「請王」之儀，是以呈現在整個王船祭典上，也就較為單純。其中，金登富道長主導整個活動的重要角色，關係著王船活動的進展與儀程，堪稱王船祭典的靈魂人物。

第七節 北門區三寮灣三安宮的王船信仰

- 📅 時間：每年一次
- 📍 地點：北門區三寮灣慈安里 462 號
- ☎ 電話：06-7850592

一、緒言

三寮灣是一個人口很多的大集村，在行政區域上分為兩個行政村，以174線縣道為界，北為慈安里南為三光里，又有分頂頭角、中頭角、下頭角三大角頭，三寮灣除了東隆宮為全庄的合祀的宮廟外，還有法安宮（黃姓）、三安宮（林姓）、東南城隍宮（林姓）、田隆宮（曾姓）、城隍宮（曾姓）、文衡殿（許、曾姓）、齊天宮（侯）等七間角頭廟。文中要介紹的三寮灣三安宮便是其中的一座角頭廟。



▲三寮灣三安宮廟貌

二、三寮灣三安宮

三寮灣全庄以「東隆宮」為大廟，三安宮則是三寮灣頂頭角林姓為主的角頭廟，因為位置於三寮灣的西北方所以稱為「頂頭角」。林府三相原係中國沿海送王船漂流到將軍溪畔，昔日林姓族牧童遊戲於將軍溪畔時，望見木舟中有二尊神像隨波漂搖，牧童基於好奇抱回一尊丟棄農舍，有一日抱在身上模仿乩童模樣，突然神靈附身其中一人口中念念有詞，說到



▲三寮灣三安宮主神「林府三相公」



「我神遠自中國駕舟漂洋過海進入溪畔三蹤復返，誠與頂角弟子有緣，願受萬代香煙保境衛民」等語。自此以後因神像長像與田都元帥相似，所以稱為「三相公」，或稱「林府三相」，神威顯赫威鎮四方。

定每年農曆6月12日聖誕日，當初奉祀以爐主輪流方式奉香，迨至民國41年角內耆老倡建，加上信徒日增祭祀諸有不便，旋即擇地建造磚木造行宮，並命名『三安宮』，民國66年由大德江力先生號召，至民國68年葭月前後二年有餘始竣工，為現今的廟貌。

三、王船信仰

「林府三相」的千秋日為農曆6月12日，早上會前往南鯤鯓進香，中午前再回來三寮灣東隆宮參香，之後回三隆宮安座，隨即會至當時撿到三相公神像的大溝，就是現在的東南城隍宮前的水道邊恭送王船，因為三隆宮每年恭送王船，所以王船規模不大，但是王船雖然很小，但一點都不



▲三寮灣三安宮的老乩童於溝邊請水

隨便，舉凡起船下錨、王船擺設的方位都相當的講究。整個儀式由三隆宮的乩童來全權處理，三隆宮的乩童雖年事已高，但是每年送王船還是相當嚴謹的完成每一項儀式，也成為三寮灣三隆宮送王船的主要靈魂人物。

四、結語

三寮灣三隆宮，是北門區王船信仰的一個特例，有別於其他同區域的王船信仰，雖然只是一個角頭，由於旅外的鄉親都相當的虔誠，每年林府三相聖誕之時一定都會返鄉祭拜，並家家戶戶宴客辦桌來招待親友，讓這一份親友間的感情維繫的相當好。另外林府三相的乩童送完王船後，還會出巡自己



▲三寮灣三安宮的王船



▲三寮灣三安宮的老乩童為信徒祭改



第八節 北門區蘆竹溝西天宮的王船信仰

- 📅 時間：不定期
- 📍 地點：北門區三光里 129-1 號
- ☎ 電話：06-7850825

一、緒言

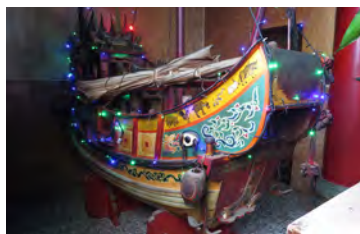
由三寮灣沿174縣道，即是將軍溪出海口北岸的蘆竹溝，行政區域屬北門鄉三光里。北臨慈安里，南接將軍鄉，西面台灣海峽，東邊緊臨中樞里。這裡早年因溝渠多「蘆竹仔」，庄北有一小漁港，稱「北門港」或「蘆竹溝港」，是台南縣三大漁港之一，以顏、邱為大姓的全庄近一七〇戶人家中，即多靠海食海地以近海養蚵、捕魚和魚塢養殖維生。



▲蘆竹溝西天宮廟口

二、蘆竹溝西天宮

蘆竹溝庄廟「西天宮」，主祀「飛天大將」，庄人稱為「大聖公」，先民乃自清嘉慶年間，由福建泉州移居來台，擇此蘆竹溝而居，來台之時以捕魚為業，隨身迎請飛天大將前來，然後又迎請北港二媽及南鯤鯓李府三千歲及吳府千歲金身，以供善男信女之參拜。



▲蘆竹溝西天宮永祀的王船 (陳文安攝)

三、王船信仰

「飛天大聖公」的千秋日為農曆九月廿四日，蘆竹溝都於前一天到南鯤鯓廟進香（請火），聖誕祭典為當日午後，廿五日有不定期的燒紙船之俗，據傳是恭送「飛天大將」返回唐山省親。民國80年後由製作藝閣的師傅，也

是蘆竹溝本庄人邱登木先生製作木造神舟，民國83年間委請邱登木恭造神船一艘奉祀，供於廟內左側；船為全木，約在兩米間，雕工細緻，尤其水手更為精巧，只是滿船皆信 添載紙錢，堆塞擁擠，又設欄杆隔絕外人靠近觸摸，以致不易看出全貌。



▲蘆竹溝西天宮永祀的王船 (陳文安攝)

西天宮並無定期送省親船，最近一次於民國101年，距離上一次送省親船的時間已有12年之久，此次省親船的製作場地就在邱登木的工廠，他在廠內一樣奉祀有廠官爺的神位，每日奉香恭請保佑造船平安順利；雖然沒有製造王船的儀式那麼複雜，但一樣有出廠與開光儀式，皆由廟中的大輦來交代相關事宜；此地雖然有恭送「飛天大將」返回唐山省親，但是卻無迎接的日期與儀式。

西天宮的王船信仰相當特別，主要是要讓飛天大聖回泉州省親，與鄉內的北門、三寮灣等地相同，所以其船的造型與王船幾乎相同，但其功能卻不一樣，因此也沒有如同台南地區王船祭典需要這麼多的儀式，其禁忌也不會像送王船那麼多，但由於其造型太像王船，大家都把他說成送王，是需要再教育一下的。



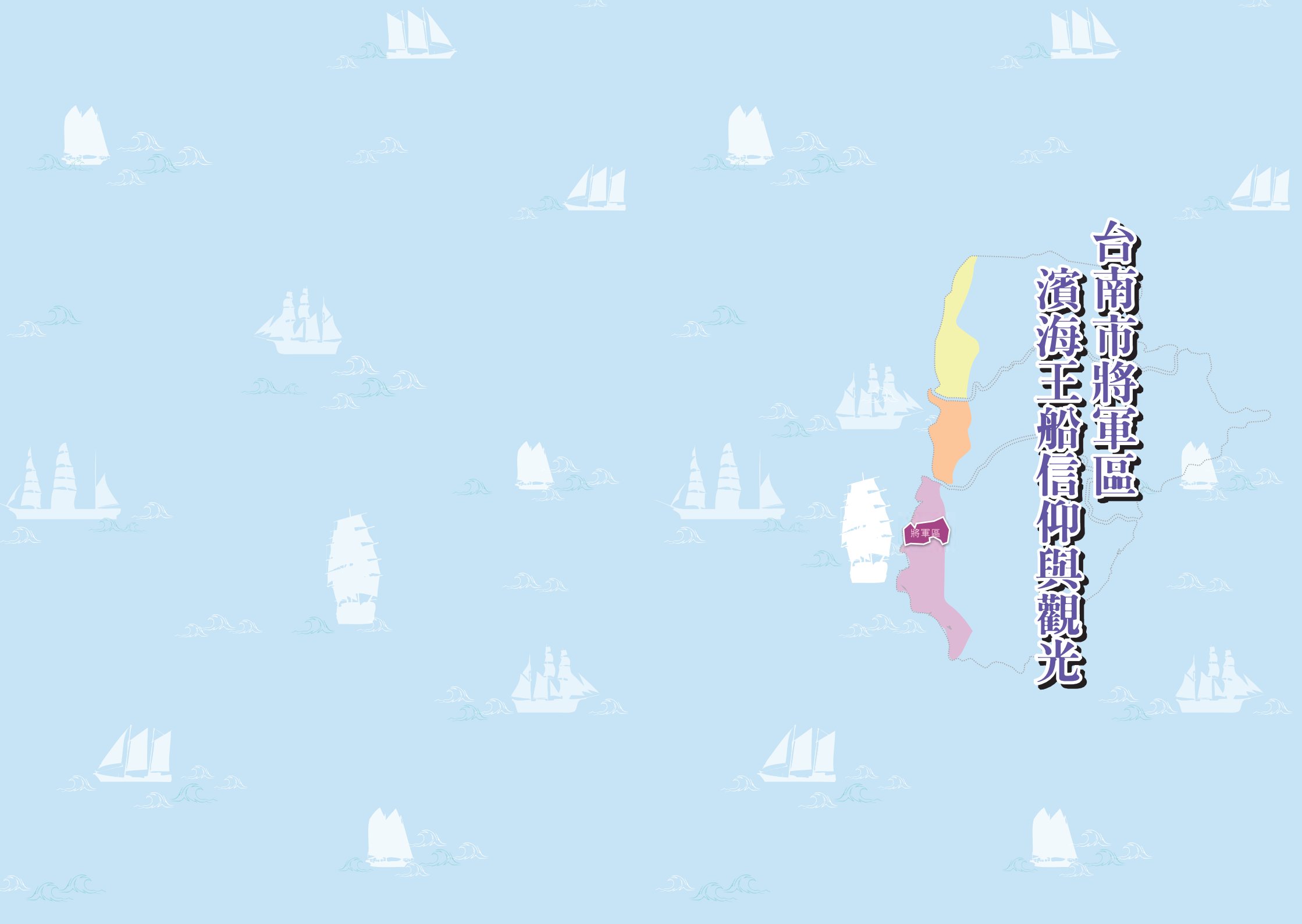
▲蘆竹溝西天宮恭送飛天大聖 (陳文安攝)

四、結語

溪底寮、三寮灣和蘆竹溝等三庄，都屬於古「漚汪溪」的流域，距離現今的將軍溪河道都不到兩公里，清初之後，楊、吳等姓先民入墾溪底寮，曾、侯、許、林等姓先民遷拓三寮灣，而顏、邱兩姓先民則開發蘆竹溝，並各自建立自己的信仰體系，直至近代也都有了自己的王船信仰。論時間，最早應是溪底寮，最晚則為三寮灣，三庄各自獨立，王船活動幾乎不相往來，若要有彼此相互模仿或觀摩的現象，可能性實是不高。就地緣關係觀察，將軍溪北岸的這三個庄頭，都已遠離曾文溪，而且與曾文溪兩岸的王船庄頭，既無淵源也扯不上任何關係，不論祭典抑或形式都自成一格。

台南市將軍區 濱海王船信仰與觀光

將軍區





台南市將軍區濱海王船信仰與觀光

一、緒言

「將軍區」是台南市西部濱海鄉鎮之一，其迎王的區域皆集中在「馬沙溝」與「青鯤鯓」等海邊的兩大聚落，其王船信仰是以村莊為主體，未發展出跨村庄的王船信仰模式，近年來因為廟宇整修與經費上的問題，已近二十年未再舉辦王船祭典儀式。



▲將軍區各里位置圖（資料來源：台南市政府）

二、將軍地區自然與人文環境

將軍區位於臺南市西北的沿海地區，北臨北門區，東鄰學甲區、佳里區，西濱臺灣海峽，南接七股區。本區位於濱海地帶，地多潟湖、灘地，將軍溪自本區與北門區的交界入海，氣候上則屬熱帶季風氣候，產業上以農業及漁業為主。將軍區舊名「漚汪」，現在有不少



▲澎湖施公祠施琅將軍聖像

臺南人仍習慣稱呼此舊名，至於「將軍」之名則相傳與施琅有關。1683年，施琅率領清兵攻佔臺灣，清廷以施琅靖臺有功，以跑馬三日為其業地，西起馬沙溝，東至烏山頭，不料馬跑至今將軍庄一帶便斷腳蹄，因而在此地建「將軍府」，所經之田園成為「施侯租」，之後施琅率其族人以及吳王兩姓親戚入墾，因而形成「將軍庄」。當地人亦常簡稱為「將庄」。

將軍清朝時期屬於嘉義縣安定里西保，後為嘉義縣漚汪保，日治時期改為台南州北門郡，光復後改為將軍鄉，現今為台南市北門區，下管十八個里二十四個聚落。居民以泉州人為主，還有西拉雅的平埔族與在內陸的漳州人，然而，有迎送王船的聚落都是以泉州人為主。

三、將軍區的觀光旅遊

(一)將軍的特產

將軍區的土質為半沙半土，所以種出來的農產品都是特級品。除了有生產牛蒡、蘆筍、蔥蒜、胡麻外，還有全省產量最多、最甜美的胡蘿蔔。胡蘿蔔於中秋後播種，過年前後採收，每到這個季節，一車一車的採收團隊穿梭在鄉間小道，有拔胡蘿蔔、剪胡蘿蔔、篩選裝箱、運送工廠等不同工作，故有胡蘿蔔的故鄉之稱。



▲將軍區的特產胡蘿蔔

將軍區的酸菜，有別於雲林大埤使用水泥池醃製酸菜，將軍鄉林家酸菜是採用三代傳承的木桶醃製方式，風味獨樹一格，其所醃製的酸菜，色澤更是晶瑩剔透。

(二)將軍的觀光景點

到將軍鄉旅遊，建議選擇在年尾的時候，可以親自體驗如何採收胡蘿蔔。將軍鄉的海岸線相當特別，青鯤鯓有一座扇型鹽田，搭配社區總體營造，讓整個青鯤鯓有了新的活力與氣象。另，午後時間可到將軍漁港參觀兼「喊魚仔」，一定會有個難忘的回憶！



▲將軍漁港

第一節 將軍區馬沙溝李聖宮的王船信仰

- 📅 時間：不定期
- 📍 地點：將軍區長沙里 51 號
- ☎ 電話：06-7931215

一、緒言

馬沙溝位於臺南市將軍區西側，將軍溪出海口的南岸，有長沙與平沙兩里，居民以養蚵維生，現今有「將軍漁港」與「馬沙溝海水浴場」。馬沙溝這地名出現得相當早，明鄭時期手繪的台灣地圖中便有其名，最先來的是來自福建同安縣陳、吳二姓先民，後來其他姓氏再陸續入墾，主要是以捕魚與養殖為生。



▲將軍區馬沙溝李聖宮

二、馬沙溝李聖宮

馬沙溝李聖宮天上聖母神像於明朝時期，護佑陳姓吳姓先民渡海峽，經過三年後李府千歲及哪吒三太子神像才再奉請來台。起先為自宅家輪流奉祀，聖誕之時由信眾合力搭蓋草堂，日大正10年(1921)，頂下保保正發起建廟，經太子爺之乩童宣示神旨，命名李聖宮，則開基主神李府千歲聖聖母娘娘駐蹕行宮之意。現今的廟貌是為民國80年重新整修完工。



▲將軍馬沙溝李聖宮李府千歲

三、王船信仰

馬沙溝李聖宮的李府千歲與其他地方不同，其李府千歲身分為「托塔天王李靖」，受封為「代天巡狩」。馬沙溝的王船信仰從何時開始，只能從當地耆老的口述窺知一二。據當地耆老口述，早年為五年一科，必啟建醮典，每逢建醮之時便會製作王船恭送千歲爺回天繳旨，後來因為每一次建醮花費龐大，所以便改成不定期舉行，最近一次是民國82年的11月，已有二十多年沒有舉辦此活動。



▲將軍馬沙溝李聖宮李府千歲遶境

李聖宮啟建王醮時，會先至南鯤鯓代天府進香「請火」，再送王船時，未見其有請王儀式；代天巡狩王爺紙身塑有五尊加上媽祖、廠官爺、中軍府等，此科王醮應由將軍地區在地的金登富道長所負責，王身的造型與布袋腳雲廟相類似。送王的時間會是在醮典全部結束之後的隔天進行，居民會由廟前拉至漁港旁邊的空地，依乩童指示王船方向，才將王船的帆升起點火，乩童與輦轎會發乩衝向海中，以恭送代天巡狩離境，其儀式與雲嘉地區的模式相當類似。



▲將軍馬沙溝李聖宮恭送代天巡狩/黃文博攝

四、結語

從馬沙溝迎送代天巡狩的模式來看，比較像雲嘉地區濱海的樣式，都以單一聚落為主的迎送代天巡狩模式，在請王前會先至南鯤鯓進香；唯一不同的是，其無海邊請王模式，由於王船信仰是屬於醮船合一的形式，加上附近的佳里香與西港香之影響，便演化出一種屬於自己的代天巡狩模式，但由於經費的問題，所以此活動不定期舉辦。



第二節 將軍區青鯤鯓朝天宮的王船信仰

-  時間：不定期
-  地點：將軍區鯤鯓里 236 號
-  電話：06-7920200

一、緒言

「青鯤鯓」位於將軍鄉西南部，北與馬沙溝相鄰，東為三吉里，南與七股區為界，西面臺灣海峽，青鯤鯓是海邊未連接陸地的沙汕島嶼，現今因海岸線的淤積而和陸地相連，沙汕上長滿了青翠的植物，遠望有如一尾青綠色的大魚，青鯤鯓的名稱便由此而來。光復後行政區域劃分成為「鯤鯓里」與「鯤冥里」，先民主要是以曬鹽與捕撈為生，青鯤鯓居民以陳、周姓居多，先民大都移民來自泉州同安縣，全庄共分為 3 陳、3 周、3 雜姓 9 個角頭。



▲將軍區青鯤鯓朝天宮

二、青鯤鯓朝天宮

青鯤鯓的信仰中心－「朝天宮」，溯自清乾隆年間，當地居民從事捕魚維生，感念共尊護佑渡台的天上聖母，於是以竹子和茅草搭建廟堂。青鯤鯓曾經有兩次拾獲王船，清道光三年(1823)，捕鳥的漁民發現來



▲將軍區青鯤鯓朝天宮正殿

自澎湖西嶼內鞍建醮酬神的王船，上面有玉敕代天巡狩、代巡池府千歲、代巡吳府千歲三尊神像，於是將祂們迎奉至宮中。日大正二年(1913)青鯤鯓及土城子漁民，在中沙崙頭同時發現一艘從福建飄來的王船，王船上面有六尊神像，五府千歲及以紅籤書寫代天巡狩七王，在競相迎回供奉下，以擲筊決定代天巡狩七王歸朝天宮，王船與五王神像歸土城仔。民國50年土城第一次舉辦「刈香」活動，會先到青鯤鯓恭請「七王」一同熱鬧。

三、王船信仰

青鯤鯓朝天宮王船信仰由來已不可考，據說早年為三年一科，後改為六年一科，最後改為十二年一次，最近的一次為民國85年舉辦，之後未再舉辦，據廟方的說法，是因為經費上的問題又恰巧廟宇進行修護，所以並未再建醮。



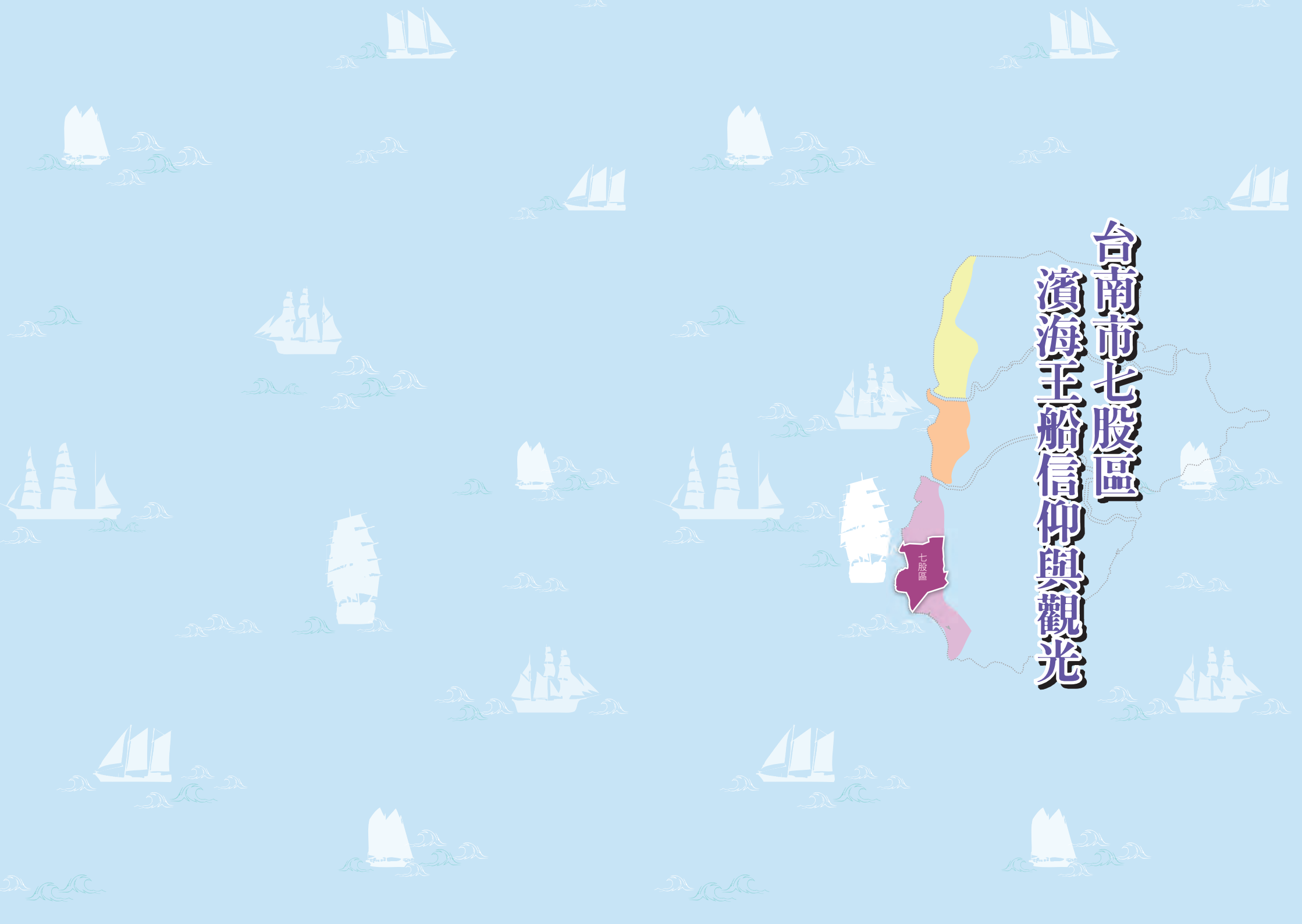
▲將軍區青鯤鯓朝天宮恭送代天巡狩/黃文博攝

青鯤鯓朝天宮在建醮之前，會前往南鯤鯓、土城仔、頂潭三地進香，並至海邊請王船，王爺也一樣為五府千歲；由於十二年一次，所以王船較多禁忌，對王船的信仰形式也比較嚴謹，這是個獨立一庄來舉辦王船醮的村庄，在臺南地區很少見，最特別的是在送王之前，王船會遶行全村庄一圈，才至送王地點。

四、結語

青鯤鯓朝天宮算是將軍區與七股地區迎送最多次的廟宇，雖然因為經費的問題與其他因素而有所改變，但還是保留相當完整的王船信仰儀式。整個將軍區就只有馬沙溝與青鯤鯓兩聚落有王船信仰儀式，其他村落則無發現，由於都是以庄頭為主的王船信仰模式，青鯤鯓的王船信仰可以說是這一區域的代表。

台南市七股區 濱海王船信仰與觀光



台南市七股區濱海王船信仰與觀光

一、緒言

由於七股潟湖的關係，七股區雖然海岸線長但開發少，大型集村型的聚落也較少。位於七股區的頂山有王船信仰，其王船沒有火化，而是在廟中神明聖誕之時接受信眾們添儀，平常時間則架在車上參與友宮遶境活動；而七股地區另一艘相似的阿立祖船，是為七股番仔塢祭祀阿立祖（海祖）的特別信仰模式。



▲七股區番仔塢的阿立祖船

二、七股地區自然與人文環境

七股區位於臺灣臺南市西端沿海地區，北臨將軍區，東鄰佳里區、西港區，西濱臺灣海峽，南接安南區。本區屬濱海地區，地形多為潮汐灘地、沙洲、潟湖，沿岸多紅樹林，為候鳥群聚棲息之地，區內的曾文溪出海口溼地更是瀕臨絕種鳥類—黑面琵鷺全球最重要的棲息地。氣候上屬熱帶季風氣候，產業則以農業、漁業為主。

七股區早期為臺江內海的一部分，後來因曾文溪改道，臺江內海逐



▲七股區各里位置圖（資料來源：台南市政府）

漸陸化而形成陸地，而有漢人進入開墾。清領時期，有七人合股在此開墾築寮，於是稱為「七股寮仔」或「七股寮」。1920年臺灣地方改制，在此地設置「七股庄」，歸臺南州北門郡管轄。戰後改設臺南縣七股鄉，七股區現今一共二十三里，三十二個聚落。

三、七股區的觀光旅遊

（一）七股的特產

七股因濱海空曠，除冬季有冷冽東北季風外，清晨常會結霜。強勁的海風，讓在七股鹽埕地帶上長大的洋香瓜，特別不一樣，網紋密密覆蓋著熟成的果實，果皮深淺不一，果肉厚實，咬下去香甜多汁，讓人難忘。



▲七股鹽山／王素滿攝

（二）七股的觀光景點

七股為黑面琵鷺保護區，每年10月至翌年4、5月，季節性候鳥黑面琵鷺便會從北方飛到七股附近避寒過冬，是賞鳥的最佳時期。近幾年，來七股過冬的黑面琵鷺已超過千隻，蔚為奇觀。



▲七股黑面琵鷺自然保護區／王素滿攝

七股鹽山位於七股區和將軍區，是臺灣面積最大、最晚發展的七股鹽場遺蹟之一。總面積有2,700多公頃，全盛時期每年產鹽11萬噸，主要供應國內農工業用鹽，隨著時代變遷，曬鹽不符經濟效益，七股鹽場遂於2002年5月廢曬，結束台灣338年曬鹽歷史。接著，七股鹽山的休閒遊憩時代隨之開啟，轉型成為著名的鹽業觀光據點，即新南瀛八景之一「鹽田曬玉」的所在地。



第一節 七股區頂山仔代天府的王船信仰

- 📅 時間：不定期
- 📍 地點：七股區頂山里 7 鄰 71 號
- ☎ 電話：06-7800068

一、緒言

頂山仔位於七股區的北方，北臨將軍區青鯤鯓，西接西寮里，東面大潭里與城內里，南接中寮里，清朝初期陳姓首先入墾，張、吳、杜等姓陸續前來，在小嶼沙洲上，築寮捕魚養蚶，故稱「蚶寮山仔」，後以位在海岸線北邊(頂頭)而稱「頂山仔」，戰後設里，乃沿稱為「頂山里」。日治時期因日本人強收五百甲魚塭為鹽田，造就了今日頂山里置身鹽田中的特殊景觀。部分陳姓庄民往南開拓，建立「中寮仔」與「山寮仔」，所以三庄有「兄弟庄」之情誼。



▲七股區頂山代天府

二、頂山仔代天府

頂山代天府早期為爐主，輪祀制度，至清光緒18年(1892)庄人發起募建建廟「保興宮」，明治38年(1905)、昭和8年(1933)、民國41年進行整



▲七股區頂山代天府王船閣

修翻建工程仍難敵歲月侵蝕，擇於民國63年破土重建、民國68年歲次己未九月竣工落成，更名為「玉敕代天府」。奉祀五府千歲、觀音佛祖、天上聖母、中壇元帥。

三、王船信仰

頂山代天府王船信仰由來，在廟東南角約一百公尺處，有一深溝向西南延伸，直達青山港入海，清道光年間某天半夜，鑼鼓聲響熱鬧非凡驚醒村民，等到天亮再出來看時，才看出一條約有三尺寬八尺長的小舟停泊在溝邊，



▲七股區頂山代天府王船

幸承頂山村池府千歲聖駕降臨指點，看出村裡地靈人傑，有意受村民供奉，告知村民如有意供奉，應速將王舟撈起，否則將其送出港口，村民們聞言歡天喜地，立即將王舟撈起供奉。

於每年農曆4月26日、9月15日各巡遶一次。並將船放至於廟口供村民添燭，最後將船上添燭的金紙燒化而完成後，才將王船拉回王船閣奉祀，每次信徒們參拜添燭的金紙數目可觀，整艘船上都會添滿金紙，有別於其他地方。

「頂山仔」王船原為道光14年(1834)所撿拾的小船，因年久腐壞，乃於光緒20年(1894)重修廟宇時，另造一艘較大者取代，後亦腐朽，又於1964年「甲辰醮」時再度造船，即今所見王船，木工細緻，造形優雅，平時供於廟南王船閣內，遇有慶典始「出航」到廟前；民國76年後也參與附近友宮的遶境。



四、結語

七股區雖西臨大海，濱海與林水畔的庄頭也不少，但田野調查發現，有王船信仰或現象的庄頭，只有頂山村「頂山仔」一地。由於此地恰好是「西港香」與「蕭壠香」兩大香境的區域範圍，每三年一科都需要參與遶境，是否因此少有自己村落迎王現象，須要再深入訪查。不過，此地僅有祀船現象，並無王醮或王船祭典，所祀王船還裝置於特製的鐵牛車上，並偶爾參與交陪境的遶境活動，堪稱一大特色。



▲七股區頂山代天府王船祭祀與添載

第二節 七股區番仔塢阿立祖廟的王船信仰

時間：每年

地點：台南縣七股鄉大埕村番仔塢

一、緒言

「番仔塢」是七股區大埕里的一個小聚落，位於七股區的中部偏東之地，北臨篤加里，東臨大寮里，南接看坪里，西接玉成里與七股里，可以說是七股的行政中心，位於176縣北端，此地據傳為西拉雅平埔族的登陸點之一，一名叫阿海(海祖)的人，在此地開墾數十甲土地維生，所以地名便稱為「番仔塢」，清同治年間才有黃姓漢人進入此地屯墾，並與西拉雅族通婚，所以番仔塢黃姓族人有些有平埔族血統。



▲七股區番仔塢阿立祖廟

二、番仔塢阿立祖廟

番仔塢公廨(阿立祖廟)，規模相當小，日昭和6年(1931)重建磚壁小廟，神案上無阿立祖祀壺，僅在牆壁鑲牌位而已，兩旁則繪有圖案，碑左麒麟，碑右鳳凰，和漢人的有應公廟無異。番仔塢阿立祖信仰有著阿海(亦謂海祖)的傳奇故事，佳里北頭洋、將軍角帶圍族親會來參加阿立祖三向祭典，因為漢化相當嚴重，所以較少注意到的一間阿立祖廟。



◀七股區番仔塢阿立祖神位牌



三、阿立祖船信仰

七股番仔塢阿立祖船，是一艘相當特別的信仰型態，是南市各平埔夜祭中唯一有燒神船儀式的地方，他何時開始燒船似乎很難考究，農曆九月五日海祖仙逝升天的日子，在這一天的晚上十點，會



▲早期祭祀阿立祖船的樣貌

聘請鄰近佳里區的北頭洋的族親前來牽曲，經過一番祭典後，在阿立祖的祭司同意下才可以焚燒「阿立祖船」，燒阿立祖船是番仔塢與其它公廨最大不同的地方。此艘阿立祖神船，船上有阿立祖廳、十二名水手和桅杆，船身以金紙層層糊貼而成。恭送神船前還會舉行添載的儀式，與送王船幾乎相同，信徒會將鹽包、米包添載於船上，以供給阿立祖(海祖)與船上水手之用，這可以說是西拉雅平埔族與漢人信仰的一個結合現象。



▲在送阿立祖船前會先牽曲

四、結語

番仔塢的阿立祖神船的祭祀儀式，可以說是全國少見的原住民信仰與漢民族信仰的結合，番仔塢也有參加鄰近西港三年一科的刈香活動，每逢科年到時都會組陣頭參加遶境活動，因此平埔族的夜祭與漢民族的王船信仰結合，在番仔塢阿立祖廟完滿的融合，也成為在第一個特別獨有的特色文化。



▲恭送阿立祖船



參考書目

【專書部份～依姓名筆劃編排】

- 大淵忍爾(1983)。中國的宗教禮儀，第二篇道教禮儀。日本東京：福武書店。
- 丸井圭治郎(1993)重印。台灣宗教調查報告書。台北市：捷幼。
- 干寶(晉)(1971)。搜神記，收錄於百部叢書集成。嚴一萍選輯：台北市藝文印書館。
- 王明(1997)。太平經合校。大陸北京市：中華書局出版。
- 王榮國(1997)。海洋神靈，中國海神信仰與社會經濟。大陸南昌，江西高校出版社。
- 仇德哉(1984)。台灣之寺廟與神明（一）～（四）。南投：台灣省文獻會。
- 片岡巖著(1990)重印。台灣風俗志。台北市：眾文圖書。
- 王古山(2001)。王船祭典。台北市：旗品文化。
- 王秋桂(1994)。中國民間傳說論集。台北市：聯經出版社。
- 王秋桂(1994)。民族與民俗。台北市：稻香出版社。
- 王必昌(1993)。重修台灣縣志。南投：台灣省文獻會。
- 王瑛曾(1993)。重修鳳山縣志。南投：台灣省文獻會。
- 王冠倬(2000)。中國古船譜。大陸北京市：三聯書店出版。
- 余文儀(1993)。重修台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 伊能嘉矩(1985)。台灣文化志（中譯本）。南投：台灣省文獻會。
- 阮昌銳(1982)。莊嚴的世界。台北市：文開出版社。
- 吳瀛濤著(1992)。台灣民俗。台北市：眾文圖書。
- 李亦園(1997)。宗教與神話論集。台北市：立緒文化。
- 李筑安(1994)。茄苳鄉志。高雄縣：茄苳鄉志編撰委員會。
- 李豐楙(1998)。東港迎王－東港東隆宮丙丑正科平安祭典。台北市：台北學生書局。

- 李豐楙(2006)。台江內海迎王祭。宜蘭縣：國立傳統藝術中心。
- 宋光宇(1995)。宗教與社會。台北市：東大圖書公司。
- 周元文(1993)。重修台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 周鍾瑄(1993)。諸羅縣志。南投縣：台灣省文獻會。
- 林美容(1997)。高雄縣民間信仰。高雄縣：高雄縣政府。
- 林美容(1987)。鄉土史與村落史－人類學者看地方。台北市：台原出版社。
- 林美容(1989)。人類學與台灣。台北市：稻鄉出版社。
- 林美容(1993)。台灣人的社會與信仰。台北市：自立晚報。
- 林美容(2006)。媽祖信仰與台灣社會。台北縣：博揚文化。
- 林國平(1996)。閩台民間信仰源流。台北市：幼獅。
- 林富士(1995)。孤魂與鬼雄的世界。台北縣：台北縣立文化中心。
- 林焜黃(清同治十三年)。金門志。
- 林學增(1929)。同安縣志。
- 林麗寬(2006)。金門采風。金門縣：金門縣文化局。
- 林國平(2003)。閩台民間信仰源流。大陸福建：福建人民出版社。
- 姚曉天(1984)。台灣寺廟志第二輯。台北市：清流出版社。
- 相良吉哉(1933)。台灣祠廟名鑑。台灣：台灣日日新報社。
- 胡建偉(1993)。澎湖記略。南投縣：台灣省文獻會。
- 范咸(1993)。重修台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 高拱乾(1993)。台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 康豹著(2006)。台灣王爺信仰。台北市：商頂文化出版社。
- 連橫(1979)。台灣通史。台北市：眾文出版社。
- 倪贊元(1993)。雲林管內採訪冊。南投縣：台灣省文獻會。
- 陳文達(1993)。台灣縣志。南投縣：台灣省文獻會。
- 陳文達(1993)。鳳山縣志。南投縣：台灣省文獻會。
- 陳丁林(2006)。王之醮－蘇厝長興宮庚辰年瘟王祭。台南市：蘇厝長興宮管理委員會。



- 陳丁林(2006)。王之醮－蘇厝長興宮癸未年瘟王祭。台南市：蘇厝長興宮管理委員會。
- 陳垂成主編(2003)。泉州習俗。大陸福建：福建人民出版社。
- 曾景來(1998)。台灣的迷信與陋習。台北市：武陵出版社。
- 張紫晨(1995)。中國民俗與民俗學。台北市：南天書局。
- 黃文博(2000)。南瀛王船誌。台南縣：台南縣文化局。
- 黃文博(1992)。瘟神傳奇－曾文溪流域王船祭典巡禮。台南縣：台南縣文化局。
- 黃有興(1992)。澎湖的民間信仰。台北市：台原出版社。
- 黃有興(2003)。澎湖民間祭典儀式與運用文書。澎湖縣：澎湖縣文化局。
- 黃有興(2006)。澎湖廟在高雄市。澎湖縣：澎湖縣政府。
- 董芳苑(1975)。台灣民間宗教信仰。台北市：長青文化出版社。
- 董芳苑(1996)。探討台灣民間信仰。台北市：常民文化出版社。
- 鈴木清一郎(馮作民譯)(1989)。增訂台灣舊慣習俗信仰。台北：眾文出版社。
- 劉良璧(1993)。台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 劉枝萬(1983)。台灣民間信仰論文集。台北市：聯經。
- 增田福太郎(1999)譯。台灣漢民族的司法神－城隍信仰的體系。台北：眾文出版社。
- 撰者不詳(1993)。嘉義管內採訪冊、安平雜記。南投縣：台灣省文獻會。
- 撰者不詳(1980)。三教源流搜神大全。台北市：聯經出版社。
- 蔣毓英(1993)。台灣府志。南投縣：台灣省文獻會。
- 蔡相輝(1996)。台灣的王爺與媽祖。台北市：台原出版社。
- 鄭志明(1996)。台灣佛刹道觀總覽－王爺卷。台北：全國寺廟編輯委員會。
- 鄭瑞明(1987)。台灣慣習記事(中譯本)第三卷第十號。南投縣：台灣文獻館。

作者簡介

林伯奇

學歷

台北大學民俗藝術研究所碩士
吳鳳科技大學機械系學士
碩士論文：雲嘉濱海地區迎客王信仰之研究

經歷

新港奉天宮世界媽祖文化研究暨文獻中心 執行長
私立吳鳳科技大學觀光管理系 兼任講師
私立南華大學旅遊管理學系 兼任講師
財團法人新港文教基金會 董事
新港金益芳地方文史工作室 負責人

專長

台灣民間信仰、台灣民俗與文化、台灣傳統戲劇、
文化觀光學術獎勵及榮譽
嘉義縣無形文化資產～新港奉天宮媽祖元宵遶境 作者
雲、嘉、南～王船 作者
相信百年心香路～陪媽祖由台灣繼瑱專輯 作者

目前適任課程

台灣文化概論、台灣民俗與文化、台灣傳統戲曲、
台灣文化休閒與觀光、節氣與旅遊



國家圖書館出版品預行編目資料

王船 / 林伯奇作. -- 第一版. -- 臺南市：雲嘉南濱海風景管理處, 民107.06

面；公分. -- (雲嘉南人文旅遊叢書)
ISBN 978-986-05-6100-5(精裝)

1.民間信仰 2.民俗活動 3.臺灣

733.08

107009236

王船・雲嘉南 人文旅遊叢書

出版機關：交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處

發行人：徐振能

地址：台南市北門區北門里舊埕119號

電話：(06)786-1000

傳真：(06)786-1234

網址：<https://swcoast-nsa.travel/>

編輯委員：洪肇昌、郭柏村、吳宗青、王美欣、莊鴻濱、吳俊傑

執行編輯：賴怡蓉、黃渝瑄

作者：林伯奇

美編印刷：億典有限公司

高雄市三民區建武路138號 (07)382-1710

<http://www.ts-design2.com.tw>

出版日期：中華民國107年6月

版(刷)次：第一版第一刷

定價：新台幣 130 元

GPN：1010700834

ISBN：978-986-05-6100-5 (精裝)