



民俗
雲嘉南

雲嘉南人文旅遊叢書

民俗
雲嘉南

文／黃文博

交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處

民俗

雲嘉南

人文 旅遊叢書

文／黃文博



交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處
Southwest Coast National Scenic Area Administration
72742 臺南市北門區北門里舊埕119號
Tel:886-6-786-1000 Fax:886-6-786-1234
<http://admin.swcoast-nsa.gov.tw/>



ISBN 978986056103-6
9 789860 561036
GPN: 1010700831

民俗

雲嘉南



人文 旅遊叢書

文／黃文博



資源介紹 雲嘉南



雲嘉南濱海國家風景區是位於臺灣西南沿海的狹長地帶，縱跨雲林、嘉義、臺南三個行政區，除了風情萬種的海岸沿線風光之外，還有豐饒的農漁養殖業、歷史悠久的廟宇和古蹟建築、獨特的鹽田景致、孕育躍動生機的溼地美景、在地特色家鄉美食及珍貴豐富的鳥類資源等資產，造就了本區發展的觀光休閒元素。

而瀉湖、沙洲、溼地、紅樹林等獨特的自然景觀串連了雲嘉南海岸線，黑面琵鷺、黑腹燕鷗、高蹺鴿則舞動了濱海豐富的生命力。每年秋末到隔年春末，總有許多北方的嬌客，不遠千里來到雲嘉南這片溫暖的海岸渡冬，時而在溼地水塘覓食，時而振翅飛過瀉湖，這些動人景緻不但吸引了世界各國生態保育學者前來一探秘境，也讓許多生態攝影家趨之若鶩。

本處長年致力於本區的旅遊相關的建設與推展工作，陸續完成北門婚紗美地、水晶教堂、井仔腳瓦盤鹽田、馬沙溝彩繪村、布袋高跟鞋婚禮教堂、布袋文創旅店、好美里 3D 彩繪海洋世界、箔子寮臺灣好神彩繪村、口湖遊客中心、頂山仔寮賞鳥亭、布袋港灣夜景風華等建設，都讓本區更添盛景，成功吸引目光，帶動遊客認識這片土地，更得到無窮的旅遊樂趣與深刻的心靈體驗。



出版者序 雲嘉南

雲嘉南濱海國家風景區緊鄰海岸的沿海鄉鎮，正是臺灣王爺信仰最為蓬勃的沿海地區，人與自然互動密切，先人感知自然律動、體認奧祕，從而理出一套解釋自然運行的知識，曆法是這套知識的指南，進而結構出人們的作息與文化，都是體現人同自然互動的知性與感性。

民俗，先民在此與海爭地，在此墾荒遷拓，也在此安身立命；為安頓生活、繁衍未來，自然發展出一套春祈秋報的法天敬神禮制，各以不同形式展現對上蒼、諸神的禮敬儀式。相信一般人對它感到熟悉，卻又難以具體說出一番道理。因為，它是從生活中展演出來的知識和智慧，通常以口頭、風俗結合當地特有物質或精神，以約定俗成的默契，從而形成動態多樣化的文化行動或現象。

來到雲嘉南濱海地區，除了能欣賞優美的沙洲潟湖景觀外，更有豐富的民俗信仰文化。每個節慶舉行的方式都有所不同，可以讓大家更進一步的了解同樣信仰文化，卻有不同的祭典儀式，本處特別規劃《民俗，雲嘉南》，透過書本介紹，帶領大家更了解西濱海岸線的民俗。

本書介紹雲嘉南濱海國家風景區轄區內的廟宇，特別挑選具有在地特色，有渡孤、迎王、刈香等活動，共 17 個重要的節慶，讓我們更了解傳統的歲時節慶、廟會祭典與鄉土民俗。由北到南該節慶的起源、特色，還有節慶舉行的日期、地點、連絡電話等資訊，方便讀者前往參觀。



作者序 雲嘉南

民俗是上嬉的風景

「雲嘉南」一直是我民俗研究的範圍，尤其是西濱沿海地帶，因為遮是臺灣王爺信仰、王船祭典上蓋豐富、多元、複雜的所在，嘛會使講是上蓋精彩的一个區域；這本《民俗，雲嘉南》所寫的，攏是「雲嘉南」範圍內誠有代表性的民俗活動，看會著、鼻會著，嘛摸會著。

「雲嘉南」的觀光資源，毋爾是佇曠闊、美麗的自然景觀而已，閣較是佇鬧熱、純樸的人文景觀，這是人民俗這塊土地長期互動而產生的生活哲學，用按呢安身立命，用按呢「奮鬥人生中」，這才是「雲嘉南」深沉的內涵。有幾若擺的機會，我攏共前處長鄭榮峯先生建議，人文景觀是「雲嘉南」的血液、骨髓，適當開發、宣傳，對觀光的發展，絕對有加分的作用，這才促成了包括《民俗，雲嘉南》這套冊的誕生。「有人興燒酒，嘛有人興豆腐」，有人愛看美麗的鹽鄉，嘛有人愛看鬧熱的民俗，鹽鄉大地、民俗廟會攏是「雲嘉南」這塊土地上嬉的風景。

這本冊，我共定位佇觀光旅遊手冊，所以，我放棄無啥滋味的歷史論述，只用上蓋簡單的句讀（kù-tāu），表達每一項民俗活動的內容、內涵恰伊的嬉，有興趣的朋友，會使參考內文、基本資料恰小叮嚀，「按圖索驥」進入民俗現場，無仝款的民俗廟會，無仝款的舉行季節，絕對有無仝款的趣味，無仝款的體驗。

「雲嘉南」的嬉，毋爾是大海、鹽埕、海鳥仔、紅樹林……，刈香、請水、蜈蚣陣、牽水轆……，閣較會動人心脈；遮爾嬉的人文風景，應該愛予伊粉墨登場，愛予伊拋頭露面囉。



前言 民俗，在雲嘉南.....10

雲林濱海民俗

【四湖】五股開臺尊王過爐.....14

【口湖】下寮仔擔飯擔.....19

【口湖】牽水轆.....24

嘉義濱海民俗

【布袋】過溝火燈夜巡.....32

【布袋】新塹衝水路迎客王.....38

臺南濱海民俗

【北門】南鯤鯓代天府王爺進香.....46

【北門】蚵寮五庄釘大符.....52

【北門】迎送遊巡王.....57

【北門】鹽民請媽祖.....62

【北門】蘆竹溝與將軍溪請水.....68

【北門】學甲香出巡到北嶼.....73

【將軍】下山仔腳請水過火.....79

【七股】蕭壠香出巡到西濱.....86

【安南】土城仔刈香.....91

【安南】土城仔上元迎春牛.....96

【安南】鹿耳門天后宮送迎神儀典.....102

【安南】西港仔香請媽祖.....108

結論.....113

參考書目.....116

作者簡介.....117



民俗，在雲嘉南

如果說大海、河口、溼地、鹽田、水鳥…的鹽鄉風情，是老天爺留給「雲嘉南」的美麗景觀，那麼，進香、刈香、王船、信仰、祭典…的民俗廟會，便是老祖宗留給「雲嘉南」的珍貴文化。

雲嘉南濱海國家風景區的範圍，正是臺灣王爺信仰最為蓬勃的西南沿海地區，從舊虎尾溪往南至鹽水溪長達近百公里的濱海地帶，橫跨四湖、口湖、東石、布袋、北門、將軍、七股和安南等3縣市8個鄉鎮區，兩、三百年來，先民在此與海爭地，在此墾荒遷拓，也在此安身立命；為安頓生活、繁衍未來，自然發展出一套春祈秋報的法天敬神禮制，各以不同形式展現對上蒼、諸神的禮敬儀式，有設醮送王、進香遶境，亦有請水過火、安營普渡，更有過爐牽轆、迎春夜巡等等，呈顯多元多樣、敦樸厚實的在地風俗，豐富了「雲嘉南」的人文景觀，成為在自然景觀之外極具觀光魅力的人文資源。



▲「雲嘉南」擁有極為豐富的民俗資源，可為觀光事業增色增彩；圖為將軍下山仔腳「請水」

「民俗」的範疇包羅萬象，舉凡與信仰、風俗、節慶有關者皆包括在內，惟為呈顯「雲嘉南」的民俗特色，本書所蒐錄的對象，以具特殊性、場面盛大、可觸可及者為主，常態性、普遍性的信仰行為及其所衍生的民俗活動，如各庄頭歲時性的進香、遶境、安營等等，皆不在撰述內容之列；另外，由於本書是系列叢書之一，叢書另有「王船」專題，因此有關王船祭典的民俗活動，本書不予收錄。

本書以鄉鎮區為單位，由北往南論述，各題配以基本資料與「小叮嚀」，提供讀者閱讀參考並方便按圖索驥進入民俗現場。

自然景觀可以是觀光資源，人文景觀更是珍貴的觀光財；「雲嘉南」擁有極為豐富的民俗資源，妥善規劃設計，或可為「雲嘉南」的觀光事業增色增彩，增加更廣更大觀光效益。



雲林濱海民俗



四湖

五股開臺尊王過爐

舉行時間	每年農曆元月 16 日後周日
舉辦宮廟	四湖鄉廣溝厝等五股 12 庄
文資身分	(雲林) 縣定民俗

「唱班頭」(tshiang-pan-thâu) 揮動黃旗，哨角、鑼鼓、鞭炮齊響，開臺尊王「國姓公」的神轎起駕了，「旗跤」蜂擁隨後，「輪股過爐」的大戲正式展開。

「國姓公」就是鄭成功(1624-1662)，原係四湖「竹達寮」鄭姓五兄弟所祀，清道光 25 年(1845)農曆 6 月初 7 大風雨「敗庄」之後，初遷廣溝厝居住，之後再向內陸移墾，逐次建立「五股 12 庄」，「國姓公」也發展成為各股全庄所共祀，並自 1947 年起啟動「輪股過爐」制度，議定五股各輪祀一年。每屆過爐之日，五股總動員，香陣跨越雲嘉兩縣，從海邊熱鬧到農庄。



▲開臺尊王「輪股過爐」的香陣跨越雲嘉兩縣，從海邊熱鬧到農庄

【五股 12 庄¹】

長房股：四湖鄉廣溝厝、四湖鄉三條崙(崙南、崙北)、四湖鄉箔仔寮。²

次房股：虎尾鎮下涌仔、大埤鄉後溝仔。

三房股：斗南鎮石龜溪、斗南鎮南靖厝、斗南鎮連芳。³

四房股：大埤鄉下田尾、大埤鄉三塊厝、(嘉義)溪口鄉潭肚寮。

五房股：崙背鄉大有。

「輪股過爐」制度，爐主為核心人物，每年一輪，該年全部香油錢歸爐主所有，但爐主也必須負擔所有開銷，包括過爐的宴客。各股輪祀年份及狀況為：

長房股(2014、2019)－廣溝、崙南、崙北等 3 村採混合栢選制。⁴

次房股(2015、2020)－下涌仔(15 年 2 輪)、後溝仔(15 年 1 輪)。⁵

三房股(2016、2021)－石龜溪、南靖厝，每 10 年各擔任一次。

四房股(2017、2022)－下田尾、三塊厝、潭肚寮，每 15 年各擔任一次。

五房股(2018、2023)－大有，每 5 年擔任一次。

¹ 資料來源：蘇秉承，〈雲林縣民俗及有關文物提報表－開臺尊王五股信仰活動〉，2015；不著撰人，〈國姓公過爐簡介〉(雲林：五股開臺尊王管理委員會，2016)，頁 5-10。

² 「箔仔寮」(新厝仔)鄭姓因多外移，併入廣溝厝，雖仍出丁錢，但不參與爐主栢選及宴客。

³ 「連芳」鄭姓因無法負擔宴客，故亦不參加爐主栢選；惟「烏紅帽」(唱班)皆由此庄擔綱扮演。

⁴ 長房股 3 村的爐主栢選，先栢選村，再栢選鄰，最後栢選人而產生爐主。

⁵ 由於後溝仔係由下涌仔所移出，故下涌仔擔任兩次爐主後，才輪由後溝仔擔任一次爐主。

「輪股過爐」前3天，新舊爐主必須進行移交，項目包括：神尊、神器、金條、金牌等等，金牌得當場「點交熔金」，置於瓷碗中以高溫乙炔氣焊熔成金條，編號後登記於移交大簿上，再送入保險庫列管，象徵「兄弟一心，其利斷金」。之後，「國姓公」換上新龍袍，安奉於特製神龕並貼上封條，以保永傳後世；畢，由舊爐主紅壇迎入當地庄廟供信眾參拜。



▲大小神龕貼上封條，以保神尊永傳後世



▲「輪股過爐」香陣場面盛大，熱鬧繽紛

「輪股過爐」當天清晨，各股香陣齊至舊爐主所在地的庄廟，恭迎「國姓公」起駕，大小神尊依序迎請入轎，此時，「烏紅帽」（唱班）列隊排班，由「唱班頭」揮舞黃色令旗高喚起轎祭詞，廟埕也立即空出一條通道，瞬間，鞭炮大響，「國姓公」的神轎，在「神將兵」的護衛下，緩緩啟程；之後，依香路沿途遶境，所到之處各家各廟皆擺香案熱情接香，場面盛大，熱鬧繽紛。



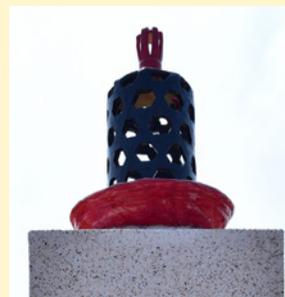
◀「唱班頭」揮舞黃色令旗高喚起轎祭詞，為「國姓公」神轎開出一條通道



▲「國姓公」神轎駕前「神將兵」



▲別緻的鑼鼓陣，腳踏車是最大亮點



烏紅帽：「唱班」的俗稱，這是一支起駕時「請神上轎」、入廟前「請神落轎」的發令、護衛隊伍，類似古代「中軍班」，由「唱班頭」領隊，因成員頭戴紅黑帽子而得名。出香時，行於香陣之前，有前導、開路任務，另有「國姓公」威儀之象徵；出巡行進間，持傘遮陽，頗為醒目。此陣自古皆由「連芳」庄民扮演，此庄也以「烏紅帽」作為社區（林子社區）的標幟。

「輪股過爐」的香陣，抵達新爐主所在地的庄頭後，直接至其庄廟入廟安座，在此3天供庄民參拜；入廟後，即行「分旗跤」（pun-kí-kha），也就是辦桌宴請所有隨香者，由新爐主所屬的該房作東，「一股請四股」，「旗跤」分散到各家各戶做客，族親彼此相見歡，也閒話家常。

過爐後3天，「國姓公」等諸神移祀至爐主紅壇，此後一整年駐駕於此，直到翌年新爐主產生。如此，年復一年，五股12庄民信守先祖遺俗，每年初春，雲嘉大地便見香陣風雲再起。



▲「國姓公」入廟安座，過爐至此達到高潮



▲「分旗跋」，家家戶戶辦桌宴客，其樂融融

小叮嚀

- 1.「輪股過爐」每年熱鬧新舊兩地爐主紅壇及其庄頭，特色在於輪股、點交、熔金、封條、唱班、紅壇、移爐與「分旗跋」等等。
- 2.「長房股」的四湖兩庄3村下回輪股年份為2019年，此年膺任新爐主與翌年成為舊爐主的「移爐」，皆係四湖大事，這是此俗香陣唯一遶巡海線者。
- 3.「輪股過爐」現場無任何禁忌，惟參觀、拍照不要影響儀式之進行，亦避免穿越陣頭。



口湖 · 下寮仔擔飯擔

民俗 雲嘉南

口湖

下寮仔擔飯擔

舉行時間	每年農曆6月7日
舉辦宮廟	口湖鄉下寮村下寮仔萬善廟
文資身分	國家重要民俗

「擔飯擔，拜祖先」的長長隊伍，走過曾是先人埋骨的悲涼墳場，走過曾是萬善同歸的歷史現場；每年農曆6月初7這天下午，¹一場集體祭祀的「悽慘忌」，巧巧的在平時人跡罕至的「萬善廟」展開，這是臺灣最為特殊的有應公廟祭典。

清道光25年（1845）農曆6月初7夜晚，一場突如其來的大風雨，造成現今雲林縣口湖鄉濱海地區的大浩劫，從虎尾溪往南到北港溪以北的沿海庄頭無一倖免，前後喪命者多達3000餘人，偏北的下寮仔多見浮屍漂著，後人收屍就地挖洞集體掩埋，並立祠以祀，在每年罹難日「擔飯擔」予以祭拜。



▲「擔飯擔，拜祖先」是下寮仔萬善廟最為動人的祭祀場景

¹2016年起改於下午3點舉行，在此之前皆為上午10點。

下寮仔與廣溝厝、青蚶庄、下湖港等地同為當年集體掩埋的4座萬人塚，嗣後再陸續發現隱埋於泥沙中的骨骸，另予以撿骨裝入骨罈或水缸中，金斗甕以裝一具屍骨為主，水缸則裝2、3具或10來具童骸，葬於原屍坑之上。清咸豐2年（1852）新建「萬善同歸祠」，以作為祭祀場所，並重修大墳，將金斗骨罈及水缸封抹石灰成一座座小坵狀，整齊排列於廟後，幾近400座，並豎「萬善同歸」石碑紀念。日治時期，原廣溝厝萬人塚因海水侵蝕而遷葬於此北側，並仿小坵墓式，約造百座；其後，兩塚合而為一，重修萬善廟合祀，由「下寮14村」共管共祀。

這些幾百座的小坵墓塚和「擔飯擔」，成為與蚶仔寮、新港（金湖）的「牽水轆」，同登為「國家重要民俗」行列的主要原因。



▲萬善廟後排列整齊、數量龐大的小坵墓式，寫著一段悽慘過往，是「國家重要民俗」的重要內涵

由於下寮仔先祖罹難係在農曆6月初7午夜之前，所以後代子孫就以這天為忌辰日，²每年此日必各自肩挑「飯擔」前來祭祀，為自己祖先「做忌」，也為其他先人敬獻飯菜，此即「擔飯擔」由來。

「擔飯擔」（tann-pñg-tànn）前一字的「擔」（tann），作動詞，雙肩挑物之動作；「飯擔」（pñg-tànn）則為名詞，係以一付竹籃（或竹籮）盛裝飯菜、牲醴、紙料等祭祀物品的用語。所以，「擔飯擔」就是肩挑盛裝飯菜的竹籃而行之意。由於各家各戶都「擔飯擔」不約而同的出現於祭祀途中，自成陣仗，或一路縱隊，或兩路並行，蔚為一景。此事此景，成為下寮仔人世世代代的共同記憶，「擔飯擔」讓人連結到「做忌」，「做忌」也讓人連結到悲慘的「萬善同歸」。

不過，隨著時代的進步，近代大家紛紛改用腳踏車、摩托車，甚或小貨車、小轎車裝載，以求快速與簡便，傳統的「擔飯擔」日漸式微。21世紀初期，萬善廟方為恢復昔日「擔飯擔」盛況，特鼓勵庄民挑「飯擔」徒步進場；不過方式略為改變，庄民先集合於萬善廟北側路旁，增加由社區所提供的幾碗飯菜放入竹籃，再集體列隊經墳墓區而進入萬善廟，挑擔者泰半係頭戴花布斗笠的村婦、老嫗，色彩繽紛的長長挑擔隊伍，在獅陣開路引導下，瞬間為荒郊野外帶來熱鬧氣氛，暫時沖淡「悽慘忌」的傷感。



▲村婦各自挑擔集結，再增加幾碗現打飯菜，藉以恢復昔日自行烹煮「飯菜」的意象

²下寮仔以農曆6月初7為祭祀日，另有一說：原本祭期也是6月初8，因為避免同時「做忌」致菜價波動和人潮擁擠，乃與金湖協議，此地提前於初7舉行。



▲村婦頭戴花布斗笠，組成長挑擔隊伍，為荒郊野外帶來熱鬧氣氛，暫時沖淡「悽慘忌」的傷感



▲「擔飯擔·拜祖先」是下寮仔世世代代的共同記憶，後人用彩繪圖像留下歷史印記

「擔飯擔」隊伍進場後，各自於萬善廟前供桌擺放祭碗，進行一連串的祭祀、活動，為罹難先人敬奉、悼念；同一時間，拜亭內也設案陳列山珍海味，並進行三獻團拜儀禮，此一現象是有應公廟的信仰特例，主要原因：亡者係自家祖先或庄頭內的先人，與一般「依草附木，作祟求食」的無主有應公廟大不相同。



▲庄民於萬善廟前忙碌的擺放祭碗



▲拜亭內進行團拜，這是有應公廟的信仰特例

6月初7夜晚，下寮仔萬善廟後的小坵墓塚，還有一項別開生面的「萬人塚點燈儀式」，眾多庄民在一座座的墓塚旁，分頭點上一支支的小蠟燭，為亡靈祈悼，為先人祝禱，藉以表達後代子孫的懷思感念。



夜幕低垂，萬千燭光閃閃發亮，有如繁星降臨大地；「悽慘忌」的悽美故事，每年都如此上演著。

◀「萬人塚點燈」為亡靈祈悼，為先人祝禱，藉以表達後代子孫的懷思感念。（王素滿/攝）

小叮嚀

1. 「擔飯擔」進場的時間約為下午3點，「萬人塚點燈」的時間原約為晚間7點開始，2016年起改於下午「擔飯擔」祭典之後接著舉行。
2. 「擔飯擔」現場無任何禁忌，惟參觀、拍照不要影響儀式之進行，亦避免進入「墓塚」。
3. 「擔飯擔」時值盛暑，應做好防曬措施；現場有冷飲點心供應。

口湖 牽水轆

舉行時間	每年農曆 6 月 8 日
舉辦宮廟	蚶仔寮萬善祠 05-7971840 新港萬善爺廟 05-7977840
文資身分	國家重要民俗

「水轆」抖動，水魂上岸了；悽慘的故事，悠悠登場……

清道光 25 年（1845）農曆 6 月初 7 夜晚的大風雨，由北往南狂掃，午夜之後淹到下湖港一帶，大水所經之地，全部都被夷為平地，下湖港尤為慘重。大水過後，橫屍遍野，一片悽慘，倖存庄民在官兵協助下，就地於廣溝厝、下寮仔、青蚶庄和下湖港等四地挖洞集體掩埋，下湖港及其移出庄頭的新港，也就成為後來「牽水轆」拯救水魂的主要場域。

「牽水轆」是後世子孫為悼念這段「悽慘忌」，每年特在罹難日的農曆 6 月初 8，為先人所舉行的救贖儀式，「水轆」以竹架糊紙而成，藉以牽引水魂登岸歸來，再延請道士團予以超渡普施，久而成俗，並成為全國獨一無二的「水轆」祭典民俗。



◀ 口湖「牽水轆」有著一段悽慘的故事，以後發展成為全國獨一無二的「水轆」祭典民俗

初夏的口湖鄉蚶仔寮、新港（金湖）一帶，許多人忙著糊製「水轆」，兩地合計幾近 7000 座；6 月初 8 一早各家各戶前來購買，擺置於廟旁「排轆」，準備「牽水轆」。



水轆（tsuí-tsīng；水狀）：是一種以竹篾編紮成兩圈圓筒狀，糊上花紙而成的牽魂祭器，上下中空，高及成人胸部。外圈四周竹篾的上中下，分別各貼紙像，全部 12 尊排列如下：

頂層	境主	道士	城隍	觀音	釋迦	良女	觀音	善才
中層	土地公	山神	良女	善才	文判	土地公	武判	山神
底層	大鬼	小鬼	牛將軍	馬將軍	范將軍	馬將軍	謝將軍	牛將軍

（蚶仔寮萬善祠水轆形式）

（新港萬善爺廟水轆形式）

其意義：底層表示水府，范謝將軍、牛馬將軍或大小鬼將水魂帶出水獄；中層象徵地界，水魂出獄後向土地山神報到並監管、文武判重判功過，天理昭彰，善惡有報；頂層代表天界，水魂聆聽觀音佛祖講經說法、誠心悔過、一心向佛、引往西天。

其實，道士團從6月初7就進行一連串的超渡科儀了，重要者有：請爐起鼓、發表請神、放水燈招請水魂、走赦馬等等。到了初8更是緊鑼密鼓，重點在於午後的起轆、牽轆、倒轆、燒轆。



▲ 1980年代新港萬善爺廟舊廟時期的「排轆」，場面壯麗；現今「水轆」皆排列於路旁



▲ 「放水燈」在於招請水魂上岸接受超渡普施



▲ 「走赦馬」為懇請幽冥教主開釋水魂之法事戲

「起轆」現場，竹竿貫穿水轆，立於盛水的瓷碗上，表示在水中，而竹竿則可供水魂扶持之用；「水轆」下則各置數樣物件，名稱及用途如下：

芭蕉（或竹櫂）－蕉即「招」，有招魂之意，亦供水魂攙扶上岸之用。

雞籠（或以塑網代替）－供水魂「跔踏雞籠，手扶竹櫂」而破水登岸。

公雞－預知水魂是否上岸，上岸時公雞會驚鳴啼叫。

水鉢（內盛淡水，另置勺子）－供水魂上岸後洗手洗腳之用。

竹椅－供水魂洗手腳時坐椅。反面則供紙船（魂船）置放之用。

木屐－供水魂所穿，以利行路。

魂船－紙摺，渡遠地水魂上岸之用，儀式時置於倒轉竹椅上拖行。

掃帚－象徵為水魂打開水路及掃淨入庄之路。

米篩（或黑傘）－供水魂遮天之用，以避強光及穢邪之氣。

招魂幡－道士持之以招引水魂之用。

道士團起奏鑼鼓，招喚水魂「魂兮歸來」，庄民隨著道士們在「轆列」中的不停旋繞，最後有人起跳，抓著直往「轆陣」而衝，表示水魂上岸了。接著，在道士團的施法「起轆」下，所有庄民開始「牽水轆」，沿著「轆陣」而行，觸摸每一座「水轆」，表達對溺水先民的追思。舊時「牽轆」方法，是逐一旋轉「水轆」，老人家還會一邊旋轉一邊掉淚，但現今因「水轆」實在太多，又怕被風吹走，所以廟方早就用繩索一座座、一排排的串聯固定起來，根本無法轉動，也沒有時間一一轉動，因此就變通的「以摸代牽」了，其實能每座都摸一下，那也就善「摸」大焉了。



▲「道長施法「起轆」，祈請水魂快快登岸



▲道士團起奏鑼鼓，招喚水魂「魂兮歸來」



▲庄民魚貫「牽水轆」，觸摸每一座「水轆」，表達對溺水先民的追思

「牽轆」之後，道士頭繫紅布條以法師身分出場，一位手執草蓆撲打地面嚇退邪靈，一位吹龍角、揮七星劍，隨後劃破「水轆」，進行「倒轆」儀式，表示「水魂得救贖，魍魎速離境」；最後「燒轆」，廟方僱工拆卸「水轆」並集中焚燒，一把火送走所有煞氣，至此，水魂各安其位，庄境復歸安寧。



▲道士揮七星劍劃破「水轆」，進行「倒轆」儀式



▲「燒轆」，一把火送走所有煞氣

「牽水轆」牽起一段悲慘故事，也牽起一段世代親情；緬懷先人，也惕厲自己：平安就是福。

小叮嚀

1. 口湖「牽水轆」有兩個場景：蚶仔寮萬善祠、新港萬善爺廟；前者集中於廟旁，約 2000 座，後者分置於路旁，逾 5000 座。
2. 「牽水轆」現場無任何禁忌，惟參觀、拍照不能進入科儀道場及「轆陣」之中。
3. 「牽水轆」時值盛暑，應做好防曬措施。

嘉義濱海民俗



布袋

過溝火燈夜巡

舉行時間	每年農曆 6 月底連 3 天夜晚
舉辦宮廟	布袋鎮西安里過溝建德宮 05-3451026
文資身分	(嘉義) 縣定民俗

數百火燈齊聚廟埕，閃爍火燄照亮夜空，乩童、手轎、四轎、大轎齊發，大家趕鬼去也……

傳說，清領時期過溝與布袋兩庄因一座「九龍三公」的石香爐，而於「冤家港」械鬥多年，各有死傷，¹在此留下不少冤魂，庄域因而擾攘不安，為此，庄主「李大王爺」降駕神示，在鬼門未開前，趁夜以火把、神力驅邪除穢，將孤魂野鬼趕離庄境，如此一連 3 天，過溝得以平安無事；後人信守先民遺俗，成為歲時重要民俗信仰。

之所以選在 6 月底最後 3 天，除了 7 月「鬼門開」的意義之外，最重要的是，此時正是農村「早冬」（第一期稻作）收成後、蕃薯未播種前的農閒時期。



◀ 布袋過溝的「火燈夜巡」，背後有著一段「械鬥-冤魂-驅鬼」的動人故事

¹ 「冤家港」（灣溪港）即今「考試潭大排」，現今庄南「團結橋」處；此事後經南鯤鯓代天府王爺出面調停，贈以石香爐而平爭議，石香爐（同治十年製）現存建德宮。

「火燈夜巡」有兩個主軸，一是火燈，一是夜巡。「火燈」是照明器具，亦帶有光明、旺氣、陽剛、驅陰等象徵意義，每年需求量達數百支，主辦廟建德宮必於舉行前動員志工製作，亦鼓勵庄民、遊客 DIY，製作現場熱鬧溫馨，是夜巡之前的重要場景。「夜巡」則是信仰行為，是此俗之焦點，集出巡、安營、驅鬼、祈安於一體，由建德宮李府千歲 3 頂大轎、6 頂手轎、四轎及各角頭神轎、陣頭共組香陣，先於建德宮集結後再依香路逡巡過溝內外圈。



火燈製作：以竹子為材，尾端剖開成散列狀，置入玻璃瓶後用鐵絲絞緊；接著瓶內倒入煤油，再插入燈芯（金紙包棉線）；最後糊上濕泥土（降溫作用），並於竹材上黏貼五府千歲的符令（驅邪祈安），即可點燃使用。

「火燈夜巡」一連3天皆於入夜舉行，各有不同出巡功能。前兩夜遶巡過溝外圈，首夜在於「警告」遊魂滯魄，趕緊速速離去，次夜則進行「祭煞」，由乩童、手轎、四轎施法強力驅逐頑靈；第3夜先遶巡外圈大馬路後，再入庄遶巡內圈大小巷弄、每戶人家，以祈求全庄「平安」。

每晚夜巡時，庄內眾乩童必先各自「起童」，操演「五寶」法器，² 召請五營兵馬速速降臨協助作法，手轎、四轎也適時發跳降神，然後逐營燃燒金紙象徵「調營」完成。瞬間，夜巡香陣啟動，大隊人馬在乩童、手轎、四轎指揮下，浩浩蕩蕩「出香」，眾多火燈隨陣而行，形如閃閃火龍，蔚為奇觀。



▲ 乩童、手轎、四轎發跳降神召請五營兵馬，逐營燃燒金紙象徵「調營」完成



▲ 過溝庄人人手一支火燈，隨陣而行，形如閃閃火龍，蔚為奇觀

² 「五寶」：七星劍、鯊魚劍、銅棍、月斧和刺球等。

「火燈夜巡」除了祈安的本意之外，同時亦有「安營」作用，凡香路所經之「營頭仔」，代表李府千歲的乩童、手轎，必停駕「巡營」一番，乩童操五寶、手轎遶營寨和燃燒金紙錢等儀式，為各營巡兵馬、添糧草，藉以加強庄域無形的防衛力量。而一連3天的夜巡，則聚焦於第二晚在中站、北站和南站的「祭煞」，尤以北站的庄北空地（過溝國中對面）與南站的庄南「團結橋」（往布袋途中）等兩地為最，夜巡香陣遶巡到此時，乩童、手轎、四轎必施法大展身手，近水畔、入草叢、撒三寶（鹽、米、豆）、施符咒，藉鑼鼓、鞭炮、火燈、吆喝的龐大聲勢，進行驅邪趕鬼、收拾頑靈的儀式，然後藉「冤家港」潮退力量送出大海。



▲ 夜巡第二晚，乩童、手轎施法大展身手「祭煞」

▲ 戴著鬼面具去趕鬼，趕鬼也可以這麼有趣

潮來潮去，日復一日，過溝人用「火燈夜巡」撫平歷史創傷，為世代傳說故事找到生命的吐氣出口；整個儀程，最後一晚，在建德宮3頂大轎同時「犁轎」入廟，象徵圓滿功成後結束。明年，依然火燈夜巡，依然驅邪趕鬼。

2011年「火燈夜巡」登錄為縣定民俗之後，過溝與建德宮將其視作文化觀光行銷，每年都會加入不一樣的創意節目或活動，點亮火燈，活化夜巡，讓傳統走入現代，也讓現代看到傳統。



▲「火燈夜巡」深具信仰、文化、觀光價值，每年都有媒體專程拍攝報導，此刻過溝人都是好演員



▲過溝人每年都用不一樣的創意節目或活動，點亮火燈，活化夜巡

小叮嚀

1. 「火燈夜巡」首夜為開幕式，參與者眾，火燈場面較為壯觀，拍攝場景較佳。
2. 「火燈夜巡」現場無任何禁忌，惟參觀、拍照不要影響儀式之進行。
3. 每晚遶巡時間約為 2-3 小時，全程徒步。廟前廣場每晚皆備有點心，可自由取用。

布袋

新塭衝水路迎客王

舉行時間	每年農曆3月27日清晨
舉辦宮廟	布袋鎮復興里新塭嘉應廟 05-3431302
文資身分	(嘉義)縣定民俗

潮水一到，無形王船載來 20 位山海客王，由外海順流進入王船碼頭，鞭炮聲響，「尹王爺」四轎率領數十頂大小神轎，衝入大潮溝「衝水路，迎客王」，瞬間，水花四濺，濁浪翻飛……

新塭庄廟嘉應廟主祀「九龍三公」（三公爺），副祀「尹王爺」等神，前者為庄主，後者新塭人視為掌管庄內大小事務的大總管，信仰最為虔敬；此地世代相傳，尹王爺誕辰日農曆3月28日前一天，必有來自山海的20位「代天巡狩」，¹連袂乘坐無形王船蒞此為其慶生祝壽，為此，尹王爺為表達地主情誼，特地聯合新塭「八柱」²各角頭出轎出陣，齊聚王船碼頭恭迎客王上岸並予以招待，俟翌日夜晚再恭送出海。



◀ 新塭大小神轎在尹王爺四轎帶領下，「衝水路，迎客王」，場面壯闊，氣勢磅礴

¹ 20位「代天巡狩」中遊山客王有7位，遊海客王則有13位。此為「遊巡王」系統之一，嘉南沿海頗多庄頭有此信仰形態，惟形式各地不一。

² 新塭「八柱」：頂西郊蔡、下西郊蔡、一二三房蘇、五房蘇、頂黃、下黃、路內和頂寮等。

其實，「衝水路」只是「迎客王」的核心儀式，在此前後尚有一連串的迎送節目：3月26日的敬拜天公、請神作客、遶境安營、安客王座等，3月27日的王座開光、衝水路等，以及3月28日的王座火化等儀程。

「敬拜天公」於子時舉行，家家戶戶設案（朝外）與祭。「請神作客」於午前迎請「北港媽祖」（朝天宮）、「朴子媽祖」（配天宮）、「安溪城隍」（鹿草城隍廟）、「南鯤鯓開基三王」（吳府千歲）等神蒞庄，中午時分，全庄陣轎齊聚庄東東營處接香，場面盛大；之後進行「遶境安營」，一來祈安，二來巡營更新。此刻開始，「南鯤鯓開基三王」與嘉應廟尹王爺、游天王等3神，各乘坐四轎並遊走於香陣中，接續大小儀程行止皆由這3頂四轎發號司令。



▲ 「遶境安營」在於祈安與巡營更新，依東北西南方位逐營進行，是農曆3月26日的重頭戲



▲ 20 疊「百足壽金」客王座象徵 20 位代天巡狩 ▲ 四轎為客王座開光，賦予神靈

「安客王座」於午夜進行，以 20 疊「百足壽金」為座，其中兩疊書寫「大王」兩字，象徵「巡山」、「巡海」主帥，其餘 18 疊則書寫「代天巡狩」，這是 20 位山海客王的象徵物。天亮後，再由南鯤鯓三王、尹王爺、游天王的四轎開光，賦予神靈。

之後，全庄及友宮陣頭及大小神轎齊聚於西北郊的王船碼頭，準備迎接客王；候潮期間，各陣各轎先行表演或參禮，其中虎爺轎的「炸轎食炮」最為聳動。



◀ 候潮期間，虎爺轎參禮「炸轎食炮」，現場震耳欲聾，聲勢聳動驚人

時值清晨漲潮時刻，尹王爺四轎不時下水觀測水位；俟潮水起漲，無形王船將至，嘉應廟諸執事與貴賓上香祝禱後，烏令旗先行進入潮溝掃巡並清淨水路，接著新塢龍鳳團與星牛陣跟著下水，各據潮溝東西兩側護持碼頭，亦兼作警戒。



▲ 烏令旗先行進入潮溝掃巡並清淨水路



▲ 龍鳳團與星牛陣各據潮溝兩側護持及警戒

就在此時，水畔鞭炮轟隆大響，夾雜鑼鼓、吆喝之聲，震天價響、喧譁叫喊，無形王船入港了；說時遲那時快，現場大小神轎一波波、一陣陣爭相衝入水中「接駕」，當下，水花不停飛舞、濁浪一直翻滾，窄窄潮溝瞬間擠滿神轎，然後各自高舉神轎逆時鐘繞行一圈，再由下水處衝上岸，此時，人、神、轎皆濕，海水滴著、滴著……。



▲ 現場大小神轎爭相衝入水中「接駕」，窄窄潮溝瞬間擠滿神轎，蔚為奇觀





▲神轎各自逆時鐘繞行一圈後衝上岸，潮溝不時興起白浪濁水，充滿力與美

回程，到了大馬路，長長跪地人龍盡是虔誠準備接受「轎轎跔」（nng-kiō-kha；鑽轎腳）的廣大善信，大小神轎魚貫劃過每人頭頂，為大家改運祈安，然後直入嘉應廟入廟安座。20位代天巡狩就此接受尹王爺與新塢人熱情的招待，直到翌夜再予送行。



▲善信跪地排成長人龍「轎轎跔」祈安

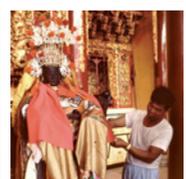


▲代天巡狩準備離境，護駕者列隊恭送

小叮嚀

1. 「衝水路，迎客王」，從請神、遶境安營，再到主軸的衝水路等，場面皆頗壯闊，都是攝影好題材。
2. 「衝水路」現場的潮溝西側，嘉應廟搭有攝影臺，但空間不大，宜提早卡位。除舞臺之外的其他空間，亦可參觀、拍照，無任何禁忌，惟不要影響儀式之進行。

臺南濱海民俗



北門 南鯤鯓代天府王爺進香

舉行時間	如表
舉辦宮廟	北門區南鯤鯓代天府 06-7863711
文資身分	國家重要民俗

寬廣的廟埕，擠滿進香團，各式陣頭渾身解數的輪番表演，各個乩童威猛靈動的操演五寶，南鯤鯓代天府的王爺進香旺季，同樣場景、同樣戲碼，天天如此上演著。

擁有國定古蹟與國家重要民俗「雙國定」文資身分的南鯤鯓代天府，是臺灣的王爺總廟，五府千歲（李池吳朱范）信仰分佈海內外，自稱有 2 萬餘座分靈廟，每屆王爺誕辰前數天，各分靈廟或從屬廟宇便陸續籌組進香團前來進香，因密集而形成進香期，場面盛大熱鬧，壯闊而龐雜，為臺灣王爺進香之最。



◀南鯤鯓代天府的王爺進香，場面盛大熱鬧，壯闊而龐雜，為臺灣王爺進香之最

進香即「請火」，係分靈廟宇籌組進香團前往祖廟謁祖或朝拜之謂，其目的在於為祖廟祖神賀壽，並與祖廟建立交誼關係，同時也為自己廟宇乞求祖廟香火以增強主神神力，有時還增衍「補充兵將」（點兵）的儀式。南鯤鯓代天府因進香團密集進香而形成進香期，每年有 4 期，神誕及進香期如表：

【南鯤鯓代天府進香期一覽表】（農曆）

期 別	神明尊稱	神誕日期	進香起迄時間	備 註
第一期	大王爺李府千歲	4 月 26 日	4 月中下旬	歲時最熱鬧
	五王爺范府千歲	4 月 27 日		
第二期	二王爺池府千歲	6 月 18 日	6 月上中旬	
	觀音佛祖	6 月 19 日		
第三期	四王爺朱府千歲	8 月 15 日	8 月中下旬	
	萬善爺（囡仔公）	8 月 24 日		
第四期	三王爺吳府千歲	9 月 15 日	9 月上中旬	歲時次熱鬧

每個進香期大約維持 2 週至 1 個月間，即「王爺生」的前一個月開始，各地進香團就陸續前來「請火」了，而以正日前數天達到高潮，尤以進香期間的假日最為熱鬧；4 期中要以第一期大王爺李府千歲和五王爺范府千歲進香期最為盛大，第四期的三王爺吳府千歲進香期則次之。



◀南鯤鯓代天府因進香團密集進香而形成進香期，每年有 4 期，每期約維持 2 週至 1 個月間

各地進香團往返進香，一般多選擇主神誕辰日之前進行，最慢在主神誕辰日的前一天或當日完成，俾讓接下來的遶境或祭祀活動可以順利進行。進香規模依庄頭或廟宇的大小、經濟狀況或神明指示而定，其儀程：貼香條—晉廟—交香合爐—過爐—回駕。

進香團抵達南鯤鯓代天府後，先於山門或廟埕外集結、整隊，然後依烏令—陣頭—乩童（手轎或四轎）—涼傘—神轎—香擔—隨香信徒的順序，緩慢前進，直往正殿而行。「烏令」左右橫掃，具有開路及掃蕩邪穢作用；「陣頭」表演賀誕、拜壽行為，亦具有排場與增湊熱鬧，有些陣頭還用來維持香陣秩序，如宋江陣、八家將等等，臺灣各種陣頭幾乎都曾在此出現；「乩童」多會操演「五寶」法器，有時是表示分靈神明對祖廟大神的敬意、歡喜，有時則係在施法調營遣將，搬請五營兵馬前來幫助作法，有些進香團還會另加手轎或四轎，甚有以此代替乩童者。



▲進香晉廟時，「烏令」左右橫掃，具有開路及掃蕩邪穢作用



▲陣頭是王爺進香的重要內涵，圖為「神將團」



▲「官將首」是南鯤鯓廟的常客，宗教色彩濃厚



▲「乩童」操演「五寶」，有時在於表示對祖廟大神的敬意、歡喜，有時則係在施法調營遣將



「涼傘」是主神的象徵，用於表達主神的禮數，所以進場多以「踏四門」行禮致敬；之後，「神轎」行三進三退的「犁轎」入廟大禮。畢，神像全部「落轎」，逐一請入正殿過爐（內爐），「香擔」則準備進行「交香刈火」。

進香團進香時，香爐通常安奉於「香擔」或「爐籃」等等盛器內，送入內殿區後由神職人員舀起殿內前淨爐的淨香，放入香爐，完成「交香」、「刈火」（乞火、乞香），此一動作帶有薪火相傳、薪火更新的意義，係此行進香最大的目的。



▲進香團進香時，香爐通常安奉於櫥籃（左圖）或「香擔」等等盛器內，此具神聖意義



▲五王殿內神尊傳遞過爐情形，現場極為忙碌



▲舀起淨香放入香爐，完成「交香」、「刈火」



五王爐：南鯤鯓代天府（五王殿）的香爐，分內爐和外爐，統稱為「五王爐」。內爐為瓷質圓型香爐，置於殿內五王座前，係南鯤鯓廟平時晨昏上香之爐，一般人不得接近，進香團

進香的目的，就是要讓進香的所有神尊，可以圈遶內爐，接受鯤鯓王的香煙。外爐則係一般信眾插香之爐，進香團回駕前過的爐，即是此一外爐。由於外爐龐大，又有爐蓋，所以皆以「穿爐而過」方式進行。

完成儀式後，進香團領回神像及香擔等器物，乩童（手轎或四轎）多會適時「起童」指揮過爐（外爐）及回駕相關儀禮；過爐時多會高呼「進噢」、「發噢」等等口令，藉以製造聲勢。然後迎請上轎「回駕」，在鞭炮聲中啟行返回居住地。

進香團一如候鳥，時間一到便群聚來到南鯤鯓代天府，不一樣的陣頭，不一樣的乩童，卻都有著一樣的進香心情。

小叮嚀

1. 南鯤鯓代天府的王爺進香，從廟埕的陣頭匯演、乩童會串，到內深井的過爐儀式、法師調營，再到五王殿的傳遞作業，皆為進香重要內容，處處皆畫面。
2. 王爺進香 4 期皆以靠近王爺生之前的假日最為盛大，參觀、拍照以上午為佳，無任何禁忌，惟不得佔據中央位置與影響儀式之進行。
3. 具宗教意味之陣頭，任何時候皆不可穿越進入，此為「破陣」大忌。
4. 南鯤鯓代天府五府千歲等諸神誕辰正日上午，皆會於拜亭舉行祝壽大典，全年計有 8 次，儀式傳統、隆重，值得一看。

北門 蚵寮五庄釘大符

舉行時間	3年一科(寅巳申亥年) 農曆5月中之周六
舉辦宮廟	北門區蚵寮保安宮 06-7863049
文資身分	無

長長的竹符，聳立天際，乩童、四轎輪番施法安營；蚵寮保安宮聯合周邊移出庄頭，每隔3年就大張旗鼓的「釘大符」，為香境五營更新、結界。

蚵寮是北門區最大的庄頭，庄大人多，後來還拓展至外圍，建立新圍仔、新厝仔、北槿榔仔和小蚵寮等小庄，這些小庄皆視蚵寮為母庄，在信仰上亦以蚵寮保安宮為「大廟」。此一現象更表現在五營信仰上，五營造形清一色為露天式的土丘外貌，其上必有「大符」和竹符，堪稱「大符系統」，此地即以「大符」代稱五營。每逢寅、巳、申、亥之年的農曆5月中之一個周六，¹保安宮便聯合諸庄舉行「釘大符」及遶境祈安，場面盛大，儀式多元，蔚為濱海一俗。



◀ 蚵寮保安宮聯合周邊移出庄頭舉行「釘大符」，乩童、四轎輪番施法安營，為五營更新、結界

¹ 2016年起改採周六舉行(之前皆為周日)，由管理委員會決議於農曆3、4月間某日「跋栳」，栳選5月份其中一個周六舉行。

所謂「大符」，即在土丘正中央安設1至3支竹棍式竹符，高度從40公分到200餘公分不等，粗大高聳，頗為醒目，此以蚵寮本庄最高、最大。而安設於大符前端的竹符，皆為3支，而且極為統一，都是竹片削成。這是五營佈防之設施，目的在於建立庄頭五方的無形防衛系統。



五營：即以庄頭或庄廟為中心，依五行方位而設的「兵營」，分別是：

五營	五方	五行	令旗	主帥	番號	兵馬員額
東營	東方	木/春	青令旗	張將軍	九夷軍	9千9萬兵
南營	南方	火/夏	紅令旗	蕭將軍	八蠻軍	8千8萬兵
西營	西方	金/秋	白令旗	劉將軍	六戎軍	6千6萬兵
北營	北方	水/冬	黑令旗	連將軍	五狄軍	5千5萬兵
中營	中央	土	黃令旗	李哪吒	三秦軍	3千3萬兵

這種用色概念與方位的配置，來自傳統的五行觀念，即：木配東方屬青為春，火配南方屬紅為夏，金配西方屬白為秋，水配北方屬黑為冬，土配中央屬黃，構成循環關係的結構空間，象徵宇宙運轉的秩序系統；其中又受到「中心—四方」觀念與民間禮制的影響，相互結合而形成如此穩固、嚴謹的五營信仰概念。

蚵寮庄分水頭洪、二房洪、三房洪、五房王、三民王、中生王（中股王）和什姓（涂、蔡）等所謂「七大戶」，以主祀五府千歲（朱岳紀金伍）和池府千歲（深山尉池）的保安宮為香境大廟。此外，各角頭另有所屬神明：水頭洪祀有康趙二元帥；二房洪祀有吳府、池府、春府千歲和虎爺等神；三房洪分廟北角和西南角，前者祀遊巡七王，後者祀東嶽大帝、玄天上帝、觀音佛祖及法主公等神；五房王祀有槍會大王；三民王則祀什三爺、鐵王爺和葉朱李王爺等。其後，各房各姓向周遭拓墾：蔡姓、五房王、三民王（另有灰窯港陳姓）跨越急水溪向東北邊移墾，建立新圍仔，以主祀觀音佛祖的新寶宮為庄廟；二房洪、三房洪和三民王向東遷建新厝仔、北棟榔仔，亦以主祀觀音佛祖的新安宮為庄廟；涂姓則向東南遷聚於小蚵寮，以主祀遊巡七府大王的正成府為庄廟。

這些大神小神、庄神角頭神，就是遶境、「釘大符」時的出巡神明，轎多、神多、乩童也多，係此俗的一大特色。



▲蚵寮 5 庄乩童盡出，各自安營祭煞，蔚為「釘大符」一大特色

蚵寮視移出庄頭為其香境，移出庄頭也視蚵寮為母庄，所以「釘大符」即採聯合方式進行，並與遶境結合為一；早期於每年農曆 5 月下旬的週日舉行，後改採 3 年一科今制。舉行時，先到南鯤鯓廟奉迎「帥印」，表示師出有名，亦象徵南鯤鯓代天府五府千歲押陣出巡。此一「帥印」接受迎請，只有蚵寮保安宮一廟。



▲蚵寮 5 庄聯合遶境、釘大符之前，必先到南鯤鯓廟奉迎「帥印」，表示師出有名



蚵寮以南鯤鯓位在庄北而稱為「後壁廟」，兩廟關係頗為密切，惟迎請「帥印」仍帶有進香意涵；之後，先過溪到新圍仔（寶安宮）遶境、釘大符，再返回南鯤鯓廟用餐休息。新圍仔是釘大符的頭站，也是場面最具聲勢之地，庄內多位乩童同時「起童」，各自為瓦符、竹符、大符等書符寫咒、敕令安鎮，儀式行為充滿鄉土意趣。



▲新圍仔乩童為瓦符（左圖）、大符敕令安鎮，儀式行為充滿鄉土意趣



▲新圍仔是釘大符的頭站，也是場面最具聲勢者；圖為乩童為竹符做最後檢視

午後2點繼續進行，先往新厝庄（新安宮）、北槿榔仔，再至小蚵寮（正成府），最後返回蚵寮本庄遶境、釘大符；每安一營必由乩童敕符、四轎安鎮、大轎遶巡，再予燒金放炮始告完成，如此依序進行，直到5庄19營全部更新完畢才入廟安座。

安營過後，大符伴著晨曦，伴著夕陽，從此刻開始為大蚵寮5庄鎮守3年；如此佈防，盡在求一個安身立命的精神防衛體系。

小叮嚀

1. 「蚵寮釘大符」之俗兩大重點：請帥印、敕符安營；最佳場景在新圍仔（上午）。
2. 全程無任何禁忌，可近距離參觀、拍攝，惟不能影響儀式之進行。

北門 迎送遊巡王

舉行時間	每年農曆6月13日
舉辦宮廟	北門區北門永隆宮 06-7862364
文資身分	無

炎炎夏日午後，男人扛神轎，女人挑牲醴，齊聚於鹽田邊、河溝畔，為「遊巡王」的到來，擺開最大的接駕陣容。

「遊巡王」神格近似「客王」，為北門濱海一帶的特有神祇，從雙春、蚵寮到北門、三寮灣等庄，都有不同形式的信仰現象，有雕像奉祀者，亦有定期迎送者，北門即屬於後者。



▲1985年北門庄民在鹽堆旁就地擺設豐盛祭品迎送遊巡王，此景已成歷史畫面

傳說，每年農曆6月中旬遊巡王離開蚵寮後，¹必會「路過」北門，所以這天北門永隆宮庄主溫府千歲都得出面迎送，以盡地主之誼，北門人有「蚵寮送出來，北門閣共揀(sak；推走)出去」之說。以往，迎送日期不固定，1990年之後始定期於農曆6月13日舉行。舉行地點，早年都在北門西南郊的鹽堆旁空地，這裡是「洲北場」的舊跡之一，空曠遼闊，天高地遠，牲醴與鹽堆搭襯成景，村婦與水埕相映成趣，鹽鄉風光十足；2000年前後「洲北場」鹽田完全停曬，不再曬鹽，不再有鹽堆，鹽田小路也改變了地形地貌，迎送遊巡王乃往北移到永隆溝畔「王船地」舉行，場地雖較佳，但場景已大異其趣。



▲北門早期迎送遊巡王場景，空曠遼闊，天高地遠，鹽鄉風光十足

¹蚵寮庄廟保安宮有遊巡王之祀，但自古皆無迎送儀式，兩地說法顯然有落差，此事或與早年爭海埔地械鬥有關。

迎送遊巡王的香陣，由庄廟永隆宮籌組主導，各角頭出轎共襄盛舉，主要有：永隆宮主神溫府千歲大轎（押陣）、廣澤尊王四轎（先鋒），以及轄境「大股王」金西宮中壇元帥、「二股王」慈濟宮保生大帝（或久保尊王）、東南角「涂股」中壇元帥、西南角「什姓股」金稜宮中壇元帥（或七王爺）、港北龍港宮廣澤尊王、中角王姓李府千歲和「55戶」東安宮邱二爺（2008年始加入）等神的角頭四轎。



▲「四轎特多」是北門迎送遊巡王的香陣特色，每一頂都會發轎起跳

神轎香陣約於午後2、3點齊集庄西永隆溝出海口的南畔「王船地」，準備迎接遊巡王；全庄庄民亦各備牲醴、紙料與祭，依角頭分配空間，各自擺置於一旁地面上。其間，大小四轎不時移動、穿梭，執事人員也不時點香禱告，盼請遊巡王速速降臨，接受北門人的虔敬奉獻。不久，永隆宮廣澤尊王的四轎發轎起跳，多次來回奔馳於溪畔與神案間，最後「出字」神示遊巡王已到，接著眾人即行跪地祭拜。



▲四轎不時移動、穿梭，執事人員也不時點香禱告，盼請遊巡王速速降臨，接受奉獻



▲永隆宮廣澤尊王的四轎，多次來回奔馳於溪畔與神寮間，最後「出字」神示遊巡王已到



▲金紙燒給遊巡王，銀紙則燒給祂的部將



▲遊巡王離境後，進行「釘竹符」安營儀式

北門人的認知裡，無形的遊巡王只是「路過」而已，恭迎上岸略盡地主情誼即可，遊巡王不會久留，因而片刻之後，數頂四轎奔至近海處的河邊發轆起跳，表示遊巡王已心滿意足的要離境了，瞬間，鞭炮大響，吆喝四起，就此恭送遊巡王起駕出海，繼續雲遊四方「遊縣食縣，遊府食府」去也。當下，庄民各提金紙、銀紙集中焚化，金紙燒給遊巡王，銀紙則燒給祂的部將一海上孤魂野鬼。

送走遊巡王，庄民整理祭品各自回家，而香陣轎隊則由永隆宮溫府千歲的大轎帶領，順路邊巡轄境各角頭的「營頭仔」，這是庄頭四境的無形防衛體系，北門採一年更新一次，範圍涵蓋北門全境與港北，由西營（金稜宮之西）－南營（20戶路東）－北營（港北庄北）－東營（福隆海產店路東）順

序進行竹符汰舊換新儀式，此稱「釘竹符」，亦即安營儀式，賦予五營兵將新生命。²東營安營後，並至臺 17 線與 171 線交叉路口、永隆橋進行祭路、祭橋之儀，以求往來人車平安，最後入廟安座。



▲安營後，由四轎主導進行祭路、祭橋的儀式，以求往來人車平安

遊巡王來無影去無蹤，北門人也無形的接，無形的送，一切盡在誠意，盡在一份信仰的心意。

小叮嚀

1. 「北門迎送遊巡王」於午後舉行；有兩大主軸：迎送遊巡王與安營祭路，主角是四轎。
2. 參觀、拍照皆無禁忌，不影響儀式即可；四轎發跳不長眼睛，近距離拍攝得注意安全。
3. 全程皆在野外，日曬嚴重，應作防曬措施並隨時補充水份；另，現場無盥洗室。

²北門永隆宮的「釘竹符」安營儀式，未聘法師，全程由四轎主導，竹符皆由庄人自行書寫，早期是擔任國小教師的王柏松，過世後改由總幹事蔡武林（1943-）依王柏松所留手稿書寫。

北門

鹽民請媽祖

舉行時間	北門：農曆 7 月 10 日 舊埕：農曆 10 月初
舉辦宮廟	北門永隆宮 06-7862364 舊埕福安宮 06-7862025
文資身分	無

陳永華的媽祖，政權更迭後，流落民間成為「鹽民媽祖」，隨著洲北鹽民的腳步，定期澤被鹽鄉；只是，百餘年的媽祖情緣，在人為操作下斷香、又復香……

現今祀於永康區鹽行天后宮的天上聖母，俗稱「（舊）二媽」，約從清道光年間（1821-1860）以後，即成為北門、舊埕、井仔腳，甚至是高雄永安烏樹林等地鹽民歲時迎請的神祇，迎送之俗與鹽田的開發息息相關。



▲ 隨著洲北鹽民的腳步，「鹽民媽祖」定期澤被鹽鄉，迎送之俗與鹽田的開發息息相關

「二媽」原係鄭氏諮議參軍陳永華（1634-1680）奉祀於陳氏花園之祀神，清領（1683）之後，陳永華後裔被遣返中國，「二媽」則仍留祀於花園。及至清乾隆初年（1736），花園廢棄變成棧仔林，信徒乃建新廟天后宮於鹽行港岸邊，時為武定里公廟。清道光3年（1823）以後，臺江陸浮，鹽行沒落，清同治2年（1863）5月11日又遭大地震，天后宮遂毀棄；其後「二媽」神像乃由鹽行、洲仔尾、大竹林和三崁店等4庄輪流奉祀，直至1967年鹽行天后宮重建新廟後，始固定奉祀於此。¹

第三代「洲北場」於清道光28年（1848）遷徙北門、舊埕兩地之後，大約從清咸豐年間（1851-1861）起每年都定期於農曆6月間返回原居地洲仔尾迎請「二媽」前來祭祀，並鑑賞農曆7月普渡；而在「洲北場」西南且相互有交陪關係的「瀨東場」井仔腳，也順便迎請前來「鑑普」，就這樣，「二媽」便成洲北與瀨東兩場鹽民的祀神，「請媽祖」也就成為歲時的信仰活動。

【洲北場與瀨東場】



狀／納收鹽製庫倉脚仔井噴門北禮審 【複製許不】

¹ 臺南縣政府民政局，《臺南縣的寺廟及神明》（臺南：臺南縣政府，南瀛文獻叢刊第5輯，1983），頁92。

洲北場：原為「洲仔尾鹽埕」之一。「洲仔尾鹽埕」係 1666 年鄭氏軍民於今永康洲仔尾、蔦松等地所開闢的鹽田，清領之後以新港溪（鹽水溪）為界分設「洲北」（第一代「蔦松洲北場」）和「洲南」兩場；清乾隆 23 年（1758）水災，鹽田盡毀，鹽民乃遷至今七股區大寮及佳里區埔頂一帶，合併原開闢的零星鹽田繼續曬鹽，仍稱「洲北場」（第二代「大寮洲北場」）。清道光 25 年（1845）「洲北場」又因颱風大雨而盡毀，3 年後（1848）再遷北門舊埕一帶新建鹽場，亦沿舊稱為「洲北場」（第三代「舊埕洲北場」）。²

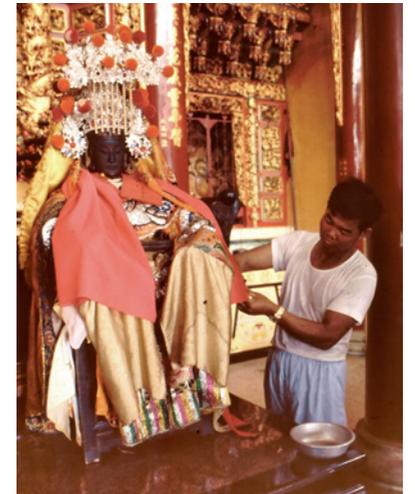
瀨東場：初設於今高雄市小港區大林蒲，清乾隆之際毀於水災，舉庄遷至當時濱海的「外渡頭」另闢鹽灘曬鹽；清嘉慶 23 年（1818）又遭水災，鹽田再毀，鹽民復再他遷至「井仔腳」，仍以曬鹽為業，綿延至今。

洲北、瀨東兩場鹽民的「請媽祖」，最早是洲北場的專廟永隆宮負責迎請回來祭祀一段時間後，由瀨東場的專廟「興福宮」（1976 年重建易稱為泰安宮）接請過去，祭祀後負責送回。後來，為求公平起見，兩地輪流迎送，即一年「洲北迎、瀨東送」，一年「瀨東迎、洲北送」；而迎請地點也年年改變，依媽祖的輪流祀地，即至洲仔尾、二崁店、大竹林和鹽行等 4 地迎請，直至 1967 年鹽行天后宮重建後，才固定於此迎請。

戰後，幾經演變，原本平分祀日的北門、舊埕兩庄，因意見不合，致舊埕退出，每年自行於農曆 10 月 16 日（前周日）前往迎請，於是「請媽祖」遂由輪流制而改為固定制，即井仔腳負責在農曆 6 月初迎請，北門在農曆 7 月 18 日負責送回。

² 陳丁林，《南瀛鹽業誌》（臺南：臺南縣政府，2004），頁 71-73；張復明、方俊育，《臺灣的鹽業》（臺北：遠足文化事業股份有限公司，2008），頁 022-031、084-086。

「二媽」被迎請至各地鹽場時，隨身攜帶手巾、童衣和手鐲之類的平安物，供民眾求乞，當地鹽民多會「跋栳」（puáh-pue；擲筊）取得媽祖同意而取下平安物，待翌年媽祖再來時，加倍奉還，因此媽祖隨身的平安物，總是愈來愈多，成為其重要「行頭」。



▲ 1993 年之前，「瀨東場」鹽民每年皆至鹽行迎請「二媽」，其隨身攜有手巾等物，供鹽民求乞



◀ 2012 年之後，北門永隆宮恢復迎送鹽行「二媽」，再度連結鹽民與媽祖關係

鹽民請媽祖如此年復一年，到了近代有了重大改變，1993年前後，北門、井仔腳兩庄因媽祖駐駕日數，與鹽行要求兩庄出轎出陣參與其遶境問題，雙方協商不成而就「斷香」，不再往來，百餘年來的媽祖情誼，就這樣結束。直到2012年之後，北門永隆宮才再單獨恢復迎送。

2016年3月鹽行天后宮首度舉辦為期兩天的媽祖出巡會香活動，北門區的香路，包括：北門永隆宮、舊埕福安宮、井仔腳泰安宮、蚵寮仔興安宮和山西保宮等與鹽民有關的庄頭廟，為這段鹽民的媽祖信仰再繫情緣。



▲ 2016年鹽行天后宮首度舉辦媽祖出巡會香活動，香陣行於鹽鄉大地，色彩對比極為強烈



▲ 鹽行天后宮媽祖大轎進入井仔腳，為兩地已斷香的媽祖信仰再繫情緣

「鹽民請媽祖」自古至今都不會有什麼熱鬧場面，有的只是見證臺灣鹽場的開發與變遷；人為的操作，讓鹽民的媽祖與鹽民的後代若即若離。其實，「舊二媽」最大的信仰價值，在於與鹽鄉、與鹽民的連結，跳脫鹽鄉與鹽民，這尊陳永華的媽祖，也不過是臺灣千百萬尊媽祖之一而已。

小叮嚀

1. 「鹽民請媽祖」重點在於媽祖與鹽民遷徙關係的歷史價值，而非以場面取勝。
2. 現今至鹽行請媽祖的時間，北門永隆宮：農曆7月10日迎請、16日送還；舊埕福安宮：3年一科，逢子卯午酉年農曆10月16日前周日舉行，兩週後送還。

北門

蘆竹溝與將軍溪請水

舉行時間	詳下表
舉辦宮廟	詳下表
文資身分	無

水岸邊，人群如潮水，法師正吹起龍角召請五營兵馬，乩童也揮舞七星劍步罡作法，瞬間，鞭炮大響，一群人在呼叫聲中衝入水中，舀起聖水…；這是蘆竹溝、將軍溪出海口最常見的「請水」場景。

「請水」即「請神水」，是依神示下水舀取聖水之謂，有「飲水思源」、「迎請水兵」及兩者兼而有之等三種不同意義的請水形式。由於北門、將軍、學甲等鹽分地帶的先民及神佛，多由蘆竹溝、將軍溪等水岸登陸並向周邊移墾聚庄，因而，蘆竹溝、將軍溪水畔也成為附近庄頭、庄廟舉行請水的地點。



▲蘆竹溝位在將軍溪出海口，是周邊許多庄頭「請水」的首選場域

「飲水思源」的請水，在於緬懷先民或祖神平安登陸、篳路藍縷的艱辛歷程，帶有紀念意義，多為進香的取代儀式。原本應係前往祖廟謁祖進香，但受限於時空、政治環境而無法成行，乃改於先民或祖神登陸水畔進行請水。至於「迎請水兵」，則在於為所屬廟宇或神壇補充兵馬之謂，俗信主神所率領的兵將與五營兵馬，在一段時間後會損兵折將，得適時補足始足以護廟祐庄、保境安民，因為大海浩渺、廣大遼闊，兵源自然無窮無盡，所以宮廟都選擇在溪海濱水之地招兵買馬。

將軍溪昔稱「漚汪溪」，原為「灣裡溪」（曾文溪）下游出海溪流，清道光3年（1823）大水改道後，將軍溪形如殘溪，但溪口仍見大溪寬廣舊形，係鹽分地帶現存倒風內海舊跡的最大河流，所以廣為南北兩岸諸多庄頭請水之地。而其出海口北畔的蘆竹溝，緊臨北門內海，有著極佳的天然條件，又因腹地廣大、交通方便，自然成為請水首選地點。

目前，在蘆竹溝、將軍溪出海口請水的宮廟頗多，操作模式及其儀式大同小異，甚有所聘法師皆為同一組人馬者，茲表列較為固定期程之宮廟提供參考：

【蘆竹溝、將軍溪出海口請水宮廟一覽表】¹

請水地點	庄頭名稱	宮廟	請水時間（農曆）	電話	備註
蘆竹溝	北門區蘆竹溝	西天宮	每年9月23日	06-7850054	
	學甲區大灣	清濟宮	4年一科/3月4日	06-7820702	子辰申之年
	佳里區佳里興	震興宮	不定期	06-7260348	依委員會決議
	佳里區溪洲仔	永興宮	3年一科 10月15日前周六	06-7265172	寅巳申亥之年
	佳里區營頂	佳福寺	4年一科/1月6日	06-7263011	回庄煮油遶境
	麻豆區海埔	池王府	3年一科/6月18日前	06-5701256	丑巳酉之年

¹此處所指「蘆竹溝、將軍溪出海口」，皆為臺17線以西之地，不含臺17線以東的將軍溪水域。

將軍溪出海口	北門區二重港	仁安宮	每年 8 月 22 日前週日	06-7862013	將軍溪橋北畔
	將軍區將軍庄	金興宮	每年 3 月 15 日前週日	06-7942947	將軍溪白礁亭
	將軍下山仔腳	玉天宮	3 年一科 11 月 15 日前週日	06-7930559	丑辰未戌之年 將軍溪溪埔內
	將軍區檳榔林	昌安宮	每年 5 月 11 日	06-7940297	下口寮魚塢
	七股區後港西	唐安宮	每年 6 月 18 日前週日	06-7944748	將軍溪白礁亭

請水的儀式，主導者有法師（紅頭仔）、乩童、手轎和四轎等多種，最常見者為法師；其儀程大致為：備辦香案—法師調營—乩童（或手轎、四轎）下水尋找聖域—以陶鉢汲水—涼傘（或黑傘）護送上岸—貼上封條—迎入香擔（或大轎）恭請回廟—置於內殿供祀。



▲法師召請五營兵馬；圖為大灣請水



▲乩童作法開路引領爐主準備請水；圖為將軍庄請水



◀蘆竹溝位於將軍溪出海口，自然成為諸多宮廟請水之地；圖為海埔池王府請水



▲乩童下水尋找聖域，七星劍插入水中之處即為舀取聖水之地

請水之前，廟方多會派人先勘查現場並預先備辦香案，甚有插放「水牌」者；請水當日由法師先行調營遣將，召請五營兵馬來助陣，再由乩童（或手轎、四轎）帶領神職人員下水尋找聖水之域，當乩童以七星劍插入水中（手轎、四轎則以轎腳或轎籤點水）之處即為聖域，神職人員便得立即以所攜帶之陶鉢或盛水器物，自聖域之處舀水入鉢，然後以涼傘（或黑傘）密遮護送上岸，以避天降穢氣，以保其神聖；上岸後將盛水器物貼上封條、包住紅布並移請迎入香擔（或大轎），隨即起鼓啟程回廟，將之供奉於內殿神案上。



▲舀取聖水後以涼傘密遮護送上岸；圖為將軍溪場景。大灣在蘆竹溝請水後，謹慎迎請上岸



▲法師為盛水器物（左圖：錫壺）貼上封條，並以紅布密封（右圖：陶鉢），以保其神聖

水岸邊，人群如潮水，請水儀式持續進行著，忽然間，鑼鼓、鞭炮齊響，此刻，聖水已「請」，水兵已「到」，現場一片歡呼聲…。

小叮嚀

1. 蘆竹溝及將軍溪出海口的請水場景皆極佳，多於午前完成所有儀式，行前可電話確認。
2. 參觀、拍照皆無禁忌，不影響儀式即可；另任何時候皆嚴禁阻擋中央（神明通道）。
3. 請水為民間信仰常態，雲嘉南濱海之海域、溪河多見不同形式的請水儀式，除了水域周邊的庄頭之外，外地宮廟也時有設壇請水之舉，其目的多為單純的「請水兵」。

北門 學甲香出巡到北嶼

舉行時間	4年一科（子辰申年） 農曆3月10-11日進入北門嶼
舉辦宮廟	學甲區學甲慈濟宮 06-7836110
文資身分	（臺南）直轄市定民俗

綿長的蜈蚣陣，引領著「學甲香」的龐大香陣，緩緩的進入北門嶼庄頭，逐庄圈遶祈安，鹽鄉大地瞬間忙碌起來……

「學甲香」是「學甲刈香」的簡稱，指的是由學甲慈濟宮聯合香境「學甲13庄」所舉行的大型遶境出巡，四年一科，逢子、辰、申年農曆3月9日至11日舉行，香陣綿延數里，其中有兩天的香路，必經北門區11個大小庄頭，皆在臺17線東西兩側，其中溪仔寮、三寮灣和溪底寮等3庄，還在濱海風景區內，場面壯闊，熱鬧異常，蔚為西濱信仰大事。



▲蜈蚣陣引領刈香香陣，行經八掌溪堤岸，緩緩進入西濱，長長陣容頗為壯觀

「學甲香」為臺南五大香之一，¹ 原型為「上白礁」，這是每年農曆 3 月 11 日在將軍溪畔的「大道公埔」，所舉行的遙祭大典和「請水火香」儀式，有著飲水思源與薪火相傳的象徵意義。後來擴大成為遶巡香境「學甲 13 庄」的刈香活動，以 3 天時間遶巡八掌溪以南、將軍溪以北的下游庄頭，範圍包括學甲、佳里、鹽水和北門等 4 區。



▲「學甲香」遶巡八掌溪以南、將軍溪以北的下游庄頭，鄉村風情十足

「學甲香」基本上是一支由人、轎、馬、車和藝陣所組成的香陣。人，指所有參與的人員，包括工作者、表演者和隨香者；轎，指神輿，每一角頭廟或神壇至少一轎，轎內共乘其主神，轎前必有頭旗和涼傘，1989 年起紛紛改設為輦宮；馬，指「王馬」，除了捧香爐的爐主騎的「爐主馬」之外，其餘皆係「神馬」，即馬背繫上一座「王令」或金紙座，計有 14 匹；車，多為裝載陣頭人員和器具的專車，凡農村所見之各種動力車輛幾乎總動員，從牛車、鐵牛車到小貨車、三輪馬達，再到現代化的轎車、跑車，琳琅滿目，應有盡有。

¹ 另四香為：蕭壠香（佳里）、西港仔香、土城仔香和麻豆香等。



▲「學甲香」基本上是一支由人、轎、馬、車和藝陣所組成的香陣，場面壯闊，熱鬧異常



輦宮 (lián-kiong)：

為鐵牛車所改裝而成的兩層宮殿式神輿，載神也載人，既壯麗美觀亦節省人力，最早為學甲慈濟宮於 1989 年所創設，時價新臺幣 67 萬元；因效果奇佳又方便，其後香境內多廟亦紛紛跟著模仿製作，全境計有 24 座之多。

至於藝陣，各庄雖已多聘職業藝團，但仍有自組者，這是「學甲香」的重要內涵。藝閣有：後社集和宮蜈蚣陣、三角仔清保宮「八仙過海」、羅姓角「八仙棚」、下社角白礁宮「董漢尋母」及「哪吒鬧東海」、宅口興太宮「太子伏龍」及「五虎平西」等；陣頭則有：謝姓角謝姓獅團（金獅陣）、中社宋江館宋江陣、錦繡田龍館宋江陣、中洲惠濟宮宋江陣、渡仔頭吳保宮宋江陣、中洲東頭角慈福宮高蹺陣、頭港仔鎮安宮軟身福德正神、宅仔港慈德宮十二婆姐等。



▲謝姓角謝姓獅團演來虎虎生風



▲宅口「五虎平西」行經鹽田，此為 1980 年畫面

其中以開路先鋒的蜈蚣陣最受矚目，所經之地都會引發一陣騷動，逢庄遠庄，遇廟圈廟，凡有庄頭必有庄民跪地「躡（nòng；鑽）蜈蚣咬」，凡有圈廟便見廣大信眾集中於廟埕接受改運祈安。



▲蜈蚣陣入夜進入三寮灣，於東隆宮廟埕圈廟 3 圈，現場擠滿接受改運祈安的信眾

「學甲香」的香陣，每科皆在後兩天的午後至午夜，進入北門區內的濱海庄頭遶境，每庄「鬧熱」時間，都維持在半天左右：

3 月 10 日一（由頂洲仔進入）新渡仔頭（吳保宮）→北馬仔（太興宮）→渡仔頭（吳保宮）→大白米仔（吳福宮）→小白米仔（由此進入紅蝦港）。



▲蜈蚣陣引領長香陣由灰窯港往三寮灣途中，必經北門鹽田小路，鹽鄉意趣油然而生

3 月 11 日一（由頭港仔進入）西埔內（南天宮－西興宮－聖天宮）→灰窯港（玉旨宮－天封宮）→溪仔寮（南天宮）→三寮灣（三安宮－法安宮－慈隆宮－齊天宮－東隆宮－城隍宮－文衡殿－田隆宮）→溪底寮（東興宮）→二重港（仁安宮）→西廊（由此進入白礁亭舉行上白礁祭典）。

諸庄中身分最特殊的是「溪仔寮」，此庄並非「學甲 13 庄」成員，但因香陣由灰窯港到三寮灣長達 6 公里的香路中，溪仔寮為必經之地，可視作中繼站，所以也就順道遶境，並向其庄廟南天宮諸神行參香之禮，此稱「過堡」，香陣亦在此就地用餐；「學甲香」3 天每天都「過堡」一庄，此為其特色之一。



▲庄小人少的溪仔寮，為「學甲香」第3天的「過堡」之地，小庄瞬間熱鬧起來

就經驗觀察，「學甲香」香陣到渡仔頭（3月10日）、溪仔寮（3月11日）時都已是黃昏時分，接下來都得點燈而行，龐大香陣走在荒郊野外，有如長長火龍。整個香陣以遶巡三寮灣最為盛大，此地庄大廟多（8廟）、人多勢眾，整個晚上各種陣、轎幾乎都在庄內穿梭遶巡，香陣與時間都得拉長，所以，當押陣的主神陣「大道公轎」進入三寮灣時，開路先鋒的蜈蚣陣，可能已抵達6公里之遙的「頭前寮」將軍溪畔（大道公埔）了。

即便午夜，綿長的蜈蚣陣，依然引領著龐大香陣緩緩而行；「學甲13庄」輪流熱鬧，輪流招待，輪流維繫世代相傳的刈香祭景。

小叮嚀

1. 「學甲香」香陣在北門最佳的場景：北馬仔八掌溪南畔、北門鹽田區、三寮灣東隆宮等。
2. 「學甲香」香陣的特色：報馬仔（黃牛）、蜈蚣陣、庄頭藝閣、宋江陣、金獅陣、上白礁祭典及「請水火香」儀式等等。原則上，參觀、拍照皆無禁忌，不影響儀式即可。

將軍

下山仔腳請水過火

舉行時間	3年一科（丑辰未戌年） 農曆11月15日前週休2日
舉辦宮廟	下山仔腳玉天宮 06-7930559
文資身分	無

鑼鼓震天，水花四濺，「請水」香陣奔往壯闊的將軍溪口，舀起聖水後立即回庄遶境，再於翌日舉行「過火」儀式；3年一到，下山仔腳人都得「水裡來火裡去」集體考驗一番。



▲鑼鼓震天，水花四濺，「請水」香陣奔往壯闊的將軍溪口，這是西濱最動人的請水場景

下山仔腳（Ē-suann-á-kha）位在將軍庄西南郊，昔為倒風內海浮覆海埔地，清初（18世紀初前後），祖籍中國福建泉州晉江縣「溪頭十七八都」的吳挺、吳降等人，攜迎祖廟玉天宮主神玉天大帝大王、二王、三王、正君

大帝、劍印神童、白馬神駒等神像及鐫刻「玉皇相府」之玉璽渡海入墾此地，¹於「山仔腳」（沙丘）之南的「太媽墓庄」聚居，此地被認為係「史椰甲社」舊地，後繁衍成庄，現今有 300 多戶、1000 多人，全庄分成中角、西頭角、口寮仔角和後壁寮角等四角頭。全庄以主祀玉天大帝的玉天宮為庄廟，從神尊到廟名皆為原鄉移植；玉天大帝曾在「乙未之役」（1895）時隨庄人避難於蕭壠（佳里），逃亡中失落神像，後為一孩童所拾獲，直至日明治 34 年（1901）始興築公厝奉祀，今廟為 1979 年所完成；²歲時原以玉天大帝誕辰日的農曆 11 月 12 日為廟慶日，後改為 11 月 15 日前周日，逢丑、辰、未、戌年則舉行 3 年一科的請水、遶境及過火儀式，周六上午至將軍溪口溪埔地請水、下午遶境，周日上午則進行過火祈安。

下山仔腳的請水儀式，兼有飲水思源與迎請水兵的雙重意義，依俗皆在頂山仔腳庄北處的將軍溪口溪埔地舉行，這裡已幾近溪中央，所以得等退潮之後才有辦法進行，「候潮」成為請水的第一課。等到潮水漸退，泥面漸露，請水香陣各個始打起赤腳、拉起褲管緩慢進入一片泥濘的溪埔地就定位：擺桌設香案、大小神轎停放於保麗龍板上、法師揮舞五營旗召請兵馬、乩童適時起跳神示相關行儀，手轎和四轎也不時來回奔馳於水邊；此刻，泥面愈踩愈深，水花已變成泥花。



▲法師在泥濘中揮舞五營旗召請兵馬



▲乩童有如身陷泥淖之中，但仍適時神示相關行儀



▲四轎不時來回奔馳於水邊，泥面愈踩愈深，水花變成泥花

法師請神調營完成，立即揮旗指向溪中央，準備進行「請聖水」儀式；現場掀起一片騷動，瞬間，涼傘、乩童、手轎、四轎、鑼鼓陣、八家將、數百信眾，共同護衛著手捧陶鉢的主任委員，迅速移往溪中央，眾人踩著薄薄水面疾步而行，濺起朵朵水花，寬廣溪面有如萬軍齊發，甚為壯觀，如此場景僅見於此地。

靠近溪心，漸感水深，法師一聲令下，主委迅速放下陶鉢舀起聖水，法師也立即安放符紙於陶鉢內，並趕緊用紅布包蓋起來，以避免沾染污穢。之後由令旗、乩童、八家將與涼傘護衛上轎、登岸、回庄、安座。

¹ 陳先風，〈玉天大帝與玉天宮沿革誌〉（廟內碑記，1979）。

² 陳先風，〈玉天大帝與玉天宮沿革誌〉。



▲眾人踩著薄薄水面疾步而行，濺起朵朵水花



▲靠近溪心，主委迅速放下陶鉢舀起聖水



▲盛放聖水的陶鉢已是神聖之物，令旗、乩童、八家將與涼傘護衛上轎、登岸

請水、遶境過後，翌（週）日上午再於廟埕舉行「過火」儀式，如此「水裡來火裡去」，亦僅見於下山仔腳。

「過火」對神在於更新生命、增強神靈，對人則在淨身潔體、辟邪祈安。下山仔腳過的是「竹頭火」，也就是以刺竹竹頭為燃材，其流程是這樣：

先於廟埕柏油路面鋪設一層乾淨泥土（避免燒壞路面）－以山貓堆（鋪）置刺竹竹頭－點火燃燒至炭化（撒檀香粉助燃）－用竹棍打碎鋪平至約三寸厚度－法師（紅頭仔）請神調營召請諸神與五營兵馬降臨護衛－法師撒鹽降溫（兼有辟邪意涵）－敕安「五方符」護持法場－開始過火－關火門。



▲法師揮鞭開火路，四轎率先過火；凡進入管制區內者皆須打赤腳，以示尊重習俗

過火的儀程，在於穿越炭火堆，至於何時可以過火，端賴法師的法力與經驗。通常炭火在打碎鋪平階段過後，法師除了一方面請神調營、撒鹽降溫、安放符籙之外，還會不時輕踩炭火試探火溫，俟炭火溫度降至腳底可以承受

時，法師便帶隊領路啟開火門，先引領乩童、手轎、四轎踩踏火堆而過，再指揮雙手環抱神像者魚貫過火，神過人也過，信眾亦跟隨其後過火，無法或不方便過火者，則由家人攜帶其潔淨衣物一起踩踏火堆而過，如此東進西出，南進北出數回後始告結束；之後，手轎、四轎護持，法師作法「關火門」，完成過火儀式。



▲下山仔腳信眾人手一尊神像魚貫過火，神過人也過



▲信眾扶老攜幼參與過火，以祈辟邪改運



▲手轎護持，法師作法「關火門」，完成過火儀式

3年一到，下山仔腳全庄便得「水裡來火裡去」，溪畔、廟埕其樂融融，在信仰之外亦見歡慶場面；大家攜手迎神，在歲末祭天（秋報），為歲末祈安。

小叮嚀

1. 「請水」須等潮水，因在泥濘的溪埔地進行，故要打赤腳，全程特別留意安全。
2. 「過火」現場圍有管制區，進入者皆須赤腳，以示對風俗之尊重；現場開放過火，惟女性、身有不潔者除外。

七股

蕭壠香出巡到西濱

舉行時間	3年一科（子卯午酉年） 農曆元月中下旬
舉辦宮廟	佳里區佳里金唐殿 06-7223392
文資身分	（臺南）直轄市定民俗

「蕭壠香」震天價響的陣轎人馬，在全國最長的 108 人蜈蚣陣引領下，穿越臺 17 線、臺 61 線，長驅直入將軍、七股濱海庄頭，為這裡帶來難得一見的熱鬧。

「蕭壠香」由佳里金唐殿所主辦，香境大抵以日治初期的「蕭壠堡」為範圍，地跨今天佳里、西港和七股等 3 區，統稱為「17 角頭 24 村庄」。「17 角頭」全在佳里市區，「24 村庄」則分散於市區外圍。每科刈香時，前兩日必深入將軍溪以南、七股溪南北兩岸出海口的庄頭遶巡，為這裡帶來難得的熱鬧。



▲「蕭壠香」蜈蚣陣引領香陣遶巡濱海庄頭；圖為七股區頂山仔場景

金唐殿「蕭壠香」興起於清中葉前後（18 世紀中葉），中斷於日治初期（19 世紀末葉），1987 年在地方士紳的全力促成下再度復香。主要分成「刈香」遶境和「王醮」祭典兩大部分，屬「香醮合一」的大型信仰活動。刈香遶境是「蕭壠香」的主軸，轄境各庄各角頭出轎出陣共襄盛舉，每天採「出香—遶境—入廟」的模式進行，也就是所有神轎和藝陣分別先至金唐殿領令或參禮，然後依路線循路線圖遶巡香境，最後返回金唐殿行「入廟禮」而結束。王醮則以「請王」為始，以「送王」（燒王船）為終，其間另有宴王、點艙、拍船醮、千歲爺登舟等等儀式。



▲金唐殿「蕭壠香」屬「香醮合一」的大型信仰活動，刈香遶境為其主軸；圖為青鯤鯓場景

「蕭壠香」香陣進入西濱（臺 17 線以西）香境遶境，首日香有 3 個庄頭：午前由七股大潭寮往西直接到將軍區青鯤鯓（朝天宮），之後往南到七股區西寮（西興宮），再往東經頂山仔（代天府）後回到佳里市區。第 2 日香則幾乎都在西濱地區的「中七股」遶巡，計有 7 個庄頭：篤加（文衡殿）、中寮仔（天后宮）、沙崙寮仔、下山仔寮（龍山宮）、七股寮仔（九龍宮）、溪南寮仔（寶龍宮）和玉成（玉龍宮）等。

這 10 個庄頭除了青鯤鯓之外，皆為「24 村庄」成員，多有出陣出轎參與刈香，其中最具特色的是頂山仔的宋江陣與王船。前者創設於清領末期（19 世紀末葉），為「蕭壠香」重要武陣，以烏腳巾（黑色腰帶）為標記，係大臺南唯一黑色腳巾的宋江陣，陣法傳說是宋江爺所教授，具「民俗」文資身分；後者原由清道光 14 年（1834）所撿拾的王船所重造而來，安置於鐵牛車上，隨香陣出巡，至各廟參香時也接受信眾添載（金銀紙料），王船人員亦會分送「平安鹽香火袋」供信眾索取，場面頗為熱絡。



▲頂山仔宋江陣係大臺南唯一黑色腳巾者 ▲王船人員分送「平安鹽香火袋」，場面熱絡

「蕭壠香」刈香遶境每天動員約 5000 人、近 50 頂神轎和以 108 人蜈蚣陣為主的諸多藝陣，所有陣轎必「逢庄遶庄，遇廟拜廟」；惟陣頭並不隨所屬廟壇神轎行進遶巡，而是依路關自行到各角頭或庄頭廟壇參禮及表演，視雙方交陪關係而有不同程度的演出。文武陣頭雖不像「西港仔香」那麼多元複雜，但仍有可看之處，如頂山仔代天府宋江陣、第 9 角下廊鎮安宮宋江陣、玉井後旦仔福德爺廟宋江陣、三五甲鎮山宮文武郎君、第 6 角六安宮吉進堂八家將、第 17 角溪仔底鎮濟宮八美图等等。蜈蚣陣綿長醒目，不論到哪裡都是焦點，行進中雖嚴禁信眾穿越，但只要於廟前一停駕，便可看到信眾扶老攜幼穿越其間，俗信如此可改運收驚、護身祈安。



▲蜈蚣陣綿長醒目，不論到哪裡都是焦點；圖為蜈蚣陣遶巡青鯤鯓，與「銀蚶仔」夫婦相映成趣



▲蜈蚣陣由青鯤鯓往西寮途中，四周盡為鹽田風光 ▲八家將表演；圖為七股寮仔場景

最後到達庄頭的是主神陣的金唐殿王轎，因有「排班喝路」（儀仗隊）、王馬、護駕陣轎等等龐大排場，又有代天巡狩（押香神轎）的威名號召，所以總會掀起另波高潮，為表虔敬，各廟壇執事老大必跪地上香接駕、燒金鳴炮，直至金唐殿王轎離境後，始恢復平靜。



▲王馬馱負王令，象徵王爺騎馬出巡，此為主神陣的排場之一

西濱空曠的鹽鄉大地，最能看到龐大香陣的氣勢，尤其是 108 人的蜈蚣陣，穿梭、遊行於廣漠荒郊、小庄，盡是熱鬧繽紛，盡是動人場景。

小叮嚀

1. 「蕭壠香」進入西濱遶巡計有 10 個庄頭，青鯤鯓、西寮、頂山仔、中寮仔、下山仔寮和七股寮仔等庄的場景較佳，特別是蜈蚣陣在空曠的西濱遶巡，尤具氣勢。
2. 原則上，參觀、拍照皆無禁忌，不影響儀式及香陣運作即可。

安南 土城仔刈香

舉行時間	3 年一科（丑辰未戌年） 農曆 3 月中旬
舉辦宮廟	鹿耳門聖母廟 06-2577547
文資身分	（臺南）直轄市定民俗

宋江、金獅神氣出陣，蜈蚣蜿蜒蟠行，「土城仔香」的震天鑼鼓聲，響徹曾文溪出海口南北兩岸的大小庄頭……

「土城仔香」係土城仔正統鹿耳門聖母廟所舉辦的定期性刈香遶境，與西港仔香、蕭壠香、學甲香及麻豆香等合稱為「臺南五大香」，自 1961 年脫離「西港仔香」後，聯合周邊庄社、角頭依科年如期進行，是五大香最晚形成者，但卻是雲嘉南西濱唯一「土生土長」的刈香民俗。



▲「土城仔香」場面盛大，是五大香最晚形成者，但卻是雲嘉南西濱唯一「土生土長」的刈香民俗

土城仔原本是「西港仔香」的一員，日昭和 15 年（1940）起西港至此（當時稱保安宮，1960 年易名為聖母廟）「請媽祖」回慶安宮鑑醮看熱鬧；1958 年，西港首度迎請「北港媽祖」前來作客，並奉為主壇，認為土城仔媽祖是「自家人」而移祀於「下桌」，致發生位階問題，土城仔方面頗為不悅，乩童當場抱回媽祖，兩地從此斷香。

土城仔退出「西港仔香」，連帶週邊的砂崙腳、虎尾寮、鄭仔寮、青草崙、中州角、郭岑寮、蚵寮角等等庄頭亦跟著退出；為此，土城仔乃自 1959 年起連續兩年聯合週邊庄頭、角頭先舉辦媽祖出巡，再於 1961 年起正式啟建 3 天刈香，以媽祖主巡香境，以王爺主持科醮，故名為「鹿耳門媽香，五府千歲醮」，場面、香陣都頗為盛大，正式與「西港仔香」分庭抗禮。重要文武陣頭有：青草崙蜈蚣陣、郭岑寮角金獅陣、蚵寮角宋江白鶴陣、虎尾寮宋江陣、海尾寮宋江陣、學甲寮宋江陣、砂崙寮八家將、中州角牛犁陣、港仔西跳鼓陣等等。



▲郭岑寮角金獅陣為「土城仔香」重要武陣



▲交陪廟八將將拜廟參禮，準備出香遶境

其中要以蜈蚣陣最受矚目，採取「以角色認人，輪流坐蜈蚣」的世襲制，這是為了讓「青草崙」庄內每位孩童都有機會坐上蜈蚣，所以將 36 人蜈蚣陣分成 36 個「單位」，每個「單位」多在 5、6 戶人家之間，這些人家即共

同輪流妝扮一個角色，所以裝閣的服飾衣帽，也得由這些人家共同製作、保管。此外，蜈蚣頭尾因係金屬材質，所以刈香後蜈蚣頭尾是不燒的，必須迎回後殿（佛祖殿）2 樓「退神」後安奉於鎮殿觀音佛祖的側邊。



▲青草崙蜈蚣陣為 36 人陣，行於原野，氣勢恢宏



▲兩陣白鶴陣同臺演出，僅見於土城仔刈香

此外，白鶴陣雙匯演也是「土城仔香」的另項特色，第 3 日香午後，有兄弟陣情誼的蚵寮角宋江白鶴陣（黃腳巾）與七股樹仔腳白鶴陣（淺綠腳巾），必於廟埕集結輪番匯演；不同香境、不同腳巾的兩陣白鶴陣，可以同臺演出，蔚為五大香之僅有現象。

「土城仔香」由「請王」起始，經 3 天刈香遶境，再至最後一天「送王」為止，故以「香醮」（刈香、王醮）定稱。其刈香範圍，初期以曾文溪下游的南岸諸庄為主，香路不超過「安南區 16 寮」；其後逐科漸次向北岸的七股、將軍和佳里等地拓展，涵蓋原「西港仔香」，甚或「蕭壠香」、「學甲香」的村庄，足見「滲透力」之強，形成現今橫跨曾文溪下游南北兩岸的廣大香境。其香路，首日向東轉北而行，遶巡曾文溪北岸的七股等地，第 2 日向西轉南再往東出巡，主要範圍都在安南區內，第 3 日則向南轉西遶巡，以學甲寮和土城仔本境為主，3 天香路總長逾百里。



▲「土城仔香」出香時信眾為媽祖轎掃香路



▲「土城仔香」僅有王船祭典，並無火燒王船之俗



▲刈香於第3日香入廟時達到高潮，廟埕人山人海，高空煙火壯麗，宛若不夜城

至於王醮部分，由於土城仔曾於日大正2年（1913）撿拾海漂王船祀於廟內，故有同時啟建王船醮典之舉，由道士團設壇行科演法，不過，僅有王船之祭典，並無火燒王船之俗。香醮期間，王船必先清艙、整修及開光，再至「舊廟地窟仔」取水俾作「開水路」之用，最後出澳（出塢）將王船推出大廟並拋碇停泊於廟埕，供信眾參拜。其後，第3日香午時在此進行「點

艙」，為王船添載日常用品；入夜，在王船前進行「拍船醮」，依序唱班點將、開水路，並象徵性的將瘟毒疫氣收放於「五瘟桶」內，由手轎與道士押送至鹿耳門溪北畔和金紙一起火化，藉此達到禳災逐瘟的目的，以此代替「燒王船」，這是土城仔王醮最大的特色。

「土城仔香」在第3日香入廟時達到高潮，寬廣廟埕擁擠如潮，人山人海，高空煙火如花綻放，氣勢壯麗；此夜，土城仔宛若不夜城，曾文溪倒映五光十色，倒映喧闐潮水…。

小叮嚀

1. 刈香場景較佳者，除了每日的出香、入廟之外，前日的蜈蚣陣架棚（開館）、拍火部，第3日香中午的點艙、午後的白鶴陣匯演、入夜後的拍船醮、送五瘟桶等等，皆頗有可看性。
2. 廟前設有「行臺」（衙門）界分內外，行臺內嚴禁閒雜人等進入，行臺外則無管制，但不可阻擋中央通道，更不能闖入陣頭內，此為「破陣」大忌。
3. 「土城仔香」陣頭不若「西港仔香」複雜，只要挑選一廟蹲點守候即可一窺全貌。

安南

土城仔上元迎春牛

舉行時間	每年元月第 2 個週六
舉辦宮廟	鹿耳門聖母廟 06-2577547
文資身分	(臺南)直轄市定民俗

摸著春牛，祈百福祈吉利；迎著春牛，祈風調祈雨順；鞭著春牛，祈農耕祈豐收；搶著春牛，祈驅邪祈平安。迎春牛四部曲從大年初一熱鬧到元宵節……

土城仔鹿耳門聖母廟自 1982 年首辦迎春牛祈福民俗活動迄今未曾間斷，從大年初一春牛開光後開放善信摸春牛，直到元宵夜¹迎春牛、鞭春牛、搶春牛而告結束，當夜結合高空煙火與蜂炮施放，總會吸引成千上萬遊客造訪體驗，一年盛於一年，成為全國極為出名的上元民俗節慶。



▲土城仔「正統鹿耳門聖母廟」元宵節前迎春牛，場面盛大壯闊，極具民俗張力

¹ 此俗自 1982 年創辦後一直皆於元宵夜舉行迎（鞭、搶）春牛，2014 年起以錯開各地元宵活動讓更多人可參與之理由，提早於農曆元月第 2 個週六舉行。

迎春牛為古代迎春禮之遺意，昔時官府為提醒並鼓勵百姓勤奮農事，特於立春之前舉行迎春之禮，表示對農業的重視，再於立春當日「鞭春」，持鞭打土牛，象徵勸農勤耕。臺南府城自清康熙 24 年臺灣知府蔣毓英到任次年至清光緒 21 年日人領臺前（1685-1895）的 210 年間，迎春禮從未間斷，當時官府必於事前根據《春牛經》的春牛顏色、大小、形象，製作春牛與芒神圖像，再於立春前日集結百官在大東門外的「春牛埔」設壇舉行祭神迎春（故大東門亦稱「迎春門」），之後「鳴鑼喝道，迎遊街市，回衙門焉」，²迎請春牛入城，最後於立春當日「鞭春牛」。

土城仔聖母廟的「迎春牛」，大抵沿襲舊俗迎春禮而來，但觀念、形式已大異其趣，從糊春牛、摸春牛到迎春牛、鞭春牛、搶春牛等過程，都已加入時代與在地的語彙。

一、糊春牛：

春牛及芒神約於過年前一兩個月委外製作，初期委由府城洪銘宏（1958-）糊製，2001 年起皆由學甲「捷應道士壇皈真靖工作室」吳文進道長（1966-）糊製，並於大年初一卯時聘請法師為其開光，賦予神靈，之後安立於五王殿前供信眾摸春牛祈福。



◀吳文進道長亦專長糊紙，根據《春牛經》的春牛顏色、大小、形象製作春牛

² 不著撰人，《安平縣雜記》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1959），頁 18。

【春牛及芒神的象徵意義】

中國元代《土牛經》明訂每年冬至後辰日，於歲德方取造水土，採集桑柘木為牛胎骨，並制定春牛大小及芒神高度，此套標準後為明、清所沿用：春牛身高4尺、身長8尺象徵「四時八節」，牛尾1尺2寸表示「十二月令」；芒神身高3尺6寸5分，意取「一年365日」，鞭長2尺4寸，隱喻「廿四節氣」。

二、摸春牛：

此俗清領時期已見於民間，俗信可沾染新春喜氣，可祈福討吉利，從牛頭到牛尾都有不一樣的象徵意義，為此，土城仔聖母廟特於其旁立牌寫上各部位的吉祥話：³

摸牛頭—子(囝)孫會出頭	摸牛角—財產穩篤篤(觸觸)
摸牛嘴(喙)—大富攔(閩)大貴	摸牛耳—金銀財寶滿(滇)
摸牛腳(跂)—財產吃抹乾(食袂焦)	摸牛尾—代代春(賸)家貨(伙)
摸牛肚—身體抹(袂)艱苦	摸牛屙(屙)—財產歸(規)億萬

其實這是一種眾樂樂的民俗趣味，從大年初一到迎春牛當夜，多見善男信女從牛頭摸到牛尾，再從牛耳摸到「牛屙」，尤其是那支「牛鞭」和那兩顆「牛鞭丸」，更是沒人放過，以致「此地」亮晶晶、滑溜溜，一片「光明」。



▲從牛頭摸到牛尾都有不一樣的吉祥象徵



▲「牛鞭」和兩顆「牛鞭丸」最受善信青睞

³ 括弧文字為作者依教育部《臺灣閩南語常用辭典》建議用字所加注。

三、迎春牛：

此為扛春牛、芒神的遶境祈安活動，香陣另有土城仔周邊或邀請學校的提燈隊、樂儀隊、舞蹈團等等，押後的則是聖母廟的福德正神大轎。

迎春牛香陣約於傍晚6點出香，全程徒步，遶行範圍因僅在土城仔本庄，所以一個多小時即可完成；香陣回到聖母廟廟埕後，春牛、芒神改置於貨車上，準備進行鞭春牛。



▲鑼鼓陣居前開路，轎夫扛著春牛、芒神遶行土城仔迎春祈安，依俗由土地公轎押後

四、鞭春牛：

此為舊俗之「鞭春禮(贊)」，以木杖擊拍春牛為象徵，帶有「驅趕上工」之隱喻，以示勸民勤耕農事。



▲鞭禮官依司儀唱誦 12 句「鞭春贊」逐一鞭打牛身，舊俗帶有「驅趕上工」之隱喻

土城仔聖母廟的「鞭春牛」，由該廟主委或禮聘臺南市長（或副市長）擔任鞭禮官，手持長牛鞭鞭打牛身；此處所謂「長牛鞭」應說係長木棍，因人潮洶湧，如用傳統牛鞭幾無打著可能。鞭禮官依司儀唱誦 12 句「鞭春贊」（吉祥話），每唸一句鞭打一下，12 句 12 下表示一年 12 個月。⁴

五、搶春牛：

鞭禮官第 12 鞭甫落下，現場人潮立即蜂擁而上，紛紛爭搶春牛及芒神，瞬間支離破碎，俗信搶得春牛等物可逢凶化吉並帶來好運，熱烈、混亂場面即使用「龍爭虎戰，兵荒馬亂」、「天地混蕩蕩，日月暗無光」亦不足以形容；不過，大家搶到的，都只是一小張的紙片而已，最慘的是那支「牛鞭」和那兩顆「牛鞭丸」，幾乎變成「牛鞭散」了。

⁴12 句「鞭春贊」（吉祥話）每句各 7 字，每年不盡相同，多依撰寫者創作而定，惟最後兩鞭較固定：鞭聲靈響奮圖強、鞭揚神顯鹿耳城。



▲現場人潮蜂擁而上，紛紛爭搶春牛及芒神，瞬間搶得支離破碎

搶春牛古為「得春」之遺意，鞭破碎裂之後埋於耕田，有庇祐農作豐收之說，此意不正是清人龔自珍名句「化作春泥還護花」的意境嗎？

搶春牛之後，廟埕人潮快速移動；接下來，高空煙火和蜂炮施放，正式登場……。

小叮嚀

1. 新春期間，土城仔聖母廟除了迎春牛活動外，另有場景極為驚人的過平安橋，值得一探。
2. 鞭春牛與搶春牛時，遠觀即可，不宜擠進人潮；蜂炮施放時應遠離射程，以策安全。

安南

鹿耳門天后宮送迎神儀典

舉行時間	送神：每年農曆 12 月 24 日 迎神：每年農曆元月初 4 日
舉辦宮廟	安南區鹿耳門天后宮 06-2841386-7
文資身分	(臺南)直轄市定民俗

寒冬，天微亮，雅樂輕起，〈御風舞〉翩翩起跳，一場別開生面的送神大典，正在鹿耳門天后宮廟前虔敬的展開……

鹿耳門天后宮是臺南的媽祖名廟，1993 年首創「鹿耳門天后宮文化季」後，每年春節期間必舉辦一連串的「媽祖年」活動，從過年前的農曆 12 月 24 日「送神」算起，直到過年後的農曆元月 15 日「元宵」為止，分成送神、守歲、新春、接神和元宵等 5 大階段，「送神」與「接神」為當中最具儀式性行為的兩大節目，合稱為「送迎神儀典」。



▲〈御風舞〉翩翩起跳，一場別開生面的送神大典，就此展開

「送神」是「媽祖年」的起頭戲，最重要的節目就是「封印大典」。鹿耳門天后宮承襲傳統官府封印和寺廟褒封祀典百器之俗，遵循民間「送神早」的習俗，於農曆 12 月 24 日清晨 6 點展開，依序進行封印、圓壇和送神。

封印之儀是以黃巾繡馬圖包封鹿耳門天后宮大印的儀式，藉此象徵結束一年神事，由廟方所邀請的封印大臣主持，先「請印」再「鑑印」，最後才「封印」。



▲「請印」時，封印大臣恭敬的捧起神印，然後仔細端視一番的「鑑印」一下

封印畢，進〈御風舞〉，這是一支傳達媽祖宮庄沿海居民討海捕魚的生活舞，舞者每人身穿昔時特有的服飾「圍私裙仔」，手執「魚栽攏仔」（hī-tsai-lu-á，捕魚苗網具）粉墨登場，依鼓聲而前推後進，演來生動有趣，風味十足。

接著行「圓壇之禮」，由儀衛統領帶領圓壇特使等人前往祈年壇行之。圓壇即「封壇」，帶有功德圓滿之意；圓壇特使至財神神位（喜神令）前就位，

先上香禮，後讀祝官獻讀〈感謝文〉，畢，獻花、獻果及奉茶。之後，進〈淨心舞〉，象徵除晦蒙塵，將內心累積一年的晦氣、穢氣一掃而空，以清新的心情，準備迎接新一年的開始。



▲圓壇特使奉茶三杯恭送財神回天庭



▲〈淨心舞〉以「淨心掃」掃除人心晦氣

最後，進行送神儀式，圓壇特使所奉捧的「喜神令」，直接放入神案上香爐內，和著百足壽金火化送行，此時媽祖宮庄全庄老少朝東齊聚山門前，或跪或立，虔敬目視喜神等諸神返天述職。此時，美麗的陽光已溫暖了可愛的大地。這之後，媽祖宮庄內送神的鞭炮聲，此起彼落……。



▲媽祖宮庄全庄老少朝東齊聚坊前，或跪或立，虔敬目視喜神等諸神返天述職

接下來的重頭戲，就是大年初4的「接神大典」，鹿耳門天后宮擴大為「迎喜神」。全部儀程分成五大階段：備禮、駕前禮、啟禮（迎媽祖）、迎喜神和送媽祖，詳如儀程表：

【鹿耳門天后宮迎喜神大典儀程表】

禮序	樂章	樂曲	樂舞	備註
一、備禮		小三通		
二、駕前禮		大三通		
三、啟禮	祈豐之章	新年慶	迎神樂舞	
四、迎喜神	1. 迎神	和豐樂曲	五寶樂舞	
	2. 初獻禮	華豐樂曲	上雲樂舞	讀祝文
	3. 亞獻禮	興豐樂曲	慶善樂舞	獻爵·獻饌
	4. 終獻禮	儀豐樂曲	昇平樂舞	飲福受胙
	5. 撤饌			
	6. 望燎			
五、恭送媽祖				

「備禮」敲擊「三嚴鼓」，是準備禮儀之意；「駕前禮」禮作「大三通」，為恭迎鹿耳門媽祖登上祈年壇作準備；「啟禮」正式恭請鹿耳門媽祖登上祈年壇安座鎮壇。媽祖在迎神大旗開路，哨角長鳴清道，儀衛統領引領儀衛隊（執事牌、長腳牌）、千順將軍（千里眼、順風耳）護駕下，仙女分列散花報喜，媽祖緩緩步向祈年壇安座。



▲迎神大旗開路，在儀衛統領引領儀衛隊護駕下，仙女分列散花報喜，媽祖緩緩步向祈年壇

「迎喜神」是這場大典的主戲，全部程序分 6 個儀式：五寶迎喜神、初獻禮、亞獻禮、終獻禮、撒饌和望燎等，之後恭送媽祖回宮。

喜神為無形之神，以「喜神令」象徵，由「五寶」與喜童護駕登壇安座，隨即進〈五寶樂舞〉，藉此報喜象徵春到人間、鴻福天降；小朋友舞來生動有趣，翩翩風采，充滿天真無邪。



▲五寶和喜童舞來生動有趣，翩翩風采，充滿天真無邪

之後，正式進行官式三獻大禮。先行初獻禮，樂奏〈華豐之章〉，依序行上香禮、恭讀祝文、獻花、獻果和獻長生果；畢，進〈上雲樂舞〉，呈獻天上五彩的美麗祥雲，表示鹿耳門溪水終年澄清，天上人間同歡慶。接著行亞獻禮，樂奏〈興豐之章〉，依序行上香禮、獻爵、獻饌等禮；畢，進〈慶善樂舞〉，每位舞者皆作農漁夫婦打扮，真實的呈現了北汕尾島的常民生活。最後行終獻禮，樂奏〈儀豐之章〉，再依序行上香禮、獻帛、獻茗、獻福祿壽喜、獻迎春花等禮；畢，進〈昇平樂舞〉，此為終獻樂舞，這是一支感恩舞，歌頌太平盛世，感恩上蒼庇祐。



▲〈昇平樂舞〉為終獻樂舞，舞跳人們對媽祖和喜神、財神所賜予的感恩和惜福之情

舞畢，進行「撒饌」及「飲福受胙」之禮，由正獻官代表領用神降福份。之後接續進行「望燎」，焚化祝文與財帛。最後恭送媽祖與「喜神令」回宮安座。

沒有眾生喧嘩，沒有吵雜鑼鼓，有的只是典雅禮樂、優美舞蹈，鹿耳門天后宮的新廟會文化正在形成，也正在成型。

小叮嚀

1. 送神於農曆 12 月 24 日清晨 6 點舉行，重點：封印及御風舞、圓壇及淨心舞、送神等。
2. 迎神於農曆元月初 4 上午 10 點舉行，重點：迎媽祖、五寶樂舞、三獻禮各禮樂舞等。
3. 迎送神為儀式大典，現場管制嚴格，參觀、拍照嚴禁進入場內或祈年壇。

安南 西港仔香請媽祖

舉行時間	3年一科(丑辰未戌年) 農曆4月中下旬
舉辦宮廟	西港慶安宮 06-7951034 鹿耳門天后宮 06-2841386-7
文資身分	國家重要民俗

3年一到，「西港仔香」綿延數公里長的龐大香陣，便得跨越曾文溪，跨越臺江16寮，浩浩蕩蕩的前往鹿耳門天后宮「請媽祖」。

「請媽祖」是「西港仔香」進入刈香階段的起頭戲。承接八份姑媽宮請水遶境之俗的西港慶安宮，約於清咸豐6年(1856)改變請水地點，由曾文溪改往鹿耳門溪，以示主神天上聖母分靈自「鹿耳門」；但受限於交通，長期如此請水頗為不便，到了日昭和15年(1940)，鹿耳門溪北畔的「土城仔」出面邀請，乃改往其庄廟保安宮(聖母廟前身)進香，並從此易「請水」為「請媽祖」。1961年兩地斷香後，始改往鹿耳門溪南畔的「媽祖宮仔」請媽祖，直至今日。



◀「請媽祖」是「西港仔香」進入刈香階段的起頭戲；圖為旗牌官抵達鹿耳門天后宮

「西港仔香」的發展，與臺江陸浮之後的開發息息相關，隨著移墾腳步而向西逐漸拓展香境，最後達到「96村鄉」；其間，各庄因開發背景所產生的競合關係，致多組武陣護庄並參加刈香，彼此之間也相互結盟，各以不一樣的「腳巾」(腰帶)作為識別記號；¹「西港仔香」即以擁有蜈蚣陣、30餘陣文武陣頭而聞名，這些大小陣頭在1988年之後，都加入了請媽祖的行列。



◀「西港仔香」擁有30餘陣文武陣頭，請媽祖日的天后宮廟埕，從清晨熱鬧到中午；圖為宋江陣



▲金獅陣參香，龐大陣容擠滿廟埕



▲西港「雙張廊」的大鼓花陣賣力演出

¹「西港仔香」的文武陣頭，最大特色在於其「腳巾分派」，計有5色：黃腳巾、紅腳巾、青腳巾、綠腳巾和藍腳巾等，後三者統稱為「青腳巾系統」，在屬性上比較偏向紅腳巾。

「西港仔香」的主要內容，分「刈香」和「王醮」兩大部分，屬於「香醮型」的民俗廟會。在刈香（遶境）方面，可分：前往府城的「南巡」、鹿耳門天后宮的「請媽祖」，和一連3天的「刈香」。刈香係整個香科的主軸，皆由「請旨領令」開始，接著「拜廟出香」，然後依路關圖「出巡遶境」，最後返回西港慶安宮「入廟繳令」。而在王醮部分，以「請王」為始，以「送王」為終，「請王」就是迎請值科千歲爺代天巡狩西港仔香境驅瘟除疫、祈安保境，每科迎請3尊千歲爺，最後以「送王船」結束香科的所有儀程。

「請媽祖」是整個香醮的序曲，一般也認定是刈香的一部分，每科皆於進入香醮的前一天舉行。基本上，請媽祖是一種謁祖行為，但也對路過的庄頭進行遶境之舉，因此，請媽祖可視作進香與遶境結合為一的神明出巡。

請媽祖的香陣，從清晨開始就陸續抵達鹿耳門，一般情形，最先到達的是旗牌官（稍後旗牌官到庄外恭迎王轎）和五主會；而各庄、廟陣頭，以先到先拜的順序，接續拜廟與拜「媽祖船」，並依文武陣表演場，各自表演；其中以蜈蚣陣到達時最具盛況，圈廟3圈中，廟埕通常都會被擠得水泄不通。



▲蜈蚣陣圈廟3圈，廟埕擠得水泄不通

最後抵達鹿耳門天后宮廟埕的是保生大帝、代天巡狩和西港仔媽祖的神轎。此刻，鑼鼓齊鳴，禮炮連響，蔭香旗列隊護駕，神轎在武陣和千百善信的簇擁下，穿過三川門，在天井停駕；祭祀人員為西港仔媽祖稍作儀容整理後，恭迎入殿上座，與鹿耳門媽祖敘敘舊情，共享香煙。而西港慶安宮的香擔，也適時入廟準備「刈火」。之後參拜及進行三獻禮，畢，「跋栢」（擲筊）判示可否啟程，以一栢定驗，表示兩廟媽祖已舊情敘過，應允即刻起駕。此刻，鐘鼓齊鳴，先行「刈火」，鹿耳門祭祀人員以勺子自香爐中勺取香灰放入慶安宮香擔內的香爐，一連3次，表示香火薪傳。接著，恭請兩廟媽祖出宮上轎，然後起駕啟程，由此跨曾文溪、過國姓大橋，順道進入七股區臺17線以西諸庄巡境，大抵在午夜回到西港慶安宮入廟。



▲西港與鹿耳門兩廟主委恭送媽祖啟程，大殿內鐘鼓齊鳴，現場一片歡呼

請媽祖香陣離開鹿耳門天后宮之後，就完全是刈香（遶境）的形態了；其香路：

鹿耳門天后宮→新十二佃→公塭仔萬安宮→溪南寮仔興安宮→學甲寮慈興宮→十份塭仔清安宮→（跨曾文溪國姓大橋，進入七股區）十份里唐明殿→五塊寮仔聖護宮→金德豐正王府→九塊厝仔神帝府→九股仔→三股仔龍德宮→公地仔吉安宮→三百二十萬三和宮→西港慶安宮（入廟）。



▲蜈蚣陣跨曾文溪國姓大橋進入七股·場 ▲牛犁歌陣表演·圖中小旦為男童反串景盛大

請媽祖這天，因路遠庄多，所以是整個「西港仔香」最早出香的一天；因係香醮首日，所以也是文武陣頭最賣力的一天。這天，精銳盡出，最有看頭，從清晨精采到入廟。

小叮嚀

1. 請媽祖日清晨開始，文武陣頭即會輪番表演，係整個「西港仔香」最精采的場景。
2. 現場雖無管制，但陣頭表演區嚴禁闖入，此為「破陣」大忌。
3. 請媽祖儀式於大殿舉行，空間有限，宜早卡位較易取得好畫面。
4. 鹿耳門天后宮提供的點心極為豐盛多樣，中午以前隨時可享用，地點在廟北處。

結論

「雲嘉南」濱海有綿長的海岸線，有優美的沙洲潟湖景觀、珍奇的水鳥紅樹林生態、廣漠的鹽田魚塭風光，更有豐美的民俗信仰文化…，這些，都是「雲嘉南」極具特色的觀光資源。

西濱地區是臺灣王爺信仰與王船祭典最為蓬勃興盛之地，五年千歲、五府千歲、十二瘟王等等不同系統的信仰現象，為這裡帶來多元精采的廟會活動，或歲時例祭或3年一科，在在呈顯濱海人文的民俗張力，一套春祈秋報、敬天法祖的生活哲學，自然在歲時中運轉著，自然在世代間傳承著。

為此，本書特由諸多民俗活動中，挑選具在地特色者介紹論述，有與渡孤有關的擔飯擔、牽水轆、火燈夜巡等，有與迎王有關的衝水路、王爺進香、迎送遊巡王等，亦有特殊的釘大符、迎春牛、請水過火、送迎神儀典等；最值得一提的是，遶境場景盛大的「臺南五大香」，就有學甲香、蕭壠香、西港仔香和土城仔香等四個刈香香陣在此活動，不同形式的蜈蚣陣、文武陣頭，豐富了西濱，豐富了「雲嘉南」。



▲口湖牽水轆為「國家重要民俗」，頗具在地特色



▲豐美的人文景觀可為觀光增色增彩；圖為南鯤鯓廟王爺進香場景

這些民俗活動泰半都具有無形文化資產身分，其中口湖下寮仔擔飯擔與牽水轆、南鯤鯓代天府王爺進香和西港仔香等，都還是中央級的「國家重要民俗」，足見其重要性與特殊性，亦顯映「雲嘉南」獨特的地理位置與人文特色。

就整個「雲嘉南」民俗活動觀察，雖然同處於西濱地帶，但因受開發歷程與信仰行為的影響，仍有些許地域性的差異：

其一，民俗多元性：臺南沿海較雲嘉沿海多樣豐富，此與王爺信仰與蓬勃刈香有關。

其二，場景規模性：「雲嘉南」沿海縱線愈往南走，民俗場景的規模愈龐大，此與經濟條件有關，更重要的是，南鯤鯓代天府王爺進香文化的強力帶動。



▲「雲嘉南」沿海縱線愈往南走，民俗場景的規模愈龐大，此與經濟條件有關；圖為臺南市安南區土城仔聖母廟每年迎春牛後的煙火秀

其三，民俗獨特性：每個民俗廟會各有其獨特面貌，或因生活而起，或因拓墾而起，更多是世代相沿成習的一套信仰規章，彼此的差異性，造就「雲嘉南」亮麗的民俗風采。

優美的自然景觀是重要的觀光資源，豐美的人文景觀更是重要的觀光資源，兩者相輔相成、兼容並蓄，對發展區域性的觀光而言，都有加分作用；「雲嘉南」得天獨厚擁有如此多元豐富的民俗信仰文化，不應視而不見，善加利用、宣傳，對觀光體質、觀光能量，甚或觀光旅遊的深度與厚度，都有增強增大、增色增彩的效果。



參考書目

1. 不著撰人 (1959)，安平縣雜記。臺北：臺灣銀行經濟研究室。
2. 不著撰人 (2016)，國姓公過爐簡介。雲林：五股開臺尊王管理委員會。
3. 陳丁林 (2004)，南瀛鹽業誌。臺南：臺南縣政府。
4. 黃文博 (2014)，174 線山海戀—從蘆竹溝到楠西。臺南：臺南市政府文化局。
5. 張復明、方俊育 (2008)，臺灣的鹽業。臺北：遠足文化事業股份有限公司。
6. 蘇秉承 (2015)，雲林縣民俗及有關文物提報表—開臺尊王五股信仰活動。雲林：雲林縣政府。



作者簡介



黃文博 /

1956年生，臺南·鹽分地帶北門人，國小校長退休(2009/0801)。

曾獲《聯合報》報導文學獎(1991)、南瀛文學獎(1994)、教育部「本土語言傑出貢獻個人獎」(2009)、第3屆鄭福田生態文學獎臺語詩組首獎(2011)等等；著有臺灣民俗、信仰、藝陣及臺語詩等著作80餘冊。

國家圖書館出版品預行編目資料

民俗 / 黃文博作. -- 第一版. -- 臺南市：雲嘉南濱海風景管理處, 民107.06

面；公分. -- (雲嘉南人文旅遊叢書)

ISBN 978-986-05-6103-6(精裝)

1.民間信仰 2.民俗活動 3.臺灣

733.08

107009240

民俗·雲嘉南 人文旅遊叢書

出版機關：交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處

發行人：徐振能

地址：台南市北門區北門里舊埕119號

電話：(06)786-1000

傳真：(06)786-1234

網址：<https://swcoast-nsa.travel/>

編輯委員：洪肇昌、郭柏村、吳宗青、王美欣、莊鴻濱、吳俊傑

執行編輯：賴怡蓉、黃渝瑄

作者：黃文博

美編印刷：億典有限公司

高雄市三民區建武路138號 (07)382-1710

<http://www.ts-design2.com.tw>

出版日期：中華民國107年6月

版(刷)次：第一版第一刷

定價：新台幣 130 元

GPN：1010700831

ISBN：978-986-05-6103-6 (精裝)