

佳里



蕭壠文化園區

前身係臺南佳里糖廠倉庫群，統稱蕭壠十四倉，佔地約13.8公頃。日據時期運糖的火車鐵道，串連起14棟倉庫，形成蕭壠深具特色的南、北兩條廊道。佳里糖廠特有的人文風貌與綠蔭建築之美，閒置空間再利用後賦予其新的使命與面貌。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於糖廠前站下車，步行約1分鐘。

地址：台南市佳里區六安里130號

電話：06-7228488

開放時間：週三至週日 9:00-17:00

震興宮

原稱清水宮，1868年重修之際，改稱震興宮，由當時交趾陶名師葉王裝飾廟宇，留下多件精彩交趾陶作品，其中兩旁的「憨番扛廟角」尤為經典，為少見保留葉王作品的廟宇之一。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於佳里興站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市佳里區禮化里佳里興325號

電話：06-7260348



學甲



慈濟宮暨葉王交趾陶文化館

學甲慈濟宮是台灣保生大帝信仰重要的廟宇之一，保存葉王交趾陶與何金龍的剪黏，廟旁的交趾陶博物館珍藏許多原件，值得細細品味！每年農曆3月11日「上白礁」祭典，是台南重要祭典，盛況熱鬧。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於學甲站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市學甲區濟生路170號

電話：06-7836110

開放時間：週二至週日 8:30-12:00；14:00-17:00

頑皮世界野生動物園



頑皮世界野生動物園是第一家榮獲旅遊標章的動物園，也是台灣南部第一座野生動物園，兼具研究保育、教育娛樂等綜合性功能，飼養了三百多種來自全球五大洲的動物。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，於新營站或鹽水站，轉乘棕1線，於頑皮世界站下車。

地址：台南市學甲區三慶里6鄰

頂州75-25號

電話：06-7810000

營業時間：平日8:00-17:00、例假日8:00-17:30

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

※照片提供：頑皮世界野生動物園

鹽水

八角樓

建於清道光二十七年（1847年），鹽水糖郊富商葉家耗時十年所建，最初為兼作商號辦公處的三進大廈，後來因市街改正等因素下，只剩下第三進，即今日所見，全棟以木材建成，建築形式古樸典雅。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市鹽水區中山路4巷1號

開放時間：8:00-17:00



橋南老街

橋南老街位於古時月津港邊，是鹽水區最早的一條街道，也是清領時期鹽水通往南部鄉鎮的交通要道。商家林立，相當熱鬧。如今老街沒落，但仍保有部分傳統街屋及店家，見證歲月滄海桑田。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區橋南街



泉利百年打鐵鋪

鹽水區橋南老街上的「泉利號」是堅持手工打鐵的百年老店，在昔稱「月津」的鹽水港地方發展史佔有重要一頁，泉利老鐵鋪仍保存清朝木建築的風貌，至今使用的風櫃、削刀床長板凳、磨刀槽、水槽等俱是百年古物，象徵純手工打鐵技藝傳世百餘年。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區橋南街8號

營業時間：8:00-21:00



鹽水天主堂

以中國宮廷式建築建造，內部採用中國傳統人物畫風繪製聖經事蹟及聖人態像，不同於常見西式天主教堂風格，可見當時傳教士宣教一片用心。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區西門路19號

電話：06-6521174

開放時間：週五10:00-11:30；13:30-15:30、週六及週日9:30-11:00（團體預約不限制）

鹽水點心城

點心城集合鹽水在地多項特色小吃，包括：豬頭飯、鹽水意麵、豆籮羹等。豬頭飯使用在來米，加入豬頭肉高湯煮成。米飯疏鬆有嚼勁，肉香四溢，再搭配一盤黑白切，吃一碗可飽到下午。鹽水意麵Q彈帶勁，乾意麵中有豆芽菜、肉臊、肉片當陪襯，鹹中帶甘，順口溫純且不油膩，再搭配一碗特色的肉燕酥湯，飽嚙在地風味。豆籮羹最傳統的就是用米豆籮、絲瓜跟蚵仔加入煮成羹，另有豆籮羹加入虱目魚提升鮮味，來鹽水千萬不要錯過這道懷舊且在地庶民美食。

轉乘資訊：搭乘棕幹線公車，鹽水站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區中山路43號



鹽水武廟／元宵蜂炮

清朝年間鹽水的一場瘟疫，在神明出巡大肆放炮之後竟意外平息，因而轉變成地方流傳至今的元宵節蜂炮。「北天燈、南蜂炮」，鹽水蜂炮已和平溪天燈齊名為台灣元宵節重要慶典，海內外皆知，為年度重要的狂放嘉年華。每年元宵蜂炮均由武廟作為起點。

公車資訊：搭乘棕幹線公車，於地政事務所站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市鹽水區武廟路87號

電話：06-6521264



新營

新營鐵道文化園區

新營糖廠為過去台灣五大糖廠之一，廠區綠蔭遍遍，曾經是新營人最佳約會場所。80年代糖業衰微，新營糖廠於2002年關閉，轉型觀光事業，發展觀光小火車，從新營到八老爺站，此一營運模式與其他糖廠安排的原車往返行程較為不同，終點站八老爺站旁設有觀光景點，可有彈性時間停留參觀。

轉乘資訊：搭乘棕幹線，於新營站下車，步行約15分鐘。

地址：台南市新營區中興路31巷4號

電話：06-6324570

開放時間：週一至週五9:00-17:00週六至週日8:30-18:00

太子宮

位於新營太北里，主祀哪吒太子，建於清雍正六年（1728年）。台灣不少廟宇的哪吒太子由此地分靈而出。目前雖已建新廟，但仍保留原舊廟，其建築歷具古風，剪粘文藝頗有價值，為台南市市定古蹟。

轉乘資訊：搭乘棕幹線，於新營站或鹽水站轉棕3，於太子宮站下車。

地址：台南市新營區太北里45-2號

電話：06-6524038





橘幹線公車，走的就是這條從平原到山丘的路線，自佳里出發行經麻豆、善化，都還是西部平原的小鎮風光，逐漸往大內行進之後，即使海拔並不高，但仍能嗅到山區特有的空氣味道轉變，眼前的景色也開始出現被水圳切割的丘陵地以及秀麗的山巒，成為大台南公車所有路線中，可以看到最多元景觀的一條，並體驗到不同的人文風貌。

橘線名人簡介 崔祖錫

山岳探險及旅遊攝影玩家。長期從事戶外與旅遊活動，專長中級山、高山領域與攝影，定期出國進行長程與深度旅行。曾任誠品講座常態講師，現為文山社大與大安社大登山與戶外課程講師、臺灣山岳雜誌特約企畫與編輯。著有《登山，才看得見最美的臺灣：從郊山到高山 66條經典路線和不可不知的登山常識！》、《2013台灣平地望高山之美》。



橫斷南瀛中軸的山光水色~橋線攝影賞景之旅／崔祖錫

橘線，宛如一條貫穿大台南的巨龍。從近海的佳里開始，跨越廣袤的嘉南平原腹地，經過麻豆與善化兩大平原重鎮，再穿越丘陵交錯的泥岩惡地地區，最後深入富饒的玉井盆地。主線之外，官田、六甲，是灌溉大嘉南的水庫與大圳核心及起源地帶，水道交錯、物產豐隆。這一路遠離喧囂又亮麗的山光水色，展現質樸的鄉土人文風情，一次看盡台南最多元又美麗的秘境與美景。

一向在荒山野嶺披荊斬棘的我，這條歷史悠久，物產富饒卻有點寂寥、跨越南瀛平原的路線，是我常常穿越卻不常久留的地區，也是台南平原中人口密度較低的地區。除了珊瑚潭，沒有大家耳熟能詳的那種大山大水，在這樣的地方尋覓山光水色的攝影景點，很快激起我發掘秘境的冒險之心。

麻豆小鎮風光 聽時代建築說故事

我的起點從麻豆小鎮開始。這個古早的西拉雅大社，大家對他最鮮明的印象多是中秋時節台灣最優質的文旦盛產地。但他可曾是個熱鬧的商「港」，是古倒風內海沿岸最重要三叉古港口，在四百年的雲煙變遷之後，值得慶幸的是此處老街、小吃、廟宇、舊糖廠與古港遺跡，仍舊吸引人們前來一探究竟。

市區中最先吸引人的當然是興中路、中山路沿線的老建築。麻豆老街建築同全台大多數老街建築，建於1920年代，以仿巴洛克式建築為主，最有特色且代表性的首推中山路上的電姬戲院。和北部現在大多已化為「觀光型態」的老街不同，這些老建築散落在熱鬧市街的各角落，而且大多仍有商家或住家利用，穿雜在繁忙的小鎮生活中，仍延續著八九十年來的實用生命。

麻豆也以碗裸與其他傳統小吃聞名，來市區遊逛必不可錯過大快朵頤。較著名的小吃有阿蘭碗裸、助碗裸、龍泉冰店、井仔蚵嗲，甚至路上任一冰果室，都有意想不到的驚喜。以中央市場為核心開始你的嘗鮮探險之旅吧，我無法盡數這裡的美味，一切只能靠你自己的味蕾去體驗！

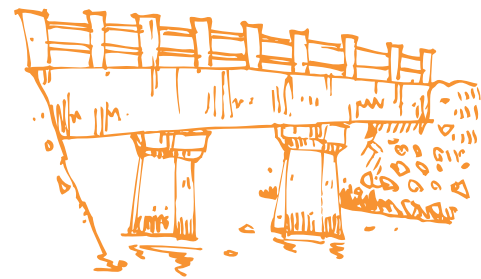
要體驗人文與歷史，你可以到「水堀頭遺址」的「倒風內海故事館」，可以去代天府、林家或郭家古厝、總爺糖廠等體驗各種時代各種不同風格的建築；不過，時間有限，平原上無現的秘境景點等我們探尋，就啟程前往下一步吧！

北上善化 看似寂寥的平原中 深藏不露的秘境攝影點

跨越曾文溪，對岸的善化則以台灣僅存三大牛墟聞名，而這裡仍在運作的糖廠、以及啤酒廠、廟宇與小吃也值得一留。牛墟

1. 麻豆老街最具特色代表「電姬戲院」，2007年侯孝賢導演以此作為拍攝背景，拍攝一段3分鐘短片《電姬館》。

2. 嘉南大圳跨曾文溪的行水橋，又稱渡槽橋，早期兼具水路及交通功能，為全台少見工程橋。



1

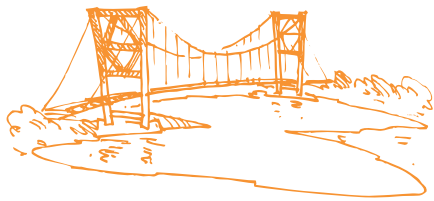


2

是早年台灣一種定期舉行的牛隻買賣市集。曾經，台灣農業社會重視牛耕，所以各鄉鎮幾乎都有牛墟交易，日治時期全台甚至多達八十餘處。隨著機械化農業發展，牛隻用量大減，如今只剩下北港、鹽水與善化三地仍有牛墟。善化牛墟每月的特定日期(約八到十天)才會開市，讓現代人仍能懷舊牛墟特有又饒有趣味的交易文化。

善化之後，我即將遠離橘線主幹線，往北邊支線探覓而去，因為更多令人驚喜的美麗風景隱藏其中。這段廣闊又有點寂寥的平原之上，嘉南大圳的南北西主幹在此分支，如人體的血管般密集的蔓延分布，處處是富饒與水資源豐沛的景象。官田附近連綿無際的菱角田景觀，還有附近湖岸曲折的葫蘆埤，與橫越的高鐵臺鐵交錯出一片田野與現代化交融的美景。

從善化循著縱貫線主線往北走，不多久又要再跨越一次曾文溪。這會兒，我邀請你停駐在這平凡無奇的曾文溪橋上。往西看，全台第四大河曾文溪在平原上仍切割出有深度的谷地，前方不遠的「渡子頭」小村，正是曾經重要的渡口。往東望去，隔鄰一條古舊的老橋，便便大腹中藏著一條大水管，令人不禁好奇。這就是已有近九十年歷史的嘉南大圳跨曾文溪行水橋（渡槽橋）。



嘉南大圳系統縱橫大嘉南平原，當其跨越地勢較低的河川地時，就如同人類交通一樣，要建立所謂「行水橋」。整個嘉南大圳系統中，就以跨曾文溪、龜重溪、八掌溪三個行水橋最大。曾文溪行水橋全長1119尺幅10尺x8尺路面幅21尺，號稱規模最大。1920年興建烏山頭水庫和嘉南大圳的年代，上面可通行人車，也是舊縱貫線跨曾文溪主橋。前幾年，水利會曾有拆掉改建的想法，目前則設為暫定古蹟。

你不妨從曾文溪新橋南側的北向路邊，循小路北走，就可以抵達沒有任何維修的橋面，細細觀察橋墩護欄造型，雖然無甚雕飾，但那個年代的建築風格仍古樸有味。雖然是廢棄破敗的景象，但也許再過幾年這裡將變成過度修繕的風景區，那這樣的況味可能也隨之消逝。

官田 菱角田遠映平原、連結山景

過了橋，你會發現周圍景觀略見變化，菱角水田漸次出現，我們來到的官田水鄉的地界。官田位於台南市的幾何中心點，區內多為平地，農產品產量多而豐富。因為是嘉南大圳的起源分支地，灌溉水資源非常豐沛，故以水養的菱角稱首全台，被稱為菱角故鄉。從7月至10月間，只要漫步在官田的鄉野小徑，你一定可以看到農人採菱的景象，他有時候用船，有時候直接站在水田中採收，在朝陽或夕輝中，顯得

特別迷人。這菱香舟影的景觀，以東、西庄地區菱角田最為密集，加上附近嘉南水圳支線葫蘆埤、水雉保護區與國分山等聞名的風景區交錯，為攝影者尋覓精彩畫面的最佳去處。

往西，隱密的葫蘆埤的橫躺在眾水田間，這個因形狀像葫蘆而命名的水域，位於「隆田」與「麻豆」間，形狀曲折又奇特。據說最早在康熙年間就已興築，確定在乾隆35年（1770年）由邱光道等人再次修建，灌溉遠及佳里興一帶。在大平原上的湖光倩影十分難得，日治時代就有不少騷人墨客為之詠歎。如今風光依舊，更添景觀吊橋與高鐵橫越，再加上舟影點綴著菱田的美麗畫面，水鳥如水雉和鷺科鳥類生態豐富，使葫蘆埤躍升為新南瀛的八景之一。

烏山頭水庫 灌溉嘉南平原骨血源頭

循著嘉南大圳的源頭而去，比意想還要快的時光，已經靠近平原尾端，群山出現。再往前走，你將來到一片碧綠色迷離的水域，是的，我們到了這灌溉嘉南平原骨血的源頭——烏山頭水庫。

烏山頭水庫風又名珊瑚潭，是由曾文溪穿山引水的離槽水庫，所為離槽水庫，就是水庫水源不是水庫溪流本身的溪谷匯集，而是從另外的溪流引水聚集，所以具有不

會淤積的優點，國內另一著名的離槽水庫乃赫赫有名的日月潭。但烏山頭的歷史與地景特殊性也不遑多讓，由空中俯視形成蜿蜒曲折的湖岸線，彷彿就像一株碧綠的珊瑚礁，所以才有珊瑚潭的美名。眾所周知，珊瑚潭是由日本的水利工程師八田與一規劃完成，他的興建造就了嘉南平原的灌溉系統，為當時東亞最著名的世界級水利工程。八田與一也是台灣嘉南大圳的設計者，有「嘉南大圳之父」之稱。其夫妻墓園和紀念雕像就在水庫旁，為紀念對嘉南平原的貢獻，更設有八田與一紀念館，及將其工作與生活的住處翻修改建的八田與一紀念園區。除了可以體驗濃濃的傳統日式風情，也緬懷這位偉大工程師對台的貢獻精神。

這裡雖然是規劃已久，略顯陳舊的旅遊風景區，但珊瑚潭本身山水交錯成複雜卻和諧的畫面，無論晨昏或日中，攝影者仍可以在這裡拍攝到非常多動人的大自然場景，特別在園區南側的泄洪道，更是體驗湖區之美的絕佳視角。直到現在，區內自然秀麗風光，仍是台南代表性的風景休憩區兼攝影的知名勝地。

橋線的穿越平原之旅，也在這裡告一個段落。再回首這段路，我們穿越的也許不只是這富饒又多采的平野，也好像從四百多年前喧囂的麻豆古港，一路到嘉南平原水路滿布、以至於今日富饒的光景穿越了一趟。台南平原核心的平野寧靜略顯寂寥美景，將深深烙印在我心深處。



行水橋橋墩及其木行架結構無任何雕飾，古樸中散發美感。



從平原到山丘 穿越台南的橫貫線 橘線公車 街道、水道、山道交織成的豐富體驗

位於嘉南平原中心點的台南，雖然多數都是一片平地勢，但因台南市東方與中央山脈的前山地帶接軌，所以站在平坦的平原上時，仍然可以遠望山景，當車行由西往東走，更可觀察到地勢的起伏變化。橘幹線公車，走的就是這條從平原到山丘的路線，自佳里出發行經麻豆、善化，都還是西部平原的小鎮風光，逐漸往大內行進之後，即使海拔並不高，但仍能嗅到山區特有的空氣味道轉變。眼前的景色也開始出現被水圳切割的丘陵地以及秀麗的山巒，成為大台南公車所有路線中，可以看到最多元景觀的一條，並體驗到不同的人文風貌。麻豆老街的舊建築與美食、官田的菱角田與烏山頭水庫風光、善化牛墟的傳統市集與糖廠、酒廠等產業並存、大內山區的自然生態等，最後在玉井下車，免不了還是要來碗芒果冰做為最新鮮的句點。在包山包海的橘線公車，踏上多變有趣的輕冒險旅程！

「戲院前」站看「電姬戲院」「牛墟」站逛「善化牛墟」

從佳里站搭上橘線不多久，就來到了麻豆區，這裡最知名的莫過於碗粿與文旦，但日治時代就已經非常熱鬧的麻豆，也有值得停留的老街，且至今仍是麻豆人潮與店家最密集的區段。老街上保留有落成於昭和13年（1938年）的電影院—「電姬館」，兩層樓的建築共有四百個座位，紀錄著當年地方發展的榮景，只要在「戲院前」站下車，「電姬戲院」就在站牌正對面，適合在天氣好的時候帶著相機來此紀錄這個典雅又氣派的歷史建築。

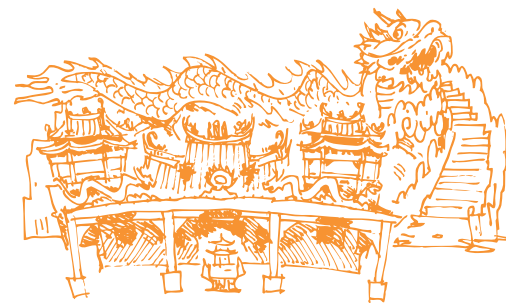
善化則是以農村市集為主，今日仍存在的「善化牛墟」，是全台僅剩的三大牛墟之一。過去在農業時代，以買賣牛隻為主的市集盛極一時，現在雖然已經沒有牛隻交易需求，但善化牛墟還是會在固定時間開市，跟傳統市場既有異曲同工之妙、但賣的物品卻又更加五花八門。如果在牛墟日到來，除了鄰近的慶安宮以及善化啤酒廠之外，不妨在善化火車站轉搭支線橘2，到善化牛墟感受不一樣的市集體驗。



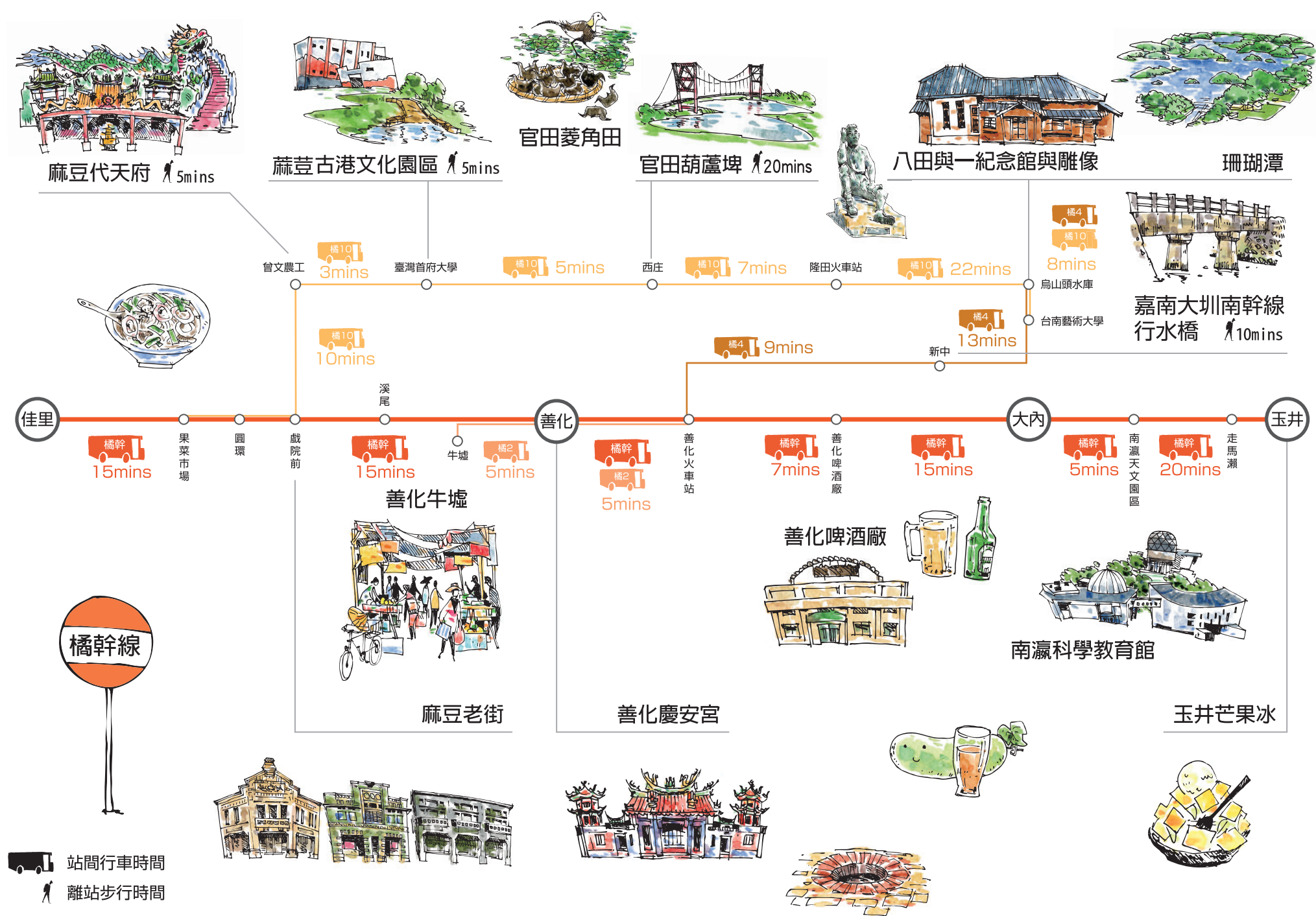
官田 大內 私房景點等待發掘

在老街與市集之間，也可選擇先往幽靜處遊逛一番，在果菜市場站轉乘橘10，沿線都有許多內行人才知道私房景點，例如可以拍攝「菱香舟影」的葫蘆埤、造型古味十足的老工程橋—嘉南大圳南幹線行水橋，再加上湖光山色的烏山頭水庫與風景優美的台南藝術大學等景點，若是偏愛郊外行旅的旅人，橘支線10勢必令你感到意猶未盡。當然，回到主幹線上，還可到大內的「南瀛天文館」看星星、欣賞3D星象劇場，為整段行程增添些許浪漫氣息。

橘線公車帶來的豐富旅程，讓旅行台南的人們可以用美食、古蹟之外的角度來認識這塊土地，如果想要避開觀光客聚集的名勝古蹟，來一趟非主流之旅，搭上橘線公車，你會發現原來台南真的不只美食小吃那麼簡單，還有更多不為人知的美好等待被看見。



橘線地圖



麻豆



麻豆代天府

又稱麻豆五王廟，建於清咸豐七年（1857年）身長五十多公尺的五彩龍為其最醒目地，裡頭有很多天堂地獄等動態導覽，意勸人「為善去惡」。廟內設文物大樓每3年（牛、龍、羊、狗年）舊曆三四月間（國曆四月最後一個禮拜的周五六日）會舉辦盛大刈香活動，為台南五大香之一。

轉乘資訊：搭乘橘10，於曾文農工站下車，步行約5分鐘。或搭乘黃幹線，於五王廟前站下車。

地址：台南市麻豆區南勢里開帝廟60號
電話：06-5710294

蔴荳古港文化園區

臺南市市定遺址麻豆水堀頭遺址所在地，曾發掘清領時期所遺留的古碼頭遺跡。麻豆港早年以出口鹿皮與糖為主，後因淤積、陸浮等因素失去港口功能。如今規劃成文化園區保存與紀念這段臺灣歷史，園區內設有倒風內海故事館展示該地發掘之古文物。

轉乘資訊：搭乘橘10，臺灣首府大學站下車，步行約5分鐘

地址：台南市麻豆區南勢里南勢87-30號
電話：06-5717391

開放時間：週三至週五9:00-12:00、13:00-17:00週六至週日09:00-17:00(倒風內海故事館)

麻豆老街

日治大正九年（1920年）以後，麻豆街區的發展由S形變為「」形，店鋪也沿此路面相繼興建，至昭和年間，形成熱鬧的麻豆街，一直延續至今，兩旁仿巴洛克式風格的建築具商業現代風氣，與老街屋電姬戲院、日新家具等老店家兩者交相映，呈現線性歷史街道風景。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於戲院前站下車



官田



官田葫蘆埤

因形狀像葫蘆而命名，一說在乾隆35年由邱光道等14人籌資建埤，灌溉遠及佳里興一帶。在大平原上湖光倩影十分難得，日治時代就有不少騷人墨客為之詠歎。如今風光依舊，更添景觀吊橋與高鐵橫越，再加上舟影點綴著菱田的美麗畫面，和豐富的水鳥生態，使葫蘆埤躍升為新南瀛的八景之一「菱香舟影」。

轉乘資訊：搭乘橘10，於西庄站下車，往176縣道步行約20分鐘

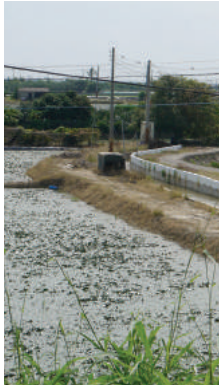
地址：往麻豆方向176線道旁

官田菱角田

官田區農產品產量多而豐富，更以菱角產量稱首全台，被稱為菱角故鄉。種植面積達五百公頃以上。而菱角多在7月至10月採收，尤以東、西庄地區菱角田最為密集，加上附近嘉南水圳支線瑚蘆埤、水雉保護區與國分山等聞名的風景區交錯，為攝影者尋覓精彩畫面的最佳去處。

轉乘資訊：搭乘橘10，於西庄站下車，往176縣道步行約20分鐘

地址：位於往麻豆方向的176線道旁



嘉南大圳南幹線行水橋

嘉南大圳系統縱橫嘉南平原，當其跨越地勢較低的河川地時，就如同人類交通一樣要建立所謂「行水橋」。整個嘉南大圳系統中，其中以跨曾文溪行水橋最大最長，建立於1920年代，上面可通行人車，橋墩護欄造型古樸有味，現面臨改建命運，得及時參觀這難得的老工程橋。

轉乘資訊：搭乘橘2、橘4，於新中站下車，步行約10分鐘

地址：台一線上，介於善化區與官田區交接處附近



八田與一紀念館與雕像

日本石川縣人，台灣嘉南大圳的設計者，也是烏山頭水庫的建造者，有「嘉南大圳之父」之稱。其夫妻墓園和紀念雕像就在水庫旁，為紀念對嘉南平原的貢獻，以及與將其工作與生活的住處翻修改建的八田與一紀念園區。

轉乘資訊：搭乘橘4或橘10，烏山頭水庫站下車。(位於烏山頭水庫風景區內)

地址：台南市官田區嘉南里68-2號

電話：06-6982103

開放時間：八田與一紀念園區週二至週日9:00-17:30，八田技師紀念室9:00-17:00



珊瑚潭(烏山頭水庫)

曾文溪穿山引水的離槽水庫，由日本的水利工程師八田與一規劃完成，為當時東亞最著名的世界級水利工程。區內遊樂設施和自然秀麗風光，一直是台南代表性的風景區兼攝影的知名勝地。

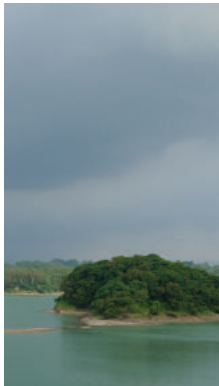
轉乘資訊：搭乘橘4或橘10，於烏山頭水庫站下車。

地址：台南市官田區嘉南里68-2號

電話：06-6982103

開放時間：園區6:00-18:00，親水公園平日9:00-17:00、例假日8:00-18:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



善化



善化牛墟

牛墟是一種定期舉行的露天牛隻買賣市集。早年各鄉鎮多有牛墟，日治時期甚至多達八十餘處，如今只剩下北港、鹽水與善化有之。善化牛墟從清末始起，至今已遷移過三次。

轉乘資訊：搭乘橘2，於善化牛墟站下車。

營業時間：每月逢尾數2、5、8日上午5:30-12:00開市

善化慶安宮

前身為荷蘭人天主教堂，目前仍保留一口荷蘭古井，為廟宇重要資產；康熙時改建為文昌閣，至今每年中秋舉行五文昌祭典。同治元年(1862)大地震，文昌閣毀損，重建之際自台南大天后宮迎媽祖香火，以媽祖為主神，故廟命名為慶安宮。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於善化站下車。

地址：台南市善化區中山路470號

電話：06-5817547



大內



臺南市南瀛科學教育館

座落於光害較少的二重溪公山上，分為三館：天文觀測館設有全臺最大天文望遠鏡，提供民眾觀測體驗；天文展示館則以互動式螢幕說明各項天文知識；星象館為國內第一個採用數位球幕3D星象劇場，提供真實而震撼的模擬星空。

轉乘資訊：搭乘橘幹線公車，於南瀛天文園區站下車。

地址：台南市大內區曲溪里34-2號

電話：06-5761076

開放時間：週六：9:00-21:00

週二至週五及週日：9:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)

走馬瀨農場

以專業種草起家，再轉型升級為觀光休閒農場，是全國第一個休閒農業主題遊樂園。農場設有本土動物園區、各式農具體驗、滑草、射箭等戶外活動。

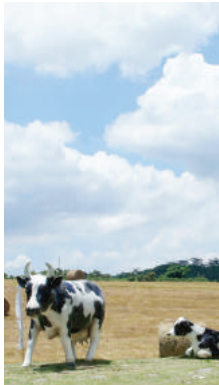
轉乘資訊：搭乘橘幹線，於走馬瀨站下車。

地址：台南市大內區二溪里唎子瓦60號

電話：06-5760121

開放時間：全年24小時開放，遊憩設施營業時間平日09:00-17:00、假日08:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)





黃幹線往返於白河跟麻豆之間，支線穿梭在鄉間小路上，讓在地的農人們只要舉手一招、在公車上跟其他老人聊聊天、打個盹之後，就到達目的地，區域間移動便利不少，也讓外來的遊客有機會認識這個標準的鄉下地方，雖然麻豆、新營是人口多的熱鬧區域，不過還是跟都市型的小鎮不同，氣氛就是多了一點南部特有的直率個性。

黃線名人簡介 工頭堅

網路趨勢觀察者、資深部落客。曾任廣告影片與音樂錄影帶導演、網站經營企劃，後進入旅遊產業，擔任旅行社企劃，國際領隊、華語導遊，兼任旅遊節目中天綜合台《台灣腳逛大陸之魅力城市》以及華視新聞雜誌《達人嬉遊記》節目主持人。

現任職於雄獅集團欣傳媒（XinMedia）社群發展部總監、《欣旅遊》網站／《一次旅行》雜誌總編輯。與旅遊玩家合著《潮·曼谷-達人帶路非玩不可的內行人潮店路線大公開》、《遇見幸福的地方，放掉憂愁的旅程--Mida，工頭堅與黃建昌的慢遊屏東手札》等生活旅遊書。



公車慢旅 和人事時地與記憶徐徐同行／王頭堅



雖然我出生在宜蘭，但母親是台南東山人；目前還找得到的許多童年時期相片，多是在外公家的三合院拍的。印象中，陽光普照、炙熱的午後，躺在農舍裡睡午覺；以及滿山遍野種植柳丁的山上，和表兄弟們邊跑邊玩「殺刀」，是童年的記憶鮮明的一部分。

當年的東山，確實可稱得上窮鄉僻壤（笑）；常常是搭火車到了新營，再擠上簡陋的叫客計程車，穿越夜幕中的田間道路前往。倘若大人們遊興來了，東山附近的白河、關子嶺，也是當時長輩們會帶著我們去遊訪的市鎮或景區。

在時光膠囊中定格的台灣農村

這些過去隸屬於台南縣的鄉鎮，現今都成為大台南市的範圍；但嚴格說來，和府城充滿了古蹟、小吃與老房子、小巷弄的遊憩氛圍非常不同，傳達出來的，毋寧說是反映著台灣最大穀倉——嘉南平原的農業風貌。或許也可這麼說：那是在紀錄片《無米樂》中看到的背景與情境；非常台灣、非常鄉土，同時，更具備一種在時光膠囊中定格的生活風格與閑散魅力。

大台南黃線公車（包括黃幹線，以及15條支線），主要行駛於麻豆、新營、白河之間，旁及週邊的東山、後壁、關子嶺、柳營等，對我來說，可稱之為是一條「外公家的路線」。

那天下午，我從台南火車站隨興搭上一班區間車，準備前往新營體驗黃幹線公車。非假日的午後，車廂內乘客不多；南台灣的陽光斜射，映照在車廂內的座椅和地板上，令人想起日本電影《花與愛麗絲》或《49歲的電車夢》，充滿著慵懶與懷舊的旅情。到了新營走出火車站，到對面的新營客運總站，已改裝成為黃線公車候車室，木製的座椅溫潤而宜人，更是一改傳統塑膠座椅給人的冰冷僵硬之印象。

走一段日旅人來台尋訪明治昭和時代歷史記憶路線

由新營前往白河這段路線，是典型的南部農村景緻。其中經過「烏樹林」，恰好是我前年和瀨上剛先生共同帶領的一個主題旅行團造訪過的地點，在此下車，可步行前往台糖烏樹林文化園區。除了保留良好的驛舍與鐵軌，是非常適合拍照的好場景，若能乘坐一段五分車，穿越昔日甘蔗田遍布的區域，聽著隨車人員講解關於台灣糖業的故事，不僅是本地旅客，對於日本旅人，相信也是充滿魅力的歷史探訪之旅。

1. 2. 台糖烏樹林文化園區保留良好驛站與鐵軌，乘坐一段五分車，聽解台糖歷史故事，適一趟充滿魄力之旅。

3. 電姬戲院，姬在日文為「公主」的意思，於1937年開始營業，外牆上的七隻石獅子代表每週七日無休放映電影，可見當時麻豆繁華之盛況。



1



2



3

而，做為黃幹線公車另一個端點的麻豆，除了是全台知名的文旦產地，本身也是一座值得漫步的小鎮。幾年前，曾參與一項名為「麻豆密碼」的地方文史推廣計畫，在當地導覽人員的陪同下，探訪了真理大學台灣文學館、培文國小、麻豆林宅、鹹菜巷、文衡殿、五王廟（代天府）、玄天上帝廟、總爺藝文中心、鱷魚王等，以及麻豆老街的散步路線，處處充滿著「不來不知道」的發現驚喜。

可在「戲院前」站牌下車，馬路對面，便是麻豆老街上知名的「電姬戲院」。這電姬戲院原名電姬館，落成於日治時期的1938年；在沒有電視與網路的時代，電影院是人們多麼重要的社交與娛樂場域！站在電姬戲院前，心中不自覺奏起《新天堂樂園》電影配樂的旋律，回到那個老電影帶給人們無數歡樂的時代。

當年這座戲院的出資者——當地富商陳臣，找來日本的建築師設計建造，因而帶來了濃厚的「文明開化」之折衷式建築風格：混搭了巴洛克、裝飾藝術，講求比例均衡、形式美。時隔數十年，依然散發著她做為「電影院公主」的高雅魅力。正因如此，當侯孝賢導演應邀為坎城影展60週年拍攝一段以電影為主題的短片時，便是借景電姬戲院的外觀。



1



2



3

1. 麻豆五王廟，位於廟宇後苑長54公尺、高38公尺的五彩巨龍。

2. 麻豆老街新舊屋交雜，部分建築亦保留日治時期建築立面，十分精彩。

3. 麻豆「戲院前」公車站牌



麻豆中央市場美食林立 五王廟巨龍氣勢十足

沿著俗稱麻豆老街的中山路漫步，撿拾著新舊街屋交雜、店家招牌後方的日治時期建築立面，儘管數量不多，仍可感受麻豆曾經有過的風華。走著走著、出汗了，不遠的前方拐進中正路，中央市場就在街角一隅；部落客們推薦的「助仔碗粿」、「井仔蚵嗲」、「龍泉冰店」、「羊肉嫂」等等小吃店家，形成了麻豆自成一格的特色美食區，滿足了旅人的味覺與飽腹。

從中央市場離開，正好在「一商前」再度搭上黃幹線公車，往前兩站，便是「五王廟前」；正式名稱為麻豆代天府的五王廟，對於當地人而言或許是習以為常的王爺信仰中心，然後在獵奇的旅人眼中，位於廟宇後苑、長54公尺、高38公尺的五彩巨龍，以及龍身中的「天堂」、「地獄」電動造景展示館，不僅有傳統的教化功能、更是展現台灣民間獨特信仰風貌的奇趣景點；多年前來過後，我便津津樂道、介紹給朋友。

深入鄉村小站 公車行旅最有人情溫度

事實上，做為一個常常帶領著團體、搭乘遊覽車、沿途講解的領隊，當我獨自旅行時，特別喜愛放空、悠閒、體驗在地的旅行方式。和自己駕車或乘坐遊覽車相比，搭上大台南幹線公車，沿途停靠時，上下車的乘客，有當地的長輩、下課的學生、戶外教學的小團體；當然也有如我一般，帶著輕便行囊，隨興所至的外地旅人。熱情而親切的司機，關注叮嚀著每一個上下車的旅客，更展現著似乎專屬於南部的熱情。

對於忙碌的都會人而言，這般的公車旅程之緩慢、融入各站停車的特點，以我個人的感受，反而是提供了一段令自己逃逸、放鬆，並與形形色色的人們相遇的療癒過程。我想起自己在世界各地曾有過的公車體驗，從鄰近的沖繩、京都、香港，到遙遠的溫哥華、羅馬、巴黎，甚至蘇格蘭的艾雷島；在公車上，我遇見了這些城鄉的人們與景色，也留下了至今仍有餘溫的回憶。

大台南公車，也同樣給予了我，這般有溫度的小旅行體驗。

來去鄉下逛一圈 放空高唱「農家好」 黃線公車 「庄腳人」的熱情是買不到的伴手禮

過去在農業時代，處處都是樸實安靜的小鄉下，如今來去「鄉下住一晚」反而成為都市人逃離忙碌生活、休閒度假的「時尚」選擇。在黃幹線公車經過的柳營、後壁、東山、白河一帶，由於依然有許多老農從事田地耕種，加上農村發展腳步慢，所以仍保留有「田莊人家」的純樸生活，農人們依舊依照時序春耕、夏耘、秋收、冬藏，農事忙完了就坐在自家的大埕前面和鄰居乘涼聊天，都市裡的種種變化跟這裡似乎沒有關係，樂天知命的農人們以他們慣有的步調過生活，和守了一輩子的土地和平相處。

黃幹線往返於白河跟麻豆之間，支線穿梭在鄉間小路上，讓在地的農人們只要舉手一招、在公車上跟其他老人聊聊天、打個盹之後，就到達目的地，區域間移動便利不少，也讓外來的遊客有機會認識這個標準的鄉下地方，雖然麻豆、新營都還是人口多的熱鬧區域，不過還是跟都市型的小鎮不同，氣氛就是多了一點南部特有的直率個性。而下營、六甲、柳營、後壁、東山、白河等地，若單純只是坐在公車上，或許

還會納悶，這裡除了農田果園、雞鴨牛舍之外，還有什麼可看的？其實有很多農村才有的體驗，得要你真正下車走動才會知道。

「無米樂」記錄菁寮 台灣民謠大師「吳晉淮」出身柳營

黃線上有台灣目前最知名的農村——後壁菁寮的「無米樂社區」，「無米樂」是一部記載鄉村老農的紀錄片，深刻描寫了老農對稻米、對家鄉的情感，引發廣大迴響，因而社區居民將菁寮打造為「無米樂故鄉」，成為台南米倉最具代表性的地標，在新營站轉乘黃6步行3分鐘即可抵達。附近有著尖錐頂、造型奇特的十字架天主堂，由德國方濟會楊森神父在1956年興建、耗時4年才完工，也深具造訪價值。

同樣也是以稻米為主要作物的柳營，過去還曾經是台灣最大的酪農區之一，如今仍盛產鮮乳，但除了農產興盛，柳營也有深厚的人文背景，在「柳營站」下車



後，步行約三分鐘就可看到一幢氣派的閩式建築古厝劉——「劉家古厝」，大戶人家的氣勢猶存。若在「柳營站」轉黃1，於人和里站下車，步行約8分鐘後，台灣最重要的台語歌謠老師之一「吳晉淮」的故居已被整建為「吳晉淮音樂紀念館」，大師一生在此供人追思。

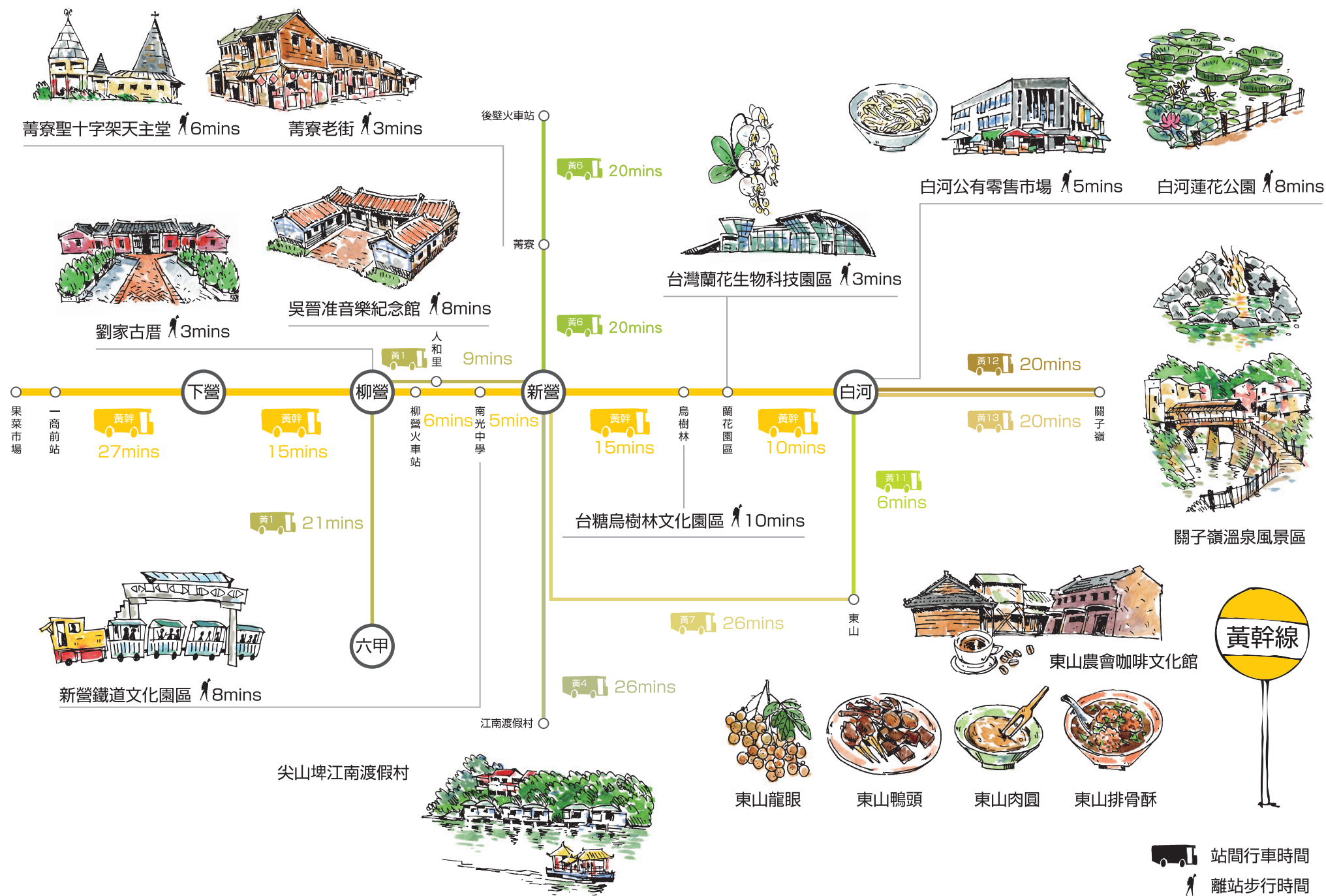
東山鴨頭、白河蓮花、關子嶺溫泉、 「五分仔車」農村好好玩

不可不提的還有全台皆知的東山鴨頭、龍眼乾與東山咖啡；白河則有吸引無數攝影愛好者與饕客前來的白河蓮花及蓮子大餐、全台少見的泥漿溫泉——關子嶺溫泉。想要體驗糖廠「五分仔車」，黃幹線上有兩處可以選擇，烏樹林文化園區以及新營鐵道文化園區的五分車路線與導覽解說各具特色。

黃幹線上最引人入勝的風景，約莫就是如此，雖然沒有什麼威名顯赫的古蹟、遠近馳名的名勝，但這一片怡然自得的農村景象，即是最真實的台南人情，到站後下了車，就算是在柑仔店買杯「涼的」和老闆隨意聊兩句，他們都會熱情的和你談天說地，「庄腳人」不設防的熱情是你旅途中最豐富的伴手禮。



黃線地圖



站間行車時間
離站步行時間

柳營



劉家古厝

又稱劉家祠堂，建於西元1870年，為劉家祖先於百餘年前所建，佔地八百坪，建材和工匠均由大陸船運而來，厝頂蓋臺灣瓦，地面均鋪紅磚，入門後，正廳、護龍形成四合院，古宅建築雕樑畫棟，風格獨特，是大台南地區數一數二的古老建築。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於柳營站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市柳營區中山西路三段128號

吳晉淮音樂紀念館

台灣民謠作曲家吳晉淮故居，為一棟古樸的三合院建築。吳晉淮國小畢業後赴日學音樂，1957年回家鄉柳營，一趟偶然的旅遊，寫下膾炙人口的「關仔嶺之戀」歌曲，其一生創作二百餘首歌曲，其中包括許多紅極一時的台灣歌。2012年經臺南市政府整修完成後開放，紀念館展示有吳晉淮生平、音樂創作、曲譜、吉他、黑膠唱片、老照片等。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站或柳營站轉黃1，於人和里站下車，步行約8分鐘。

地址：台南市柳營區人和里界和路158號

電話：06-6225629

開放時間：週三至週日10:00-17:00



東山

東山龍眼

頗具盛名東山龍眼乾，以遵循古法傳統烘焙製作，龍眼木頭燒著文火，竄向上面兩公尺乘五公尺大小的矩形烘焙空間，底部置放檜木長條，熱煙從中間散向裡面的新鮮龍眼，每年產季家家烘焙龍眼乾之景，構成村內最特殊的人文地景風貌烘焙寮。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山站下車。



東山小吃

東山肉圓、東山鴨頭、東山排骨酥被稱為東山在地特色小吃，於東山區市區可見商家林立。東山肉圓最令人稱讚為肉圓皮大火煎炸，卻如清蒸肉圓般軟Q口感；東山鴨頭聞名全台，創立「東山鴨頭」食材先滷入味再大火油炸的特色料理方式；東山排骨酥則強調肉骨原味，搭配清爽湯頭頗受好評。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山站下車。

地址：台南市東山區東中村中興路



東山農會咖啡文化館

東山農會為推廣東山咖啡設置東山咖啡文化館，作為推廣東山咖啡直營據點，館內建築物為日治時代穀倉改建，活化舊建築與新產業。園區旁另保存日式碾米廠，完整保留傳統木造碾米機具，富有在地產業特色外，建築文化亦是值得一觀。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於新營站轉黃7，或於白河站轉黃11，於東山站下車。

地址：台南市東山區東中村中興路1號

電話：06-6802816

開放時間：週一至週五10:00-17:00，週六至週日12:30-18:00

白河

白河公有零售市場

市場內隱藏各種在地市場美食，並且為中午前限定，包括：鴨肉麵、意麵、粿仔、豆菜麵等，每一攤位都是多年老店，保有傳統古早味。其中豆菜麵的麵條扁薄而柔軟，與一般圓粗且質硬的油麵不同，搭配豆芽菜與蒜頭醬油，簡單卻十足風味。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於白河站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市白河區中正路13之2號（中山路與中正路交叉口）



白河蓮花公園

蓮花公園佔地4公頃餘，1996年建造賞蓮亭，園區包括：蓮田、步道、休閒林區以及觀蓮亭等設施，兼具休閒、健身、賞蓮等多功能的公園。每當6月至9月為賞蓮最佳時節，一片蓮海，徐徐涼風送來清香，坐臥於蓮花公園的任一角落，均有偷得浮生半日閒之難得愜意。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於白河站下車，步行約8分鐘。

地址：台南市白河區三民路381號



關子嶺風景區

位於白河區東側，環山風景以關子嶺鹼性溫泉為起點，沿途有紅葉公園、水火同源等休憩玩賞地點。關子嶺溫泉屬鹼性碳酸泉，天然的泥漿溫泉，可浴不可飲，對於皮膚過敏、消除疲勞、美容、胃腸慢性病及風濕關節炎均具有相當療效。

轉乘資訊：搭乘黃幹線，於白河站轉黃12或黃13，於關子嶺站下車。



後壁

菁寮聖十字架天主堂

1956年德國方濟會楊森神父（Father Eric Jansen）於菁寮購地展開建堂工作，因經費問題教堂1960年才完工，教堂建築的4個尖錐頂是最大特色。波姆在1986年獲頒「普立茲建築獎」，這使得菁寮聖十字架教堂長期以來受台灣建築學界、業界的 연구 關注。

轉乘資訊：轉搭黃幹線，於新營站轉乘黃6，於菁寮站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市後壁區墨林里294-1號

電話：06-6622975

開放時間：週六14:00-15:00，周日、國定假日上午10:00-11:00，下午14:00-15:00

教堂預約參觀時間：周二至周日，國定假日上午11:00-12:00，下午15:00-16:00



菁寮老街

又稱「北勢老街」，昔日地居當時南北交通樞紐位置，發展出嫁妝商店街，舊時又名「嫁妝街」，目前以僅存古老街屋為歷史做見證。2004年以菁寮老農為背景的紀錄片《無米樂》，播出後引起廣大迴響。目前聚落持續活化傳統農業產業，為一座農村生活博物館。

轉乘資訊：轉搭黃幹線，於新營站轉乘黃6，於菁寮站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市後壁區菁寮村北勢街



台灣蘭花生物科技園區

佔地200公頃，為全球最大的蘭花生物科技園區，秉持著行銷台灣蘭花產業的使命，成立台灣第一座蘭花主題展覽館、蘭花培育標準化流程展示中心、蘭花主題餐廳等。每年於園區辦理臺灣蘭展，為名列世界三大蘭展之一。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於蘭花園區站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市後壁區烏樹里烏樹林325號

電話：06-6840788

開放時間：週二至週日8:30-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



台糖烏樹林文化園區

烏樹林車站的五分仔客運班車停駛22年後，在新營糖廠與台南藝術大學合作下，將廢棄的木造車站重新整修，原先運載甘蔗的車體改裝為可搭乘的田野列車，於2001年正式開放營運。園區目前分為鐵道文化、蘭花主題館、休閒博物館、生態教育、休閒美食等主題區，為規劃完善的休閒園區。

轉乘資訊：搭乘黃幹線公車，於烏樹林站下車，步行約10分鐘。

地址：台南市後壁區烏樹里184號

電話：06-6852681

開放時間：週一至週五9:00-17:00，週六至週日8:30-18:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



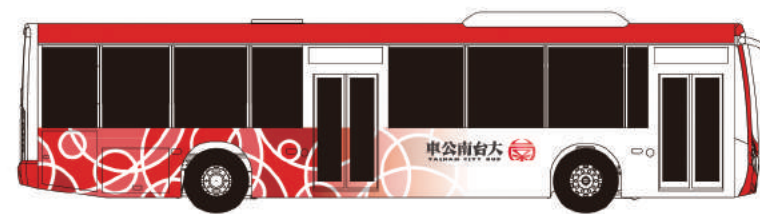


大台南公車所經之地，幾乎都有當季新鮮的農產品可食，不過其中又以紅線公車經過的仁德、歸仁、關廟等地的農產品最集中。紅線公車從台南安南區，穿過府城市中心再延伸到台南最南端的龍崎區，府城的美食人文、南台南的鮮果農產都在沿線上，吃完小吃再大啖水果，往這個路線走絕對能让你大快朵頤！

紅線名人簡介 王宜一

知名美食作家，曾任記者、《商業周刊》雜誌撰寫餐廳推薦專欄，並擔任臺北亞都麗緻飯店天香樓美食顧問。

從記者、小說家到美食家，透過不同的身分，琢磨著世間的真滋味，經營部落格「apumama的實驗廚房」，廣論各式美饌。著有散文集《國宴與家宴》、《小酌之家：巷弄裡的美味》，與韓良露共同執筆《總裁上菜：嚴長壽與亞都的飲食美學》，小說集《旅行》、《少年之城》、《懺情錄》、《蜘蛛之夜》，兒童文學作品《哪個錯找哪個》、《九十九個娘》、《三件寶貝》、《小飛象》等。



愛吃大台南／王宣一



說起台灣小吃，當然就屬台南最豐富也最地道。在還沒有高鐵時代，曾經不止一次和朋友包車由台北直衝台南吃美食，常常吃了一攤又一攤，朋友們戲稱這樣的吃法叫做「美食繞境」。後來有了高鐵，方便了一些，搭高鐵到了台南站，再搭沙崙綠區間車或是接駁車到市區，讓這趟美食之旅的路程縮短了許多，也就更愛和三五好友說走就走、造訪府城去了。

造訪台南的新移動方式—公車

在台北搭公車是習以為常的事情，但台南人通常偏好機動性高的摩托車或汽車來移動，可是大台南公車通車之後，落實了公車捷運化的概念，從此來到台南即使沒有親友幫忙載送，四處走訪吃喝也方便了許多。高鐵接駁車、觀光公車、市區公車，還有六條顏色不同的公車路線，甚至遠至大台南的許多偏鄉，都讓我們有機會離開府城市區，往更深入的台南各地去走走。因此住外地的我們，常常和台南朋友開玩笑說，我們利用台南公共運輸系統的機會比你們在地人還多呢！台南人除了搭乘固定路線的學生和上班族，很少有人會去搭公車。但搭不搭乘公共交通工具，其實是習慣問題，我想不管台南在地人或是外來的旅客，只要有過一次美好的乘車經驗之後，就會願意多試試各種路線，也許會有意想不到的有趣行程，有機會的話，不妨去探個險。

「吃」在台南有成千上萬種表演形式

台南市的紅線公車，就載著大家一路由安平工業區，經過火車站、富強市場到仁德區和歸仁區，最後到了關廟和龍崎。這一路上還真有許多有趣好吃的東西。

台南市區的小吃，種類繁多，每次來到台南，都有新的發現，這種經驗是在其他城市不容易遇到的。因此當朋友問起我的台南美食口袋名單，幾乎每隔一陣子就會做一些更動。總的來說，台南美食不只五花八門、連做生意的方式也十分隨興，有坐在「町仔腳」吃的、廟口前大樹下的、沒有菜單全靠老闆記住各桌點菜的，有時客人太多老闆招呼不到，如果手腳太慢或稍有遲疑可是吃不到人氣小吃的。不過，近幾年來我到台南幾乎都不錯過的就是位於赤崁樓附近「福泰飯桌」。

曾經多次站在福泰飯桌的店門口觀望不敢進去，因為不知如何點菜，後來看久了總算看出一些門道。店內一排排大鐵盤盛裝著一些當天早上做好的菜餚，原來「飯桌」其實就是現在自助餐便當店的前身，唯一和自助餐店不同的是包含了部份生鮮食材，經過客人點選才立刻加工烹調。

事實上，自1939年開店到現在，這裡每天都推出數十種不同的家常菜，最主要是各式大小雜魚，如乾炸土魷魚、漬煮虱目

1. 福泰飯桌肉臊飯切成大丁滷得透透的五花肉。

2. 關廟山西宮，為小鎮中心點，前鄰關廟市場，市場內隱藏著諸多在地美食。

3. 居住於關廟，投身種植有機鳳梨的年輕小農——楊宇帆。



1



2



3

魚、水煮破布子午魚、清蒸豆豉吳郭魚。還有這裡的魚湯也是一大特色，虱目魚湯、鮓過湯和浮水魚丸湯等等，湯頭鮮甜根本不需要多加調味。但如此簡單的魚湯，不管生意再忙，老板仍然一碗一碗處理，不會一次煮一大鍋。

除了魚類，最出名的是它的肉臊飯（台南人喜歡稱肉臊飯，不稱魯肉飯），切成大丁滷得透透的五花肉，油亮亮的讓人忍不住食指大動，肉臊飯還有另外一種吃法，就是「澆鹹」，只在白飯上淋一點醬汁，不加肥肉，應該都是農村時代的吃法。

福泰飯桌店面不大，原本是供給勞動者用餐的地方，雖然在今天的觀光地區，但是仍以本地客為主，不少觀光客看著前後交錯排得滿滿的小菜，似乎還無法摸出頭緒來。然而到府城做客，這樣充滿活力的飯桌小店，遠比觀光名店更容易品嚐到在地人口味，因此不論社會如何變遷，像這樣的飯桌仔文化依然保留了它的位置。

關廟有三寶 關廟麵、鳳梨、竹筍

走出市區，可以搭紅線公車直往關廟的方向去。關廟特產有三寶，關廟麵、鳳梨和竹筍。其實歸仁至龍崎一帶因地形為丘陵地，加上熱帶季風氣候，特別是何竹林生長，因此綠竹筍是沿線上都可以吃到的時鮮，其中又以關廟為最。



關廟至今仍保持著古樸的鄉鎮風味，以小鎮的中心點山西宮為主要的聚集地。往外走則是一片又一片的鳳梨田。我吃過一位年輕的小農楊宇帆種的有機鳳梨，他是在三年前回到關廟，接下祖父留下來的鳳梨園，由於鳳梨園已荒廢了近十年，所以他剛好實現栽培有機鳳梨的理想。經過不斷的實驗，終於種出美味好吃的有機鳳梨。

楊宇帆說，他剛開始當小農的時候，什麼都不懂，到處問人，父親也不看好他會堅持下去，但是經過三年，父親常到田裡協助他種植，雖然阿嬤看到他總是催他快去找工作，因為阿嬤不認為種田是職業，但是他都笑笑，隨老人家說說，他自己對目前這樣的小農生活非常開心，他甚至驕傲的說：「我喜歡台南，喜歡關廟，我以身為台南人為榮。」

像他這樣追求有機耕作的小農愈來愈多，他們常一起互相打氣和交換經驗。除了種田，他也研發鳳梨乾和鳳梨酵素，但目前都還沒有量產，因為鳳梨一成熟就被搶購一空啦。他帶我們到他的鳳梨園參觀，面積不大，雖然鳳梨都剛好收割了，但是好有生命力。他指著遠處一方竹林說，那就是我的親戚種的竹筍，好甜好嫩很好吃喔。

關廟麵 曬麵場 魯麵攤 白糖糕 道地古早味

楊宇帆還帶我們去看關廟人曬麵條，壯觀的場面就是關廟的農村風光，他說關廟麵之所以聞名，主要除了氣候適合曬麵，跟早期在市場裡有一間非常知名的魯麵有關，雖然現在已不存在，但關廟麵的名氣早就響透全台，而市場裡的魯麵也是當地居民與外來的旅客必嘗的美食之一。楊宇帆常吃的一間魯麵店，在山西宮正對面的關廟市場裡，攤子不小的魯麵攤，他說這一攤是他吃了多年的攤子，有土魷魚做的魯麵，頗有風味。

山西宮前的左側，還有一位阿婆在做白糖糕，她說每天早上就開始和粉，用糯米粉和水和成麵糰，再礱成長條下油鍋炸，然後沾白糖吃，就這麼簡單的味道，如今想吃還真是不容易尋找呢。

紅幹線公車從熱鬧繁華的市中心可以一路吃到仁德、歸仁、關廟等地的豐饒物產，城區與小鎮風光、小吃與物產輪番上陣，尤其進入關廟之後，農村風景似乎帶著大家走回昔日時光，卻又有年輕開朗的小農回鄉在這美麗的小鎮，帶給大家一些往前走的面向。慢遊大台南，搭公車是一種最適宜的步調，趁著好天氣，不妨走上一趟紅幹線公車的愛吃大台南行旅吧！

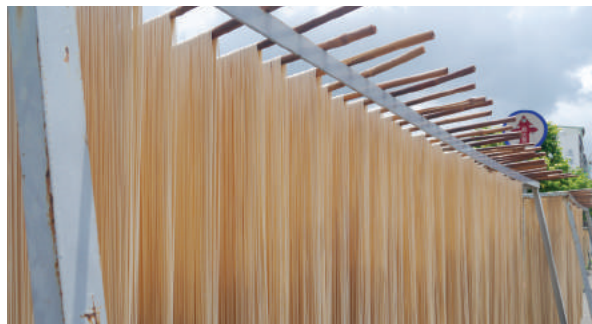
1. 採收完的鳳梨田樣貌，好有生命力。楊宇帆說：中秋過後才再整地，重新種植新芽。

2. 關廟常見的關廟麵曬麵一景。

3. 山西宮左側專賣炸物及白糖糕阿婆，午後正準備和粉，著手製作白糖糕。



1



2



3



一年四季皆有鮮美物產 愛吃客必遊 紅線公車 一次啖足鳳梨、釋迦、綠竹筍、關廟麵 大飽口福

台南各區不乏鮮甜豐美、聞名全台的農產品，例如玉井芒果、麻豆文旦等，大台南公車所經之地，幾乎都有當季新鮮的農產品可食，不過其中又以紅線公車經過的仁德、歸仁、關廟等地的農產品最集中，每一個地方都有特色農產，例如仁德的西印度櫻桃、桑椹與31號蕃薯；歸仁的釋迦、西瓜、花生；關廟的鳳梨、綠竹筍、關廟麵。光是此一路線，就可以品嚐各種鮮果農產。紅線公車從台南安南區，穿過府城市中心再延伸到台南最南端的龍崎區，府城的美食人文、台南的鮮果農產都在沿線上，吃完小吃再大啖水果，想要實實在在地來趟「貪吃鬼」之旅，往這個路線走絕對能讓你大快朵頤！

仁德 紅色果物與熱情鼓樂相得益彰

仁德緊鄰台南舊城區，早在荷蘭人據台之前是西拉雅平埔族的部落，開墾極早。在日治時期，位於現在保安車站旁、舊名為車路墘製糖所的仁德糖廠，是當時產糖集散地，在此集中後再運往安平港出口，曾經是

台灣糖的代名詞。過去仁德區也曾盛產香米與番薯，現在則是太子裡的西印度櫻桃，三甲、田厝兩里的桑葚、中洲、中生生產的31號番薯等最為知名，而每年三月的時候當滿樹的桑葚熟透，紅果綠樹相襯美不勝收。除了物產豐饒，仁德也有深厚的人文藝術，仁德糖廠關廠後由十鼓打擊樂團承租，成立十鼓文化村，在此可體驗鼓樂運動、休閒娛樂與自然生態，是第一座鼓樂藝術村，搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於「十鼓文化村站」下車即達。

歸仁 關廟 物產豐饒、有吃有玩

稍稍往南行，歸仁、關廟的物產之豐居紅線之冠，歸仁釋迦早已是全台知名的優良品種，栽種改良品種「大目品系」或是由原來老樹嫁接改良，果實鱗目飽滿，外相好看，果肉豐腴甜美，每年舉辦的釋迦節更吸引觀光人潮到訪。關廟則有最具代表性的關廟麵坐鎮，許多人行經此地，非得要下車吃一碗魯麵才行，由此可看出關廟麵的魅力之大，而熱愛攝影的人，也

經常到關廟製麵廠的曬麵場上取景，手工麵條放在竹篩上曝曬的畫面，呈現數大便是美的景象。不僅如此，由於關廟地處丘陵，適合栽種竹林，於是爽脆多汁的綠竹筍以及竹製品也成為當地重要的產物，加上關廟鳳梨的不敗組合，形成關廟三寶：關廟麵、鳳梨、綠竹筍。

龍崎惡地 卻是竹林最適之地

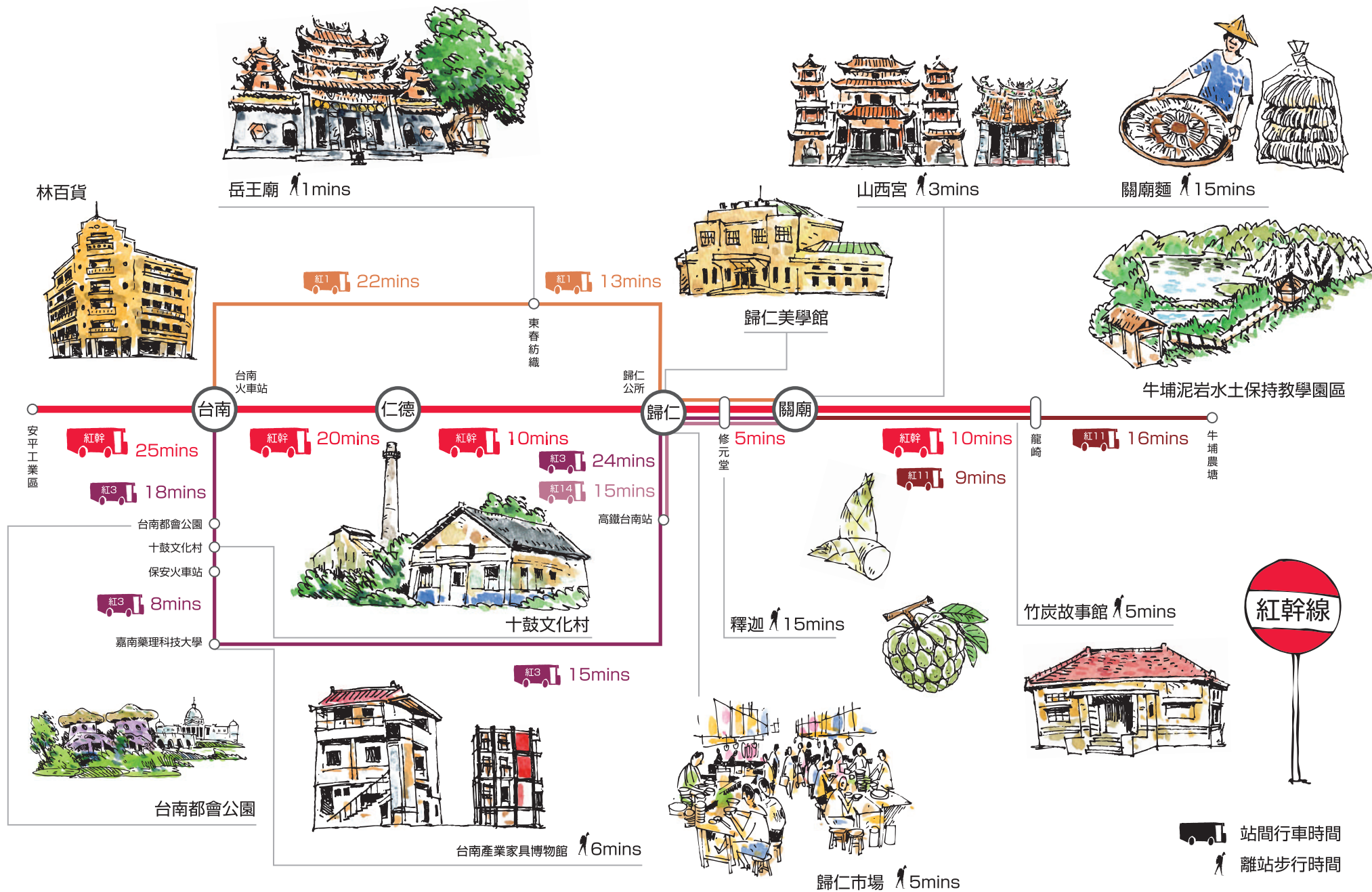
龍崎區特殊的沙質土壤也適合種竹，因此綠竹筍的質量完全不亞於關廟地區，甚至還獲得「采竹之區」的美名，更有以日治時期舊區公所改建的「竹炭故事館」，展示各式竹炭產品與製作過程，搭乘紅幹線於「龍崎站」下車，步行約5分鐘即可前往參觀。

紅幹線豐富的物產，讓喜愛美食與農產品的人們，可以一路從台南市區吃往山丘陵地，不同時節更有不同的生蔬鮮果輪番上場：三月有桑葚、四到六月產鳳梨、五月六月綠竹筍盛產、七到八月吃釋迦、十二月

到五月則是番薯產期，加上隨時都可吃到的關廟麵，等於一年中不論何時走訪紅線，都有不同物產可大飽口福，四季宜遊。



紅線地圖



台南



林百貨店

近來眾所矚目的「五層樓仔」林百貨店，位於大台南舊城區，林百貨店是日治時期為台南市唯一電梯現代化設備及鋼筋混凝土結構的百貨大樓，於1932年開幕，可稱為當時台灣百貨龍頭之一。經過長期閒置後，2010年重新整修，預計於2014年春天開幕。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於林百貨站下車。

地址：台南市中西區忠義路二段63號

仁德

十鼓文化村

十鼓文化村位於台南仁德糖廠，仁德糖廠早期原名為車路墘糖廠，2003年停工關廠，2005年由十鼓打擊樂團承租，成立十鼓文化村。為結合鼓樂運動、休閒娛樂與自然生態的第一座鼓樂藝術村。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於十鼓文化村站下車。

地址：台南市仁德區文華路二段326號

電話：06-2662225

開放時間：週一至週日9:00-17:00

※入館需購買門票(票價以現場公告為準)



台南都會公園

一座以博物館為核心主題之都會公園，園區景觀滯洪池種植有多樣水生植物及誘鳥、誘蝶植栽，提供鳥類、昆蟲、植物的棲息空間與覓食環境，沿著水岸棧道，民眾可在不擾動生物的狀況下近距離親水，也可遠眺博物館壯麗外觀，為目前台灣僅見兼具藝術、休閒、人文與生態的都會公園。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於台南都會公園站下車。

地址：台南市仁德區文華路二段62號

電話：06-2664780

台南產業家具博物館

前身是「永興祥木業股份有限公司」的廠址，1990年代台灣產業外移後，閒置廠房重新規劃成為台灣第一座民間經營的家具產業博物館。除了家具文化、家具製作教育等各式靜態展示館外，亦有DIY體驗區，可讓民眾實際體驗手作樂趣。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅3，於嘉南藥理科技大學站下車，步行約6分鐘。

地址：台南市仁德區二仁路一段321號

電話：06-2661193

開放時間：週三至週日10:00-17:00

*入館需購買門票(票價以現場公告為準)



岳王廟

仁德岳王廟是台灣僅有12座以岳飛當主神祭祀的廟宇之一，目前也是台灣唯二祭儀依循古禮舉辦釋奠大典的廟宇（一座是宜蘭碧霞宮）。每年農曆二月十五日是岳飛的誕辰，依例舉辦盛大的祭典，禮畢後合唱〈滿江紅〉，場面莊嚴、隆重。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於台南火車站轉紅1，於東春紡織站下車，步行約1分鐘。

地址：台南市仁德區太子村太子路64號

電話：06-2714488



歸仁

釋迦

釋迦，學理名稱為番荔枝。近二十年來，歸仁區投入種植釋迦農友踴躍，種植釋迦面積已達120甲左右，占台南市釋迦種植9成以上。歸仁釋迦為改良品種「大目品系」或是由原來老樹嫁接改良，果實鱗目大，外相好看，每年的7至8月為採收期，尤以崙頂里種植最大面積。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於修元堂站下車，步行約15分鐘



歸仁美學館

歸仁美學館位於圓環旁，前身為台南市歸仁分局、戶政、消防等機關單位，閒置空間再利用重新整頓規劃為公共建設。館內展示文物外，特別保存了當時禁閉嫌犯的拘留室及禁閉空間等，原貌呈現。希望民眾參觀時能有警惕作用。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於歸仁公所站下車。

地址：台南市歸仁區中山路一段568號

電話：06-2301518#14、52

開放時間：週二至週日8:00-22:00，週一及國定假日休館



歸仁市場

歸仁市場不僅是在地人的好厝邊，更是許多歸仁區離鄉遊子思念的美食，如：羊肉、煎粿、新鮮愛玉、鍋燒麵等，在在都是不容錯過的好味道及在地美食，市場多半中午左右收攤，一清早就可見滿滿人潮的市場景觀。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於歸仁公所站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市歸仁區中山路一段513號



關廟

山西宮

主祀武聖關夫子，明鄭時期，漢人自台江內海，進入新豐里墾荒聚落，稱該地為「香洋仔」或是「小香洋」。開拓「香洋仔」之居民為景仰關夫子聖德及祈求民安雨順，就建土屋葺茅茨堂宇供奉，朝夕膜拜，距今已有三百餘年，為在地重要信仰中心。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站下車，步行約3分鐘。

地址：台南市關廟區正義街37號

電話：06-5952135



關廟麵

昔稱「柳仔麵」，「一柳」指一份或一團，原先曬乾麵條只是為了長久保存，意外發現太陽曬乾方式，麵條卻變得更香Q可口。由於關廟許多製麵廠，大家自然地將來自關廟日曬的天然麵稱為關廟麵。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站下車，步行約15分鐘。

龍崎

竹炭故事館

龍崎由於特殊沙質土壤，且地形多山多丘陵，適合種竹，也使得龍崎素有「采竹之區」美稱。近年，龍崎竹炭業者承租日治時期舊區公所，改建為「竹炭故事館」，展示各式竹炭產品與製作過程，為龍崎區的特色商品。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於龍崎站下車，步行約5分鐘。

地址：台南市龍崎區新市子223號

電話：06-5940463

開放時間：夏令時間8:00-12:00

、14:00-18:00，

冬令時間8:00-12:00、13:00-17:00

牛埔泥岩水土保持教學園區

牛埔村為泥岩惡地，在經年累月的地表沖蝕及溪流侵蝕作用下，造就景觀獨特的月世界風貌。農委會水土保持局於1998年起以生態工法進行水土保持工作，及區公所設置步道等休閒設施，成立泥岩水土保持教學園區。將原本宛如月球表面的荒涼景象，轉化為生機盎然的綠洲。

轉乘資訊：搭乘紅幹線，於關廟站或龍崎站轉乘紅11，於牛埔農塘站下車。

地址：台南市龍崎區牛埔村

電話：06-2684367#101





我的「青」旅行——新化老街之旅
謝宜婷／國立臺南藝術大學學生



我在臺南坐橘幹線公車抵達善化火車站，後轉搭綠一支線抵達目的地—新化，九月初，天氣還帶一點暑氣但空氣中已有乾爽的初秋氣息，這樣的風和日麗，決定送給自己一個小旅行。新化老街巴洛克式的街道，為這樸實的小鎮增添異國風情，踏著步伐穿梭街道間，冥想著不同時空下人們同在此地的身影，今日的豆花店是昨日的藥鋪子，昨日的醫院是今日的衣裝行，這一幢幢的樓房是歷史的見證者，朝起朝落，屹立不搖。尋訪老街途中我被那一抹香甜的氣味誘走魂魄，失了神，原來是雞蛋糕，婆婆熟練的做出溫暖人心的滋味，為這老街添加一絲香甜，台南市公車讓我有機會跨越距離與這座落在寧靜中的浪漫相遇，這是旅程的序曲，我會繼續搭乘台南市公車，與更多美好相遇，印上我的足跡。



全家搭綠20支線的旅遊經驗
李幸娥／自由業

我在臺南坐綠20支線公車

話說今年暑假最涼快的事，莫過於去了玉井吃有名的”有間冰舖”的招牌冰磚芒果冰了。

吃完芒果冰後逛到玉井公車站時，讓人不可思議的，我們突然臨時起意，一家四口決定跳上了綠20支線公車，想探訪兒子小學課本中出現過的「鹿陶洋江家古厝」，這個近在不遠處的景點(從玉井公車站來看)。

第一次搭台南市支線公車的我們，帶著興奮的心情搭上公車，正巧遇到了一位代班司機先生，然而對於我們一連串的景點詢問皆不清楚的情況下，讓我們不敢貿然在荒郊野外下車，直接詢問該班車的終點站--永興吊橋(另一個耳聞已久的觀光勝地)。於是我們放棄在鹿陶洋下車的想法，繼續坐抵終點站。一下車眼睛所見盡是陌生(第一次到訪)的場景、卻又有著熟悉感(因為綠樹青山)存在的特別停車場。

走在這條長不見對岸的吊橋，心中滿是感動與欣喜。因為周圍四處所見盡是遼闊的山景，河水從腳下穿流而過的蜿蜒河道也是一堂大自然的教室。抬頭仰望盡是大片

的雲朵滿布廣闊無垠的天空，此等宇宙中

唯我獨享的舒暢感應該就是如此吧！

竟然居住臺南10年了，第一次知道「大」台南並沒有自己想像中的那麼遼闊到遙不可及，只要帶著一顆冒險與探訪的心情出遊，就會有意想不到的驚奇與驚喜等著被發現！

搭公車減碳做環保、滋潤了身心靈的滿足之外，還結交了搭公車旅遊經驗豐富的新朋友，是全家自己開車旅遊所未曾體驗過的感受呢！對於20號綠支線公車的地名，我也感到興趣，例如：後旦、鹿陶、埔頭子、東西煙、油車…沿途可見幾處特殊的地理名稱。

至於從台南火車站到玉井的綠幹線公車，沿途經過的各個知名景點更精彩(新化老街與街役場、左鎮菜寮化石館…)，留給大家探訪與冒險去囉！

連結，海
胡育榕／國立臺南女子高級中學學生

我在臺南坐藍幹線公車去了馬沙溝，車上的我享受著似空卻又混雜著點人聲的氣氛，一路我期待遠方的景，等待這不急不徐的公車，將我送達那我夢寐以求的海邊。總是一個人旅行，沒有人看顧，說是孤單，卻也自在，說是不安，卻也放心，因為公車時刻表的方便查詢，不讓我害怕錯失最佳時機，而偶有司機親切的問候，卻也讓我偷嘗了那一點小確幸，讓旅程充滿一點微妙的色彩。這公車，對於無力開車或騎車的我，彷彿是和海邊唯一橋梁，讓我的人不再和海相距千里，彷彿遠在天邊般的無可觸及，因為有了這輛公車，我和海就像是那破了禁忌的牛郎和織女，一年可相見好幾次，感動無數回。



海上公車
蔡秋藤／國立成功大學博士生

我們在臺南坐棕幹線公車渡海去了，我開玩笑地向同行朋友說著。在先祖輩的年代，這裡沒有公車，只有倒風內海裡往來的船隻。百年的滄海桑田，只留下今日狹窄的古河道，和一畝畝的農田。帶有海味的地名，「飯店」、「月津」、「鐵線橋」，每個背後都是說不完的故事。這裡田雖貧瘠，但孕育出小番茄、冠軍西瓜和黃金麥田。民不富裕，卻培養出高清愿、吳修齊等多位企業家。棕線公車像是時間的連結，將旅人帶往百餘年前。也是空間的串接，讓都會裡的腳步，踏入鄉鎮裡的淳樸。像是四季的電影，車窗外總上映不同的場景，蜷蜈蚣陣、鑽蜂炮、放鴿苓，旅人不得不愛上這裡的熱情愜意。這裡不用地圖，因為走下公車後，笑容和人情味是最好的指引。



回鄉棕幹線

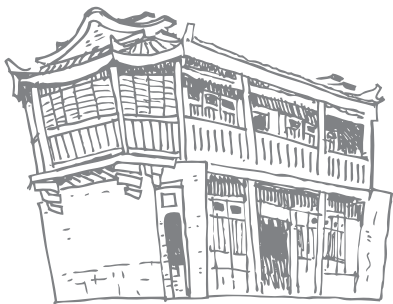
黃子健／臺南市立佳里國中學生

我在臺南坐棕幹線公車，去了家鄉鹽水。

這天正是月圓人團圓的中秋，聞著下午五點輕吹的涼風，我踏上了棕色的公車，由佳里前往老家鹽水。「隆——隆——」公車彷彿剛睡醒的老爺爺，緩緩地載著車上寥寥無幾的乘客。長長的棕色公車，在五花八門的車陣中，顯得鶴立雞群。

倚靠在窗邊的我，俯視著底下的車輛，有時後座的小車窗被搖下，探出一個小女孩的好奇腦袋，不知她是在瞧瞧玻璃上的河馬？還是窗內也正盯著她的我？公車駛過古色古香的眷村，低頭烤肉的人們，紛紛仰起頭，興奮揮手；走經綠油油稻田，彎著腰的農夫，摘下斗笠，笑彎了眼角皺紋……「下一站，鹽水！」按了下車鈴，站起，瞥見轉角那棟八角樓，揚起充滿希冀的笑……

「鹽水站，到了！」



異鄉人

黃脩紋／國立臺南女子高級中學教師

我在臺南坐紅幹線公車，去了一趟未曾規劃的旅程，終點是夢想，窗外卻始終是異鄉，還有自己怔怔的倒影，一臉徬徨。

獨在臺南為異客，開始體會每逢佳節倍思親的孤寂；倘若紅幹線是流竄於古老府城的血脈，我則於每個周末漂浮其中，像被運往心臟的血球在奮力擠壓中脫離湧流，汲營尋找新的出口，殊不知循環依舊，返回原點。紅幹線，車次總是擁擠，開往市區的客運上滿載學生，嘻笑打鬧、哀聲抱怨，煩惱著很久以前我曾煩惱的事，恣意揮灑距離我已太過遙遠的青春；返程的路線，則因行經仁德工業區，周末晚班幾乎全為外勞身影，說著各自的鄉音母語，揮舞著異樣節奏的肢體語言，卻同我一般羈旅異邦，在陌生的城市中尋找自己的座位，有時卻又茫然地自問是否上錯了車，抉擇了一個錯誤的方向。



後記／王浩一 在豐饒的城市「發現」

在米其林的旅遊等級評鑑之中，諸多項目裡有「抵達旅遊點的友善度」一項，說的就是大眾運輸的完整、易乘、舒適和效率。過去，大眾運輸說的是「從一個點到另一個點，公共的交通工具系統」，他不需要友善，只要使命的結果，而非過程。不過那個時代，過去了。

2013年，臺南市公共運輸元年，「搭公車・輕旅行」成了新的大台南公車主題，也讓台南有了更寬大的旅行空間，除了舊城，山巔海濱，田野森林也成了更多選項，小鎮的人文特色和美食更是從隱藏版的家私房景點，開始向大家招手。

大台南公車，以六個顏色，綠藍棕，橘黃紅，區分不同幹線的行車區域和特色。那是現代的「顏色管理」，以視覺系統更快速地讓人理解與記憶。至於，在公車的車體上與相關的識別系統，有許多大圈圈小圈圈，設計者的靈感來自台南的老屋至今仍保留著的各式各樣「鐵花窗」，充滿藝術美感又俱功能性的鐵窗設計，家家戶戶都不相同，但是協調好看。穿街走巷之際，這些有意思的鐵花窗存在，也成了這座城市的特色之一，大台南公車視覺巧妙地把這種城市風情「穿」在身上，車子穿梭在大城小鎮巷弄，也騁馳於田野丘坡和海風之間，這是公車的「新裝」，也是城市的「心思維」。

有了六色的幹線公車基礎，有了「輕旅行」執行想法，也有了簡易的旅行摺頁工具。但是，台南的深度旅行與人文印象，應該有更靈巧的而完整的「開發與閱讀」，如何在觀光旅行局的旅行寬度，文化局的旅行深度，之外與之內，以「穿針引線」的公車輕旅行，讓這座豐饒的歷史城市，更「友善地被發現」而熱情參與？

以六色的幹線公車為骨幹的專業旅行書本，應該是美好的下一步。



發行人	賴清德
總編輯	張政源
副總編輯	林炎成、熊萬銀、謝惠雄、黃耀國
行政	陳新驊
文字	王宣一、王浩一、吳建誼(工頭堅)、 林雅萍、崔祖錫、陳仕賢、劉克襄 (依姓氏筆畫排列順序)
攝影	王純瑋、古釗濱(谷川冰)、吳建瑋、 李俊寬、林羿宏、洪詩雅、陳奕翔 (依姓氏筆畫排列順序)
校對	何興中、林雅萍、張珮娟
插圖繪製	林家棟
美術設計	洪詩雅
出版者	臺南市政府交通局 地址 (永華市政中心) 70801台南市安平區永華路2段6號10樓 地址 (民治市政中心) 73049台南市新營區民治路36號 網址 www.tainan.gov.tw/traffic/

出版承接	俠客行文創顧問有限公司
出版年月	2014年2月初版